

Pioneer

AUDIO/VIDEO MULTI-CHANNEL RECEIVER RECEPTEUR AUDIOVISUEL A VOIES MULTI-CANAUX RECEPTOR AUDIO-VIDEO MULTICANAL

VSX-521-K

Register your product on

<http://www.pioneerelectronics.com> (US)

<http://www.pioneerelectronics.ca> (Canada)

- **Protect your new investment**

The details of your purchase will be on file for reference in the event of an insurance claim such as loss or theft.

- **Receive free tips, updates and service bulletins on your new product**

- **Improve product development**

Your input helps us continue to design products that meet your needs.

- **Receive a free Pioneer newsletter**

Registered customers can opt in to receive a monthly newsletter.

Enregistrez votre produit sur le site Web:

<http://www.pioneerelectronics.com> (US)

<http://www.pioneerelectronics.ca> (Canada)

- **Protégez votre nouveau matériel**

Les renseignements relatifs à votre matériel seront conservés pour référence en cas de sinistre, tel que la perte ou le vol.

- **Recevez des conseils, des informations d'entretien et de mise à jour sur votre nouveau matériel**

- **Contribuez au développement de nos produits**

Votre participation nous aide à concevoir des produits qui répondent à vos besoins.

- **Recevez gratuitement le bulletin d'informations de Pioneer**

Les clients enregistrés peuvent, s'ils le désirent, recevoir un bulletin d'informations mensuel.

Operating Instructions

Mode d'emploi

Manual de instrucciones

IMPORTANT



The lightning flash with arrowhead symbol, within an equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.

CAUTION

**RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN**

CAUTION:

TO PREVENT THE RISK OF ELECTRIC SHOCK, DO NOT REMOVE COVER (OR BACK). NO USER-SERVICEABLE PARTS INSIDE. REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL.



The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.

D3-4-2-1-1_A1_En

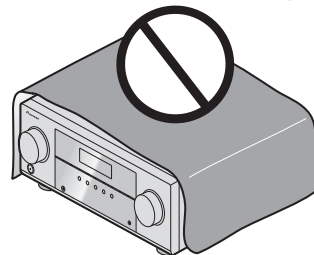
VENTILATION CAUTION

When installing this unit, make sure to leave space around the unit for ventilation to improve heat radiation (at least 40 cm at top, 20 cm at rear, and 20 cm at each side).

WARNING

Slots and openings in the cabinet are provided for ventilation to ensure reliable operation of the product, and to protect it from overheating. To prevent fire hazard, the openings should never be blocked or covered with items (such as newspapers, table-cloths, curtains) or by operating the equipment on thick carpet or a bed.

D3-4-2-1-7b*_A1_En



NOTE:

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

D8-10-1-2_A1_En

Information to User

Alterations or modifications carried out without appropriate authorization may invalidate the user's right to operate the equipment.

D8-10-2_A1_En

Operating Environment

Operating environment temperature and humidity:
+5 °C to +35 °C (+41 °F to +95 °F); less than 85 %RH (cooling vents not blocked)

Do not install this unit in a poorly ventilated area, or in locations exposed to high humidity or direct sunlight (or strong artificial light)

D3-4-2-1-7c*_A1_En

WARNING

This equipment is not waterproof. To prevent a fire or shock hazard, do not place any container filled with liquid near this equipment (such as a vase or flower pot) or expose it to dripping, splashing, rain or moisture.

D3-4-2-1-3_A1_En

WARNING

To prevent a fire hazard, do not place any naked flame sources (such as a lighted candle) on the equipment.

D3-4-2-1-7a_A1_En

WARNING

Before plugging in for the first time, read the following section carefully.

The voltage of the available power supply differs according to country or region. Be sure that the power supply voltage of the area where this unit will be used meets the required voltage (e.g., 230 V or 120 V) written on the rear panel.

D3-4-2-1-4*_A1_En

Caution

To prevent fire hazard, the Class 2 Wiring Cable should be used for connection with speaker, and should be routed away from hazards to avoid damage to the insulation of the cable.

D3-7-13-67*_A1_En

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

- 1) Read these instructions.
- 2) Keep these instructions.
- 3) Heed all warnings.
- 4) Follow all instructions.
- 5) Do not use this apparatus near water.
- 6) Clean only with dry cloth.
- 7) Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer's instructions.
- 8) Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
- 9) Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
- 10) Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.

- 11) Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.
- 12) Use only with the cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.



- 13) Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
- 14) Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.

D3-7-13-69_En

If the AC plug of this unit does not match the AC outlet you want to use, the plug must be removed and appropriate one fitted. Replacement and mounting of an AC plug on the power supply cord of this unit should be performed only by qualified service personnel. If connected to an AC outlet, the cut-off plug can cause severe electrical shock. Make sure it is properly disposed of after removal.

The equipment should be disconnected by removing the mains plug from the wall socket when left unused for a long period of time (for example, when on vacation).

D3-4-2-2-1a_A1_En

CAUTION

The **STANDBY/ON** switch on this unit will not completely shut off all power from the AC outlet. Since the power cord serves as the main disconnect device for the unit, you will need to unplug it from the AC outlet to shut down all power. Therefore, make sure the unit has been installed so that the power cord can be easily unplugged from the AC outlet in case of an accident. To avoid fire hazard, the power cord should also be unplugged from the AC outlet when left unused for a long period of time (for example, when on vacation).

D3-4-2-2-2a*_A1_En

This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003.

D8-10-1-3_A1_En

CAUTION

This product satisfies FCC regulations when shielded cables and connectors are used to connect the unit to other equipment. To prevent electromagnetic interference with electric appliances such as radios and televisions, use shielded cables and connectors for connections.

D8-10-3a_A1_En

IMPORTANT NOTICE

THE MODEL NUMBER AND SERIAL NUMBER OF THIS EQUIPMENT ARE ON THE REAR OR BOTTOM. RECORD THESE NUMBERS ON YOUR ENCLOSED WARRANTY CARD AND KEEP IN A SAFE PLACE FOR FUTURE REFERENCE.

D36-AP9-1_A1_En

WARNING: Handling the cord on this product or cords associated with accessories sold with the product may expose you to chemicals listed on proposition 65 known to the State of California and other governmental entities to cause cancer and birth defect or other reproductive harm.

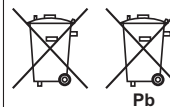
Wash hands after handling.

D36-P5_B1_En

This product is for general household purposes. Any failure due to use for other than household purposes (such as long-term use for business purposes in a restaurant or use in a car or ship) and which requires repair will be charged for even during the warranty period.

K041_A1_En

(Symbol examples for batteries)



These symbols are only valid in the European Union.

K058c_A1_En

Thank you for buying this Pioneer product. Please read through these operating instructions so you will know how to operate your model properly. After you have finished reading the instructions, put them away in a safe place for future reference.

Contents

Before you start 5

Checking what's in the box 5

Installing the receiver 5

Flow of settings on the receiver 5

01 Controls and displays

Front panel 6

Display 7

Remote control 8

Loading the batteries 9

Operating range of remote control 9

02 Connecting your equipment

Placing the speakers 10

Hints on the speaker placement 10

Connecting the speakers 11

Connect the surround back or front height speakers 11

Making cable connections 12

HDMI cables 12

About HDMI 12

Analog audio cables 13

Digital audio cables 13

Video cables 13

About video outputs connection 13

Connecting a TV and playback components 14

Connecting using HDMI 14

Connecting your component with no HDMI terminal 15

Connecting a satellite receiver or other digital set-top box 15

Connecting an HDD/DVD recorder, Blu-ray Disc recorder and other video sources 16

Using the component video jacks 16

Connecting other audio components 17

Connecting optional *Bluetooth*[®] ADAPTER 17

Connecting antennas 17

Using external antennas 18

Connecting to the front panel audio mini jack 18

Plugging in the receiver 18

03 Basic Setup

Canceling the demo display 19

Automatically setting up for surround sound (MCACC) 19

Other problems when using the Auto MCACC setup 20

04 Basic playback

Playing a source 21

Selecting the audio input signal 21

Bluetooth[®] ADAPTER for Wireless Enjoyment of Music 22

Wireless music play 22

Pairing the *Bluetooth* ADAPTER and *Bluetooth* wireless technology device 23

Listening to Music Contents of *Bluetooth* wireless technology device with Your System 23

Listening to the radio 24

Improving FM sound 24

Saving station presets 24

Listening to station presets 24

Naming preset stations 24

05 Listening to your system

Choosing the listening mode 25

Auto playback 25

Listening in surround sound 25

Using the Advanced surround 26

Using Stream Direct 26

Using the Sound Retriever 26

Listening with Acoustic Calibration EQ 26

Better sound using Phase Control 27

Using surround back channel processing 27

Setting the Up Mix function 27

Setting the Audio options 28

Making an audio or a video recording 29

06 The System Setup menu

Using the System Setup menu 30

Manual speaker setup 30

Speaker Setting 30

Crossover Network 31

Channel Level 31

Speaker Distance 32

The Input Assign menu 32

The Pre Out Setting 33

The Auto Power Down menu 33

The FL Demo Mode menu 33

07 Control with HDMI function

Making Control with HDMI connections 34

HDMI Setup 34

Before using synchronization 35

About synchronized operations 35

About connections with a product of a different brand that supports the Control with HDMI function 35

Cautions on the Control with HDMI function 35

08 Additional information

Troubleshooting 36

General 36

HDMI 37

Important information regarding the HDMI connection 37

Resetting the main unit 38

Cleaning the unit 38

Specifications 38

Before you start

Checking what's in the box

Please check that you've received the following supplied accessories:

- Setup microphone
- Remote control
- AAA size IEC R03 dry cell batteries (to confirm system operation) x2
- AM loop antenna
- FM wire antenna
- These operating instructions

Installing the receiver

- When installing this unit, make sure to put it on a level and stable surface.

Don't install it on the following places:

- on a color TV (the screen may distort)
- near a cassette deck (or close to a device that gives off a magnetic field). This may interfere with the sound.
- in direct sunlight
- in damp or wet areas
- in extremely hot or cold areas
- in places where there is vibration or other movement
- in places that are very dusty
- in places that have hot fumes or oils (such as a kitchen)

Flow of settings on the receiver

The unit is a full-fledged AV receiver equipped with an abundance of functions and terminals. It can be used easily after following the procedure below to make the connections and settings.

The colors of the steps indicate the following:

Required setting item

Setting to be made as necessary

1 Connecting the speakers

Where you place the speakers will have a big effect on the sound.

- Placing the speakers (page 10)
- Connecting the speakers (page 11)

2 Connecting the components

For surround sound, you'll want to hook up using a digital connection from the Blu-ray Disc/DVD player to the receiver.

- About video outputs connection (page 13)
- Connecting a TV and playback components (page 14)
- Connecting antennas (page 17)
- Plugging in the receiver (page 18)

3 Power On

Make sure you've set the video input on your TV to this receiver. Check the manual that came with the TV if you don't know how to do this.

4 The Pre Out Setting (page 33)

(When connecting the front height speakers.)

The Input Assign menu (page 32)

(When using connections other than the recommended connections.)

Using the Audio Return Channel function (page 34)

(When the connected TV supports the HDMI Audio Return Channel function.)

5 Use the on-screen automatic MCACC setup to set up your system

- Automatically setting up for surround sound (MCACC) (page 19)

6 Playing a source (page 21)

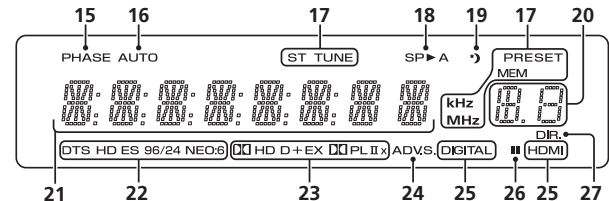
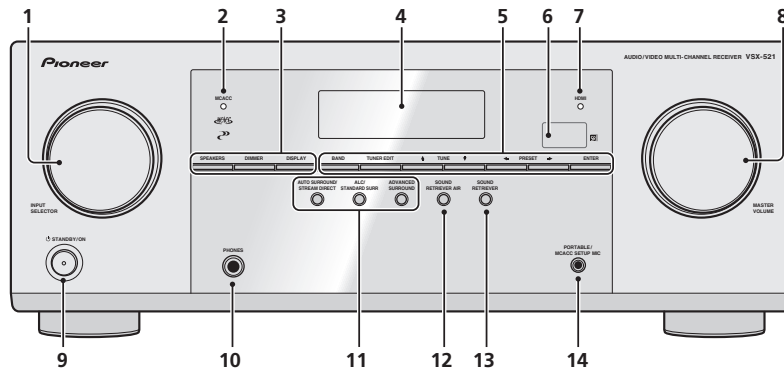
- Selecting the audio input signal (page 21)
- Choosing the listening mode (page 25)

7 Adjusting the sound as desired

- Using the Sound Retriever (page 26)
- Better sound using Phase Control (page 27)
- Listening with Acoustic Calibration EQ (page 26)
- Using surround back channel processing (page 27)
- Setting the Up Mix function (page 27)
- Setting the Audio options (page 28)
- Manual speaker setup (page 30)

Chapter 1: Controls and displays

Front panel



1 INPUT SELECTOR dial

Selects an input source (page 21).

2 MCACC indicator

Lights when Acoustic Calibration EQ (page 26) is on (Acoustic Calibration EQ is automatically set to on after the Auto MCACC setup (page 19)).

3 Receiver control buttons

SPEAKERS – Use to change the speaker system on or off. When the **SP OFF** is selected, no sound is output from the speakers connected to this receiver.

DIMMER – Dims or brightens the display. The brightness can be controlled in four steps.

DISPLAY – Switches the display of this unit. The listening mode, sound volume, Pre Out setting or input name can be checked by selecting an input source.

- The Pre Out setting may or may not be displayed, depending on the input source you have selected.

4 Character display

See *Display* on page 7.

5 Tuner control buttons

BAND – Switches between AM, FM ST (stereo) and FM MONO radio bands (page 24).

TUNER EDIT – Use with **TUNE** \uparrow/\downarrow , **PRESET** \leftarrow/\rightarrow and **ENTER** to memorize and name stations for recall (page 24).

TUNE \uparrow/\downarrow – Used to find radio frequencies (page 24).

PRESET \leftarrow/\rightarrow – Use to select preset radio stations (page 24).

6 Remote sensor

Receives the signals from the remote control (see *Operating range of remote control* on page 9).

7 HDMI indicator

Blinks when connecting an HDMI-equipped component; lights when the component is connected (page 14).

8 MASTER VOLUME dial

9 \odot STANDBY/ON

10 PHONES jack

Use to connect headphones. When the headphones are connected, there is no sound output from the speakers. The listening mode when the sound is heard from the headphone can be selected only from **PHONES SURR. STEREO** or **STEREO ALC mode** (**S.R AIR** mode can be also selected with **ADAPTER** input).

11 Listening mode buttons

AUTO SURROUND/STREAM DIRECT – Switches between Auto surround mode (page 25) and Stream Direct playback (page 26).

ALC/STANDARD SURR – Press for standard decoding and to switch between the modes of **II** Pro Logic II, **III** Pro Logic IIx, **IIz** Pro Logic IIz and NEO:6, and the Auto level control stereo mode (page 25).

ADVANCED SURROUND – Switches between the various surround modes (page 26).

12 SOUND RETRIEVER AIR

When the button is pressed, the input switches to **ADAPTER** and the listening mode is automatically set to **S.R AIR** (page 23).

13 SOUND RETRIEVER

Press to restore CD quality sound to compressed audio sources (page 26).

14 PORTABLE/MCACC SETUP MIC jack

Use to connect an auxiliary component using a stereo mini-jack cable (page 18) or connect a microphone when performing Auto MCACC setup (page 19).

Display

15 PHASE

Lights when the Phase Control is switched on (page 27).

16 AUTO

Lights when the Auto Surround feature is switched on (page 25).

17 Tuner indicators

ST – Lights when a stereo FM broadcast is being received in auto stereo mode (page 24).

TUNE – Lights when a normal broadcast channel.

PRESET – Shows when a preset radio station is registered or called.

MEM – Blinks when a radio station is registered.

kHz/MHz – Lights when the character display is showing the currently received AM/FM broadcast frequency.

18 Speaker indicators

Shows if the speaker system is on or not (page 6).

SP▶A means the speakers are switched on.

SP▶ means the speakers are switched off.

19 Sleep timer indicator

Lights when the receiver is in sleep mode (page 8).

20 PRESET information or input signal indicator

Shows the preset number of the tuner or the input signal type, etc.

21 Character display

Displays various system information.

22 DTS indicators

DTS – Lights when a source with DTS encoded audio signals is detected.

HD – Lights when a source with DTS-EXPRESS or DTS-HD encoded audio signals is detected.

ES – Lights to indicate DTS-ES decoding.

96/24 – Lights when a source with DTS 96/24 encoded audio signals is detected.

NEO:6 – When one of the NEO:6 modes of the receiver is on, this lights to indicate NEO:6 processing (page 25).

23 Dolby Digital indicators

DD – Lights when a Dolby Digital encoded signal is detected.

DD+ – Lights when a source with Dolby Digital Plus encoded audio signals is detected.

DDHD – Lights when a source with Dolby TrueHD encoded audio signals is detected.

EX – Lights to indicate Dolby Digital EX decoding.

DDPLI(x) – Lights to indicate **II** Pro Logic II/**IIz** Pro Logic IIx decoding. Light will go off during **IIz** Pro Logic IIz decoding (see *Listening in surround sound* on page 25 for more on this).

24 ADV.S.

Lights when one of the Advanced Surround modes has been selected (see *Using the Advanced surround* on page 26 for more on this).

25 SIGNAL SELECT indicators

DIGITAL – Lights when a digital audio signal is selected. Blinks when a digital audio signal is selected and selected audio input is not provided.

HDMI – Lights when an HDMI signal is selected. Blinks when an HDMI signal is selected and selected HDMI input is not provided.

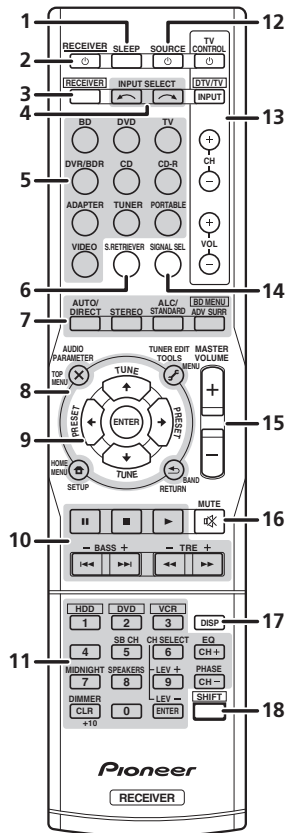
26 Up Mix/DIMMER indicator

Lights when the Up Mix function is set to **ON** (page 27). Also, lights when DIMMER is set to off.

27 DIR.

Lights when the **DIRECT** or **PURE DIRECT** mode is switched on (page 26).

Remote control



As for operating other devices, the remote control codes for the Pioneer products are preset. The settings cannot be changed.

1 SLEEP

Press to change the amount of time before the receiver switches into standby (**30 min – 60 min – 90 min – Off**). You can check the remaining sleep time at any time by pressing **SLEEP** once.

2 RECEIVER

Switches the receiver between standby and on.

3 RECEIVER

Switches the remote to control the receiver (used to select the white commands above the number buttons (**MIDNIGHT**, etc)). Also use this button to set up surround sound (page 30) or Audio parameters (page 28).

4 INPUT SELECT

Use to select the input source (page 21).

5 Input function buttons

Use to select the input source to this receiver (page 21). This will enable you to control other Pioneer components with the remote control.

6 S.RETRIEVER

Press to restore CD quality sound to compressed audio sources (page 26).

7 Listening mode buttons

AUTO/DIRECT – Switches between Auto surround mode (page 25) and Stream Direct playback (page 26).

STEREO – Press to select stereo playback (page 25).

ALC/STANDARD SURR – Press for standard decoding and to switch between the modes of **DD** Pro Logic II, **DD** Pro Logic IIx, **DD** Pro Logic IIz and NEO:6, and the Auto level control stereo mode (page 25).

ADV SURR – Switches between the various surround modes (page 26).

Press **BD** first to access:

BD MENU* – Displays the disc menu of Blu-ray Discs.

8 System Setup and component control buttons

The following button controls can be accessed after you have selected the corresponding input function button (**BD**, **DVD**, etc.).

Press **RECEIVER** first to access:

AUDIO PARAMETER – Use to access the Audio options (page 28).

SETUP – Press to access the System Setup menu (page 30).

RETURN – Confirm and exit the current menu screen.

Press **BD**, **DVD** or **DVR/BDR** first to access:

TOP MENU – Displays the disc 'top' menu of a Blu-ray Disc/DVD.

HOME MENU – Displays the HOME MENU screen.

RETURN – Confirm and exit the current menu screen.

MENU – Displays the TOOLS menu of Blu-ray Disc player.

Press **TUNER** first to access:

TUNER EDIT – Memorizes stations for recall (page 24), also used to change the name (page 24).

BAND – Switches between AM, FM ST (stereo) and FM MONO radio bands (page 24).

9 ↑/↓/←/→ (TUNE ↑/↓, PRESET ←/→), ENTER

Use the arrow buttons when setting up your surround sound system (page 30). Also used to control Blu-ray Disc/DVD menus/options.

Use **TUNE ↑/↓** can be used to find radio frequencies and **PRESET ←/→** can be used to select preset radio stations (page 24).

10 Component control buttons

The main buttons (**▶**, **■**, etc.) are used to control a component after you have selected it using the input function buttons.

The controls above these buttons can be accessed after you have selected the corresponding input function button (**BD**, **DVD**, **DVR/BDR** and **CD**). These buttons also function as described below.

Press **RECEIVER** first to access:

BASS +/-, **TRE +/-** – Use to adjust Bass or Treble.

- These controls are disabled when the listening mode is set to **DIRECT** or **PURE DIRECT**.

- When the front speaker is set at **SMALL** in the Speaker Setting (or automatically via the Auto MCACC setup) and the Crossover Network is set above 150 Hz, the subwoofer channel level will be adjusted by pressing **BASS +/-** (page 31).

11 Number buttons and other component controls

Use the number buttons to directly select a radio frequency (page 24) or the tracks on a CD, etc. There are other buttons that can be accessed after **[RECEIVER]** is pressed. (For example **MIDNIGHT**, etc.)

HDD*, **DVD***, **VCR*** – These buttons switch between the hard disk, DVD and VCR controls for HDD/DVD/VCR recorders.

SB CH – Press to select **ON**, **AUTO** or **OFF** the surround back channel (page 27).

CH SELECT – Press repeatedly to select a channel, then use **LEV +/-** to adjust the level (page 31).

LEV +/- – Use to adjust the channel level.

EQ – Press to switch on/off Acoustic Calibration EQ setting (page 26).

MIDNIGHT – Switches to Midnight or Loudness listening (page 28).

SPEAKERS – Use to change the speaker system on or off. When the **SP OFF** is selected, no sound is output from the speakers connected to this receiver.

PHASE – Press to switch on/off Phase Control (page 27).

DIMMER – Dims or brightens the display. The brightness can be controlled in four steps.

12 SOURCE

Turns on or off the power of the Pioneer DVD/DVR units when **BD**, **DVD**, **DVR/BDR** or **CD** is selected using the input function buttons.

13 TV CONTROL buttons

These buttons can control only be used with Pioneer TVs.

 – Use to turn on/off the power of the TV.

INPUT – Use to select the TV input signal.

CH +/- – Use to select channels.

VOL +/- – Use to adjust the volume on your TV.

DTV/TV* – Switches between the DTV and analog TV input modes for Pioneer TVs.

14 SIGNAL SEL

Press to select the audio input signal of the component to play back (page 21).

15 MASTER VOLUME +/-

Use to set the listening volume.

16 MUTE

Mutes/unmutes the sound.

17 DISP

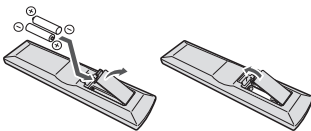
Switches the display of this unit. The listening mode, sound volume, Pre Out setting or input name can be checked by selecting an input source.

- The Pre Out setting may or may not be displayed, depending on the input source you have selected.

18 SHIFT

Press to access the 'boxed' commands (above the buttons) on the remote. These buttons are marked with an asterisk (*) in this section.

Loading the batteries



The batteries included with the unit are to check initial operations; they may not last over a long period. We recommend using alkaline batteries that have a longer life.

CAUTION

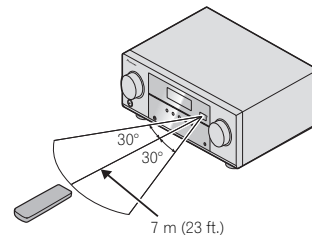
- Incorrect use of batteries may result in such hazards as leakage and bursting. Observe the following precautions:
 - Never use new and old batteries together.
 - Insert the plus and minus sides of the batteries properly according to the marks in the battery case.
 - Batteries with the same shape may have different voltages. Do not use different batteries together.
 - When disposing of used batteries, please comply with governmental regulations or environmental public instruction's rules that apply in your country or area.

- Do not use or store batteries in direct sunlight or other excessively hot place, such as inside a car or near a heater. This can cause batteries to leak, overheat, explode or catch fire. It can also reduce the life or performance of batteries.

Operating range of remote control

The remote control may not work properly if:

- There are obstacles between the remote control and the receiver's remote sensor.
- Direct sunlight or fluorescent light is shining onto the remote sensor.
- The receiver is located near a device that is emitting infrared rays.
- The receiver is operated simultaneously with another infrared remote control unit.



Chapter 2:

Connecting your equipment

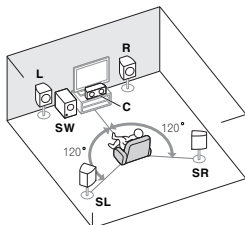
Placing the speakers

By connecting the left and right front speakers (**L/R**), the center speaker (**C**), the left and right surround speakers (**SL/SR**), and the subwoofer (**SW**), a 5.1 ch surround system can be enjoyed. Further, by using an external amplifier, you can connect the left and right surround back speakers (**SBL/SBR**) or the left and right front height speaker (**FHL/FHR**) to boost your system up to a 7.1 ch surround system.

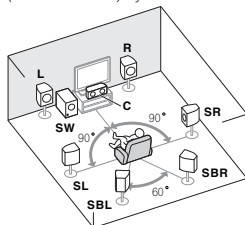
- You can also connect one surround back speaker (**SB**) and enjoy a 6.1 ch surround system.

To achieve the best possible surround sound, install your speakers as shown below.

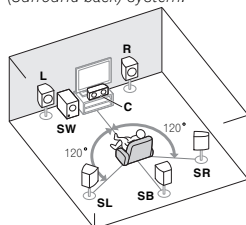
5.1 channel surround system:



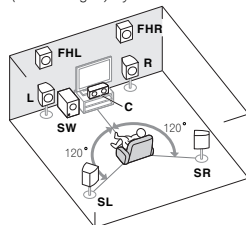
7.1 channel surround (Surround back) system: a



6.1 channel surround (Surround back) system: a



7.1 channel surround (Front height) system: a



a. This layout is available only when the additional amplifier is connected to the unit and the surround back or front height speakers are connected to the amplifier. For details, see *Connect the surround back or front height speakers* on page 11.

Hints on the speaker placement

Where you put your speakers in the room has a big effect on the quality of the sound. The following guidelines should help you to get the best sound from your system.

- The subwoofer can be placed on the floor. Ideally, the other speakers should be at about ear-level when you're listening to them. Putting the speakers on the floor (except the subwoofer), or mounting them very high on a wall is not recommended.
- For the best stereo effect, place the front speakers 2 m to 3 m (6 ft. to 9 ft.) apart, at equal distance from the TV.
- If you're going to place speakers around your CRT TV, use shielded speakers or place the speakers at a sufficient distance from your CRT TV.
- If you're using a center speaker, place the front speakers at a wider angle. If not, place them at a narrower angle.
- Place the center speaker above or below the TV so that the sound of the center channel is localized at the TV screen. Also, make sure the center speaker does not cross the line formed by the leading edge of the front left and right speakers.
- It is best to angle the speakers towards the listening position. The angle depends on the size of the room. Use less of an angle for bigger rooms.
- Surround and surround back speakers should be positioned 60 cm to 90 cm (2 ft. to 3 ft.) higher than your ears and tilted slight downward. Make sure the speakers don't face each other. For DVD-Audio, the speakers should be more directly behind the listener than for home theater playback.
- If the surround speakers cannot be set directly to the side of the listening position with a 7.1-channel system, the surround effect can be enhanced by turning off the Up Mix function (see *Setting the Up Mix function* on page 27).
- Try not to place the surround speakers farther away from the listening position than the front and center speakers. Doing so can weaken the surround sound effect.
- Place the left and right front height speakers at least one meter directly above the left and right front speakers.

⚠ CAUTION

Make sure that all speakers are securely installed. This not only improves sound quality, but also reduces the risk of damage or injury resulting from speakers being knocked over or falling in the event of external shocks such as earthquakes.

🔍 Important

- To connect the surround back or front height speakers, an additional amplifier is required. Connect the additional amplifier to the **PRE OUT SURR BACK/FRONT HEIGHT** outputs of this unit and connect the surround back or front height speakers to the additional amplifier (see *Connect the surround back or front height speakers* on page 11).

Connecting the speakers

The receiver will work with just two stereo speakers (the front speakers in the diagram) but using at least three speakers is recommended, and a complete setup is best for surround sound.

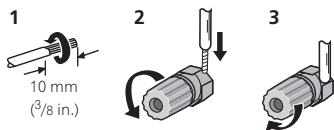
Make sure you connect the speaker on the right to the right (R) terminal and the speaker on the left to the left (L) terminal. Also make sure the positive and negative (+/-) terminals on the receiver match those on the speakers.

Be sure to complete all connections before connecting this unit to the AC power source.

Bare wire connections

Front speaker terminals:

- 1 Twist exposed wire strands together.
- 2 Loosen terminal and insert exposed wire.
- 3 Tighten terminal.



Center and surround speaker terminals:

- 1 Twist exposed wire strands together.
- 2 Push open the tabs and insert exposed wire.
- 3 Release the tabs.



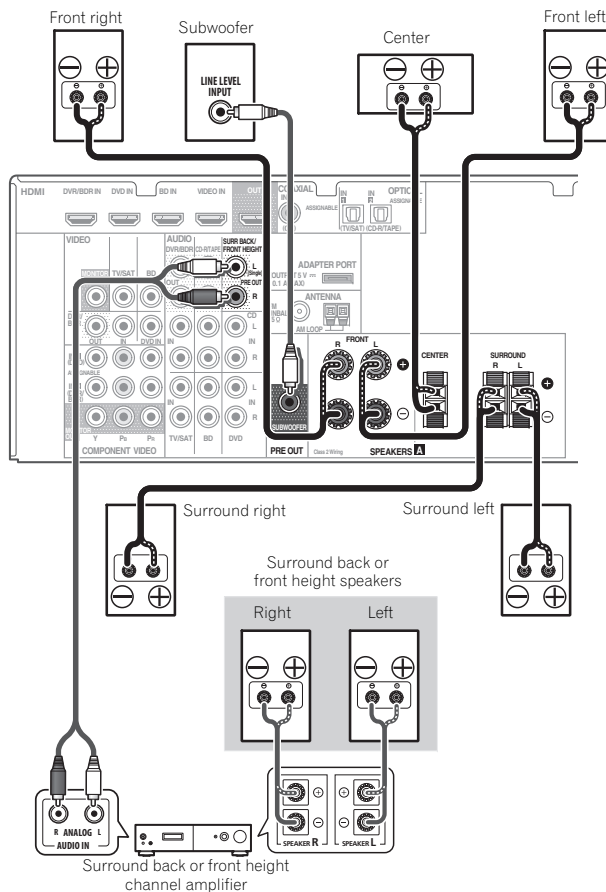
CAUTION

- These speaker terminals carry **HAZARDOUS LIVE voltage**. To prevent the risk of electric shock when connecting or disconnecting the speaker cables, disconnect the power cord before touching any uninsulated parts.
- Make sure that all the bare speaker wire is twisted together and inserted fully into the speaker terminal. If any of the bare speaker wire touches the back panel it may cause the power to cut off as a safety measure.

Connect the surround back or front height speakers

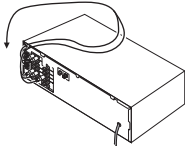
Connect the **PRE OUT SURR BACK/FRONT HEIGHT** outputs of the unit and additional amplifier to add a surround back or front height speaker.

- The Pre Out setting must be set if the above connections are performed. Select **SURR.BACK** if the surround back speaker is connected and **HEIGHT** if the front height speaker is connected (If neither the surround back speaker nor the front height speaker is connected, either setting will suffice) (see *The Pre Out Setting* on page 33).
- You can use the additional amplifier on the surround back channel pre-outs for a single speaker as well. In this case plug the amplifier into the left (L **Single**) terminal only.



Making cable connections

Make sure not to bend the cables over the top of this unit (as shown in the illustration). If this happens, the magnetic field produced by the transformers in this unit may cause a humming noise from the speakers.

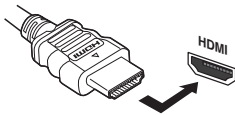


Important

- Before making or changing connections, switch off the power and disconnect the power cord from the AC outlet.
- Before unplugging the power cord, switch the power into standby.

HDMI cables

Both video and sound signals can be transmitted simultaneously with one cable. If connecting the player and the TV via this receiver, for both connections, use HDMI cables.



Be careful to connect the terminal in the proper direction.

Note

- Set the HDMI parameter in *Setting the Audio options* on page 28 to **THRU** (THROUGH) and set the input signal in *Selecting the audio input signal* on page 21 to **HDMI**, if you want to hear HDMI audio output from your TV (no sound will be heard from this receiver).

- If the video signal does not appear on your TV, try adjusting the resolution settings on your component or display. Note that some components (such as video game units) have resolutions that may not be displayed. In this case, use a (analog) composite connection.
- When the video signal from the HDMI is 480i, 480p, 576i or 576p, Multi Ch PCM sound and HD sound cannot be received.

About HDMI

The HDMI connection transfers uncompressed digital video, as well as almost every kind of digital audio that the connected component is compatible with, including DVD-Video, DVD-Audio, SACD, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio (see below for limitations), Video CD/ Super VCD and CD.

This receiver incorporates High-Definition Multimedia Interface (HDMI[®]) technology.

This receiver supports the functions described below through HDMI connections.

- Digital transfer of uncompressed video (contents protected by HDCP (1080p/24, 1080p/60, etc.))
- 3D signal transfer
- Deep Color signal transfer
- x.v.Color signal transfer
- Audio Return Channel
- Input of multi-channel linear PCM digital audio signals (192 kHz or less) for up to 8 channels
- Input of the following digital audio formats:
 - Dolby Digital, Dolby Digital Plus, DTS, High bitrate audio (Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio), DVD-Audio, CD, SACD (DSD 2 ch only), Video CD, Super VCD
- Synchronized operation with components using the **Control** with HDMI function (see *Control with HDMI function* on page 34)

Note

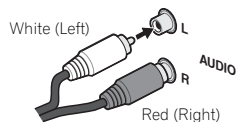
- Use a High Speed HDMI[®] cable. If HDMI cable other than a High Speed HDMI[®] cable is used, it may not work properly.
- When an HDMI cable with a built-in equalizer is connected, it may not operate properly.
- 3D, Deep Color, x.v.Color signal transfer and Audio Return Channel are only possible when connected to a compatible component.
- HDMI format digital audio transmissions require a longer time to be recognized. Due to this, interruption in the audio may occur when switching between audio formats or beginning playback.
- Turning on/off the device connected to this unit's HDMI OUT terminal during playback, or disconnecting/ connecting the HDMI cable during playback, may cause noise or interrupted audio.

HDMI, the HDMI Logo and High-Definition Multimedia Interface are trademarks or registered trademarks of HDMI Licensing, LLC in the United States and other countries.

"x.v.Color" and x.v.Color are trademarks of Sony Corporation.

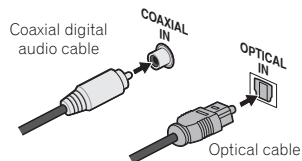
Analog audio cables

Use stereo RCA phono cables to connect analog audio components. These cables are typically red and white, and you should connect the red plugs to R (right) terminals and white plugs to L (left) terminals.



Digital audio cables

Commercially available coaxial digital audio cables or optical cables should be used to connect digital components to this receiver.



Note

- When connecting optical cables, be careful when inserting the plug not to damage the shutter protecting the optical socket.
- When storing optical cable, coil loosely. The cable may be damaged if bent around sharp corners.
- You can also use a standard RCA video cable for coaxial digital connections.

Video cables

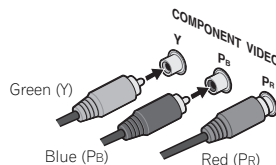
Standard RCA video cables

These cables are the most common type of video connection and are used to connect to the composite video terminals. The yellow plugs distinguish them from cables for audio.



Component video cables

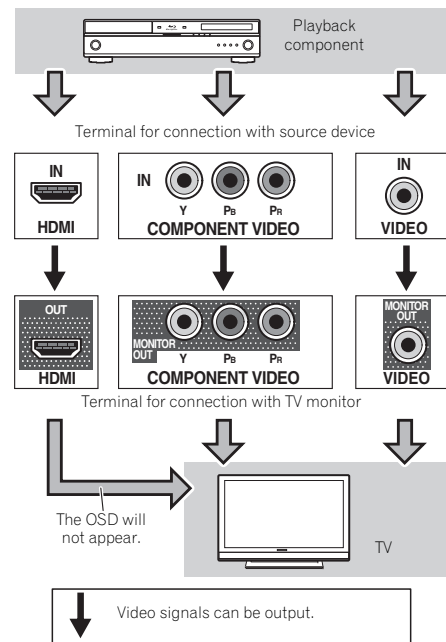
Use component video cables to get the best possible color reproduction of your video source. The color signal of the TV is divided into the luminance (Y) signal and the color (Pb and Pr) signals and then output. In this way, interference between the signals is avoided.



About video outputs connection

This receiver is not loaded with a video converter. When you use component video cables or HDMI cables for connecting to the input device, the same cables should be used for connecting to the TV.

The signals input from the analog (composite and component) video inputs of this unit will not be output from the **HDMI OUT**.



Connecting a TV and playback components

Connecting using HDMI

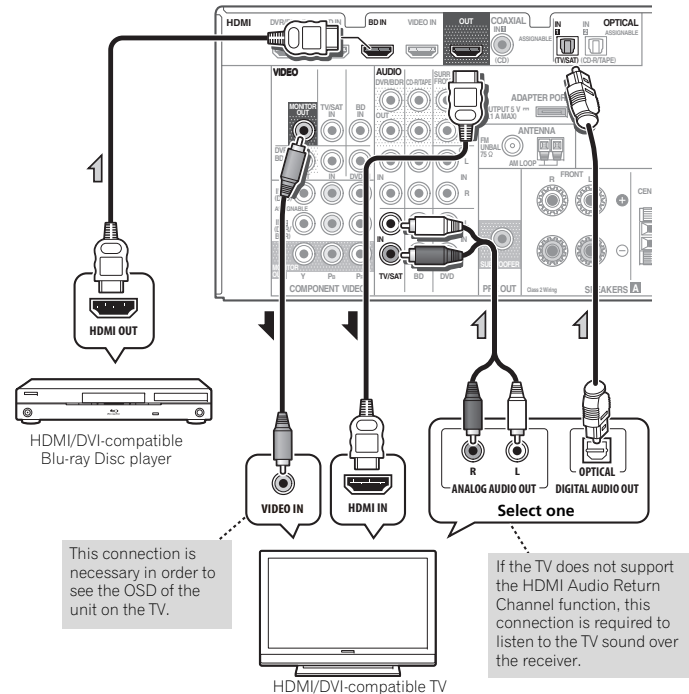
If you have an HDMI or DVI (with HDCP) equipped component (Blu-ray Disc player, etc.), you can connect it to this receiver using a commercially available HDMI cable.

If the TV and playback components support the **Control** with HDMI feature, the convenient **Control** with HDMI functions can be used (see *Control with HDMI function* on page 34).

- The following connection/setting is required to listen to the sound of the TV over this receiver.
 - If the TV does not support the HDMI Audio Return Channel function, connect the receiver and TV with audio cables (as shown).
 - If the TV supports the HDMI Audio Return Channel function, the sound of the TV is input to the receiver via the HDMI terminal, so there is no need to connect an audio cable. In this case, set **ARC** at **HDMI Setup** to **ON** (see *HDMI Setup* on page 34).

Important

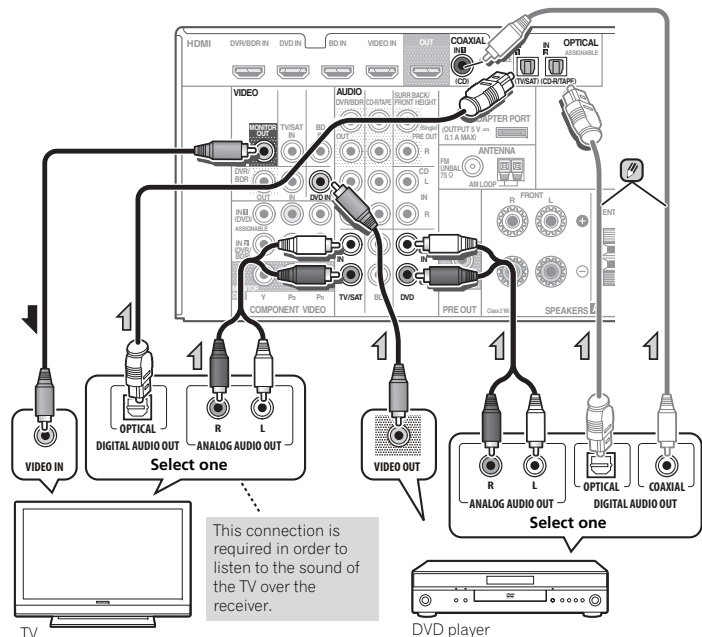
- If the receiver is connected to a TV using an HDMI cable, the on-screen display (OSD) will not be displayed. Be sure to use a standard RCA analog video cable to connect. In this case, switch the TV input to analog to see the OSD screen (for setup, etc.) on the TV.
- When the **Control** with HDMI function is **ON** and the receiver is connected to a compatible TV with an HDMI cable, and you switch the input of the TV to composite or component, the input of the receiver may automatically switch to **TV/SAT**. If this happens, switch the receiver's input back to the original input, or turn **OFF** the **Control** with HDMI function (see *HDMI Setup* on page 34).



Connecting your component with no HDMI terminal

This diagram shows connections of a TV and DVD player (or other playback component) with no HDMI terminal to the receiver.

- If both TV and player has a component video jacks, you can connect these too. See *Using the component video jacks* on page 16 for more on this.



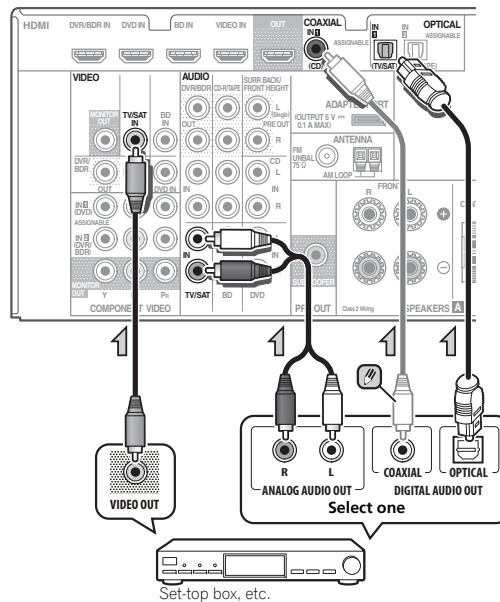
Note

- In order to listen to the audio from the DVD player that is connected to this receiver using an optical cable or a coaxial cable, first, switch to the **DVD** input, then press **SIGNAL SEL** to choose the audio signal **O2** (OPTICAL2) or **C1** (COAXIAL1) (see *Selecting the audio input signal* on page 21).

Connecting a satellite receiver or other digital set-top box

Satellite and cable receivers, and terrestrial digital TV tuners are all examples of so-called 'set-top boxes'.

- If the set-top box or video component also has an HDMI or a component video output, you can connect this too. See *Connecting using HDMI* on page 14 or *Using the component video jacks* on page 16 for more on this.



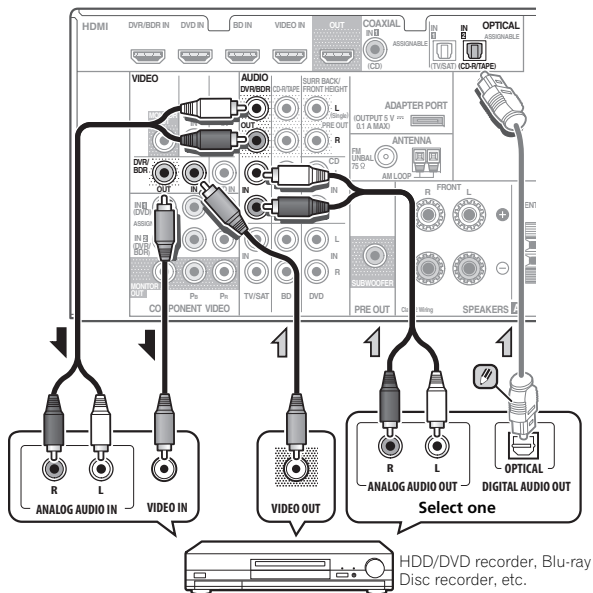
Note

- In order to listen to the audio from the source component that is connected to this receiver using a coaxial cable, first, switch to the **TV/SAT**, then press **SIGNAL SEL** to choose the audio signal **C1** (COAXIAL1) (see *Selecting the audio input signal* on page 21).

Connecting an HDD/DVD recorder, Blu-ray Disc recorder and other video sources

This receiver has audio/video inputs and outputs suitable for connecting analog or digital video recorders, including HDD/DVD recorders and Blu-ray Disc recorders.

- Only the signals that are input to the VIDEO IN terminal can be output from the VIDEO OUT terminal.
- Audio signals that are input through the digital terminal will not be output from the analog terminal.



Note

- In order to listen to the audio from the source component that is connected to this receiver using an optical cable, first, switch to the **DVR/BDR** input, then press **SIGNAL SEL** to choose the audio signal **02 (OPTICAL2)** (see *Selecting the audio input signal* on page 21).

Using the component video jacks

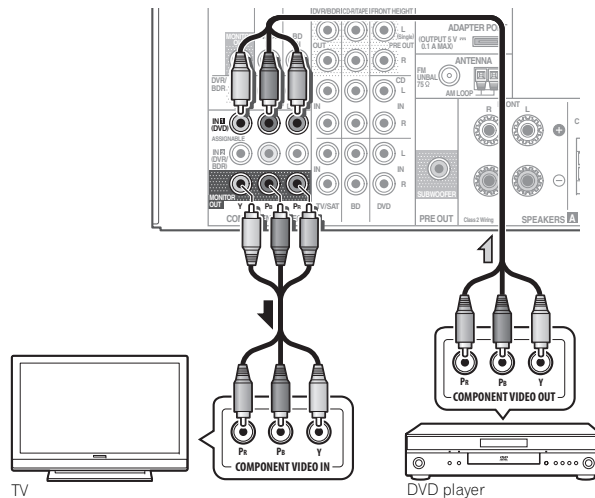
Component video should deliver superior picture quality when compared to composite video. A further advantage (if your source and TV are both compatible) is progressive-scan video, which delivers a very stable, flicker-free picture. See the manuals that came with your TV and source component to check whether they are compatible with progressive-scan video.

- For the audio connection, refer to *Connecting your component with no HDMI terminal* on page 15.

Important

- If you connect any source component to the receiver using a component video input, you must also have your TV connected to this receiver's **COMPONENT VIDEO MONITOR OUT** jacks.
- If necessary, assign the component video inputs to the input source you've connected.

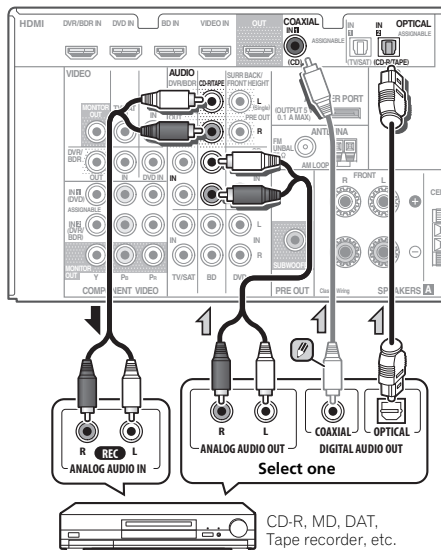
- **COMPONENT VIDEO IN 1: DVD**
 - **COMPONENT VIDEO IN 2: DVR/BDR**
- See *The Input Assign menu* on page 32 for more on this.



Connecting other audio components

The number and kind of connections depends on the kind of component you're connecting. Follow the steps below to connect a CD-R, MD, DAT, tape recorder or other audio component.

- Note that you must connect digital components to analog audio jacks if you want to record to/from digital components (like an MD) to/from analog components.



Note

- In order to listen to the audio from the CD player that is connected to this receiver using a coaxial cable, first, switch to the **CD-R** input, then press **SIGNAL SEL** to choose the audio signal **C1** (COAXIAL1) (see *Selecting the audio input signal* on page 21).

Connecting optional Bluetooth® ADAPTER

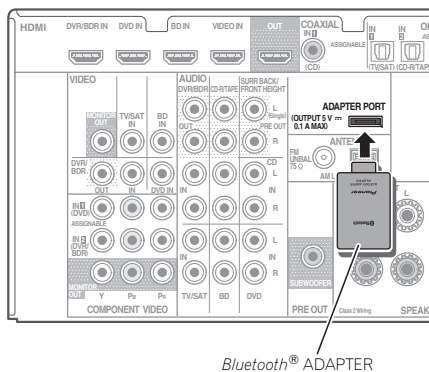
When the *Bluetooth* ADAPTER (Pioneer Model No. AS-BT100 or AS-BT200) is connected to this unit, a product equipped with *Bluetooth* wireless technology (portable cell phone, digital music player, etc.) can be used to listen to music wirelessly.

- Connect a *Bluetooth* ADAPTER to the ADAPTER PORT terminal on the rear panel.

- For instructions on playing the *Bluetooth* wireless technology device, see *Pairing the Bluetooth ADAPTER and Bluetooth wireless technology device* on page 23.

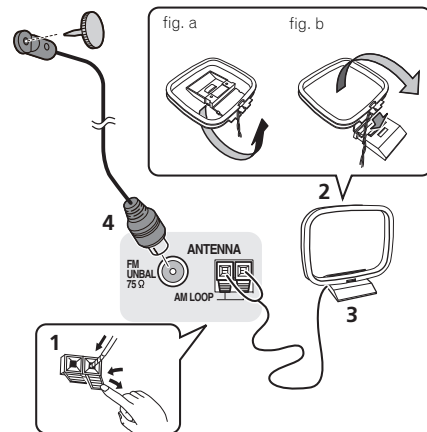
Important

- Do not move the receiver with the *Bluetooth* ADAPTER connected. Doing so could cause damage or faulty contact.



Connecting antennas

Connect the AM loop antenna and the FM wire antenna as shown below. To improve reception and sound quality, connect external antennas (see *Using external antennas* below).



1 Push open the tabs, then insert one wire fully into each terminal, then release the tabs to secure the AM antenna wires.

2 Fix the AM loop antenna to the attached stand. To fix the stand to the antenna, bend in the direction indicated by the arrow (fig. a) then clip the loop onto the stand (fig. b).

3 Place the AM antenna on a flat surface and in a direction giving the best reception.

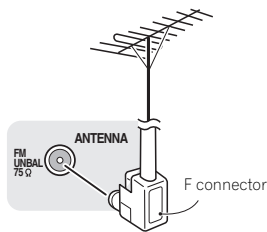
4 Connect the FM antenna to the FM antenna socket.

For best results, extend the FM antenna fully and fix to a wall or door frame. Don't drape loosely or leave coiled up.

Using external antennas

To improve FM reception

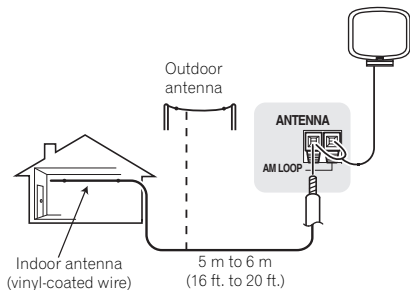
Use an F connector (not supplied) to connect an external FM antenna.



To improve AM reception

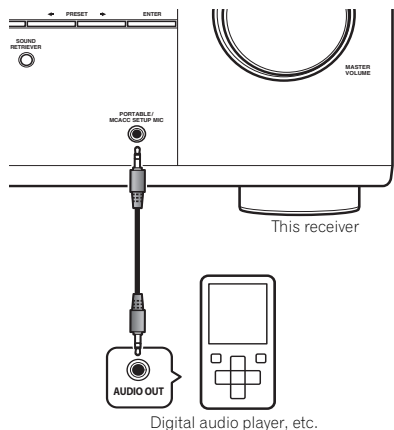
Connect a 5 m to 6 m (16 ft. to 20 ft.) length of vinyl-coated wire to the AM antenna terminal without disconnecting the supplied AM loop antenna.

For the best possible reception, suspend horizontally outdoors.



Connecting to the front panel audio mini jack

Front audio connections are accessed via the front panel using the **INPUT SELECTOR** or **PORTABLE** button on the remote control. Use a stereo mini-jack cable to connect a digital audio player, etc.



Plugging in the receiver

Only plug in after you have connected all your components to this receiver, including the speakers.

- Plug the AC power cord into a convenient AC power outlet.

⚠ CAUTION

- Handle the power cord by the plug part. Do not pull out the plug by tugging the cord, and never touch the power cord when your hands are wet, as this could cause a short circuit or electric shock. Do not place the unit, a piece of furniture, or other object on the power cord or pinch the cord in any other way. Never make a knot in the cord or tie it with other cables. The power cords should be routed so that they are not likely to be stepped on. A damaged power cord can cause a fire or give you an electric shock. Check the power cord once in a while. If you find it damaged, ask your nearest Pioneer authorized independent service company for a replacement.
- The receiver should be disconnected by removing the mains plug from the wall socket when not in regular use, e.g., when on vacation.

📝 Note

- After this receiver is connected to an AC outlet, a 2 second to 10 second HDMI initialization process begins. You cannot carry out any operations during this process. The **HDMI** indicator in the front panel display blinks during this process, and you can turn on this receiver once it has stopped blinking. When you set the **Control** with HDMI to **OFF**, you can skip this process. For details about the **Control** with HDMI feature, see *Control with HDMI function* on page 34.

Chapter 3: Basic Setup

Canceling the demo display

The display on the front panel shows various information (demo displays) when the receiver is not operating.

You can turn off the demo display. For details, see *The FL Demo Mode menu* on page 33.

- The demo mode is canceled automatically when the Auto MCACC setup is performed (see below).

Automatically setting up for surround sound (MCACC)

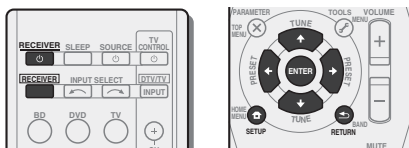
The Auto Multi-Channel Acoustic Calibration (MCACC) setup measures the acoustic characteristics of your listening area, taking into account ambient noise, speaker size and distance, and tests for both channel delay and channel level. After you have set up the microphone provided with your system, the receiver uses the information from a series of test tones to optimize the speaker settings and equalization for your particular room.

⚠ CAUTION

- The test tones used in the Auto MCACC setup are output at high volume.

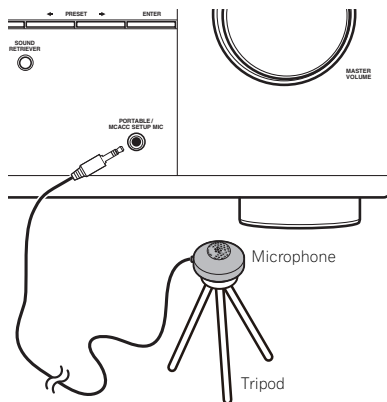
👁 Important

- The OSD will not appear if you have connected using the HDMI output to your TV. Use composite or connections for system setup.
- The Auto MCACC setup will overwrite any existing speaker settings you've made.
- If you connected either the surround back speaker or the front height speaker, make sure that the Pre Out setting is correctly set before performing the Auto MCACC setup (see page 33). (Here is an explanation using the OSD screen for a surround back speaker connection.)



- Switch on the receiver and your TV.
- Switch the TV input to the input that connects this receiver to the TV through the corresponding composite or component cable.
- Connect the microphone to the MCACC SETUP MIC jack on the front panel.

Make sure there are no obstacles between the speakers and the microphone.



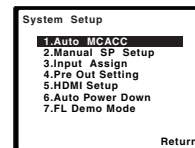
If you have a tripod, use it to place the microphone so that it's about ear level at your normal listening position. Otherwise, place the microphone at ear level using a table or a chair.

- Press **RECEIVER** on the remote control, then press the **SETUP** button.

The System Setup menu appears on your TV. Use **↑/↓/←/→** and **ENTER** on the remote control to navigate through the screens and select menu items. Press **RETURN** to exit the current menu.

- Press **SETUP** at any time to exit the System Setup menu. If you cancel the Auto MCACC setup at any time, the receiver automatically exits and no settings will be made.
- The screensaver automatically starts after three minutes of inactivity.

- Select 'Auto MCACC' from the System Setup menu, then press **ENTER**.



- MIC IN** blinks when the microphone is not connected to MCACC SETUP MIC jack.

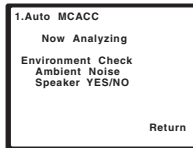
Try to be as quiet as possible after pressing **ENTER**. The system outputs a series of test tones to establish the ambient noise level.

- Follow the instructions on-screen.

- Make sure the microphone is connected.
- Make sure the subwoofer is on and the volume is turned up.
- When using surround back or front height speakers, turn on the power to the amplifier to which the surround back or front height speakers are connected, and adjust the sound level to the desired level.
- See below for notes regarding background noise and other possible interference.

7 Wait for the test tones to finish.

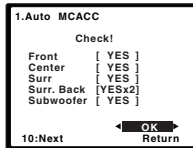
A progress report is displayed on-screen while the receiver outputs test tones to determine the speakers present in your setup. Try to be as quiet as possible while it's doing this.



- For correct speaker settings, do not adjust the volume during the test tones.

8 Confirm the speaker configuration.

The configuration shown on-screen should reflect the actual speakers you have.



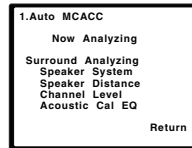
- With error messages (such as **Too much ambient noise**) select **RETRY** after checking for ambient noise (see *Other problems when using the Auto MCACC setup* below).

If the speaker configuration displayed isn't correct, use **↑/↓** to select the speaker and **←/→** to change the setting. When you're finished, go to the next step.

If you see an error message (**ERR**) in the right side column, there may be a problem with the speaker connection. If selecting **RETRY** doesn't fix the problem, turn off the power and check the speaker connections.

9 Make sure 'OK' is selected, then press ENTER.

If the screen in step 7 is left untouched for 10 seconds and **ENTER** is not pressed in step 8, the Auto MCACC setup will start automatically as shown.



A progress report is displayed on-screen while the receiver outputs more test tones to determine the optimum receiver settings for channel level, speaker distance, and Acoustic Calibration EQ.

Again, try to be as quiet as possible while this is happening. It may take 1 to 3 minutes.

10 The Auto MCACC setup has finished! You return to the System Setup menu.

The settings made in the Auto MCACC setup should give you excellent surround sound from your system, but it is also possible to adjust these settings manually using the System Setup menu (starting on page 30).

Note

- Depending on the characteristics of your room, sometimes identical speakers with cone sizes of around 12 cm (5 inches) will end up with different size settings. You can correct the setting manually using the *Speaker Setting* on page 30.
- The subwoofer distance setting may be farther than the actual distance from the listening position. This setting should be accurate (taking delay and room characteristics into account) and generally does not need to be changed.

Other problems when using the Auto MCACC setup

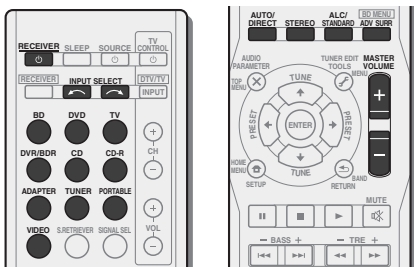
If the room environment is not optimal for the Auto MCACC setup (too much background noise, echo off the walls, obstacles blocking the speakers from the microphone) the final settings may be incorrect. Check for household appliances (air conditioner, fridge, fan, etc.), that may be affecting the environment and switch them off if necessary. If there are any instructions showing in the front panel display, please follow them.

- Some older TVs may interfere with the operation of the microphone. If this seems to be happening, switch off the TV when doing the Auto MCACC setup.

Chapter 4: Basic playback

Playing a source

Here are the basic instructions for playing a source (such as a DVD disc) with your home theater system.



1 Switch on your system components and receiver.

Start by switching on the playback component (for example a DVD player), your TV and subwoofer (if you have one), then the receiver (press **RECEIVER**).

- Make sure the setup microphone is disconnected.

2 Switch the TV input to the input that connects this receiver.

For example, if you connected this receiver to the **VIDEO** jacks on your TV, make sure that the **VIDEO** input is now selected.

3 Press input function buttons to select the input function you want to play.

- The input of the receiver will switch over, and you will be able to operate other components using the remote control. To operate the receiver, first press **RECEIVER** on the remote control, then press the appropriate button to operate.
- The input source can also be selected by using **INPUT SELECT** buttons on the remote control, or by using the front panel **INPUT SELECTOR** dial. In this case, the remote control won't switch operational modes.

If you selected the proper input source and there is still no sound, select the audio input signal for playback (see *Selecting the audio input signal* below).

4 Press **AUTO/DIRECT** to select '**AUTO SURROUND**' and start playback of the source.

If you're playing a Dolby Digital or DTS surround sound DVD disc, with a digital audio connection, you should hear surround sound. If you're playing a stereo source or if the connection is an analog audio connection, you will only hear sound from the front left/right speakers in the default listening mode.

It is possible to check on the front panel display whether or not surround sound playback is being performed properly. When using a surround back speaker, **DDD+PLIIx** is displayed when playing Dolby Digital 5.1-channel signals, and **DTS+NEO:6** is displayed when playing DTS 5.1-channel signals.

When not using a surround back speaker, **DDD** is displayed when playing Dolby Digital signals.

If the display does not correspond to the input signal and listening mode, check the connections and settings.

Note

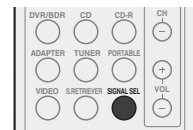
- You may need to check the digital audio output settings on your DVD player or digital satellite receiver. It should be set to output Dolby Digital, DTS and 88.2 kHz/96 kHz PCM (2 channel) audio, and if there is an MPEG audio option, set this to convert the MPEG audio to PCM.
- Depending on your DVD player or source discs, you may only get digital 2 channel stereo and analog sound. In this case, the receiver must be set to a multichannel listening mode if you want multichannel surround sound.

5 Use **MASTER VOLUME** to adjust the volume level.

Turn down the volume of your TV so that all sound is coming from the speakers connected to this receiver.

Selecting the audio input signal

The audio input signal can be selected for each input source. Once it is set, the audio input that was selected will be applied whenever you select the input source using the input function buttons.



● Press **SIGNAL SEL** to select the audio input signal corresponding to the source component.

Each press cycles through the following:

- **H** – Selects an HDMI signal. **H** can be selected for **BD**, **DVD**, **DVR/BDR** or **VIDEO** input. For other inputs, **H** cannot be selected.
- When the **HDMI** option in *Setting the Audio options* on page 28 is set to **THRU**, the sound will be heard through your TV, not from this receiver.
- **A** – Selects the analog inputs.
- **C1/O1/O2** – Selects the digital input. The coaxial 1 input is selected for **C1**, and the optical 1 or 2 audio input is selected for **O1** or **O2**.

When **H** (HDMI) or **C1/O1/O2** (digital) is selected and the selected audio input is not provided, **A** (analog) is automatically selected.

Note

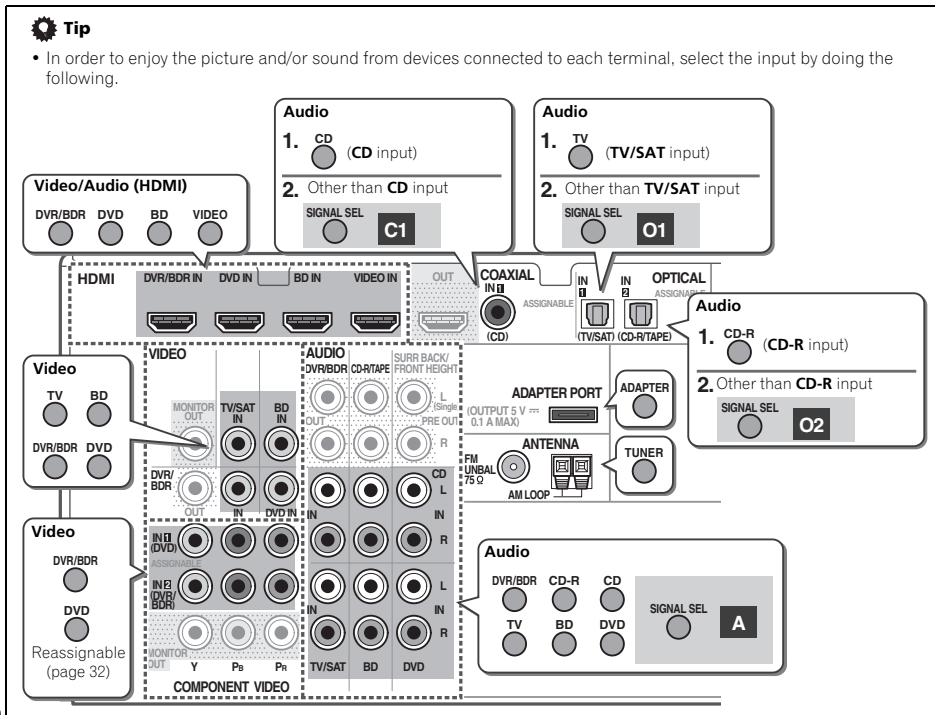
- **VIDEO** input is fixed to **H** (HDMI). It cannot be changed.
- For the **TV/SAT** input, only **A** (analog) or **C1/O1/O2** (digital) can be selected. However, if the **ARC** at **HDMI Setup** is set to **ON**, the input is fixed to **H** (HDMI) and cannot be changed.
- When set to **H** (HDMI) or **C1/O1/O2** (digital), **DD** lights when a Dolby Digital signal is input, and **DTS** lights when a DTS signal is input.
- When the **H** (HDMI) is selected, the **A** and **DIGITAL** indicators are off (see page 7).

- When digital input (optical or coaxial) is selected, this receiver can only play back Dolby Digital, PCM (32 kHz to 96 kHz) and DTS (including DTS 96 kHz/24 bit) digital signal formats. The compatible signals via the HDMI terminals are: Dolby Digital, DTS, SACD (DSD 2 ch only), PCM (32 kHz to 192 kHz sampling frequencies), Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-EXPRESS, DTS-HD Master Audio and DVD Audio (including 192 kHz). With other digital signal formats, set to **A** (analog).

- You may get digital noise when a LD or CD player compatible with DTS is playing an analog signal. To prevent noise, make the proper digital connections (page 13) and set the signal input to **C1/O1/O2** (digital).
- Some DVD players don't output DTS signals. For more details, refer to the instruction manual supplied with your DVD player.

Tip

- In order to enjoy the picture and/or sound from devices connected to each terminal, select the input by doing the following.



Bluetooth® ADAPTER for Wireless Enjoyment of Music



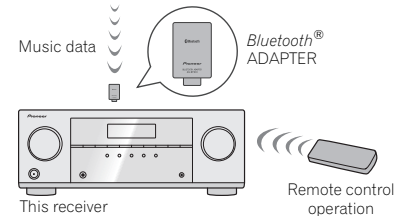
Bluetooth wireless technology enabled device: cell phone



Bluetooth wireless technology enabled device: Digital music player



Device not equipped with Bluetooth wireless technology: Digital music player + Bluetooth audio transmitter (sold commercially)



Wireless music play

When the *Bluetooth* ADAPTER (Pioneer Model No. AS-BT100 or AS-BT200) is connected to this unit, a product equipped with *Bluetooth* wireless technology (portable cell phone, digital music player, etc.) can be used to listen to music wirelessly. Also, by using a commercially available transmitter supporting *Bluetooth* wireless technology, you can listen to music on a device not equipped with *Bluetooth* wireless technology. The AS-BT100 and AS-BT200 model supports SCMS-T contents protection, so music can also be enjoyed on devices equipped with SCMS-T type *Bluetooth* wireless technology.

- It must be necessary that the *Bluetooth* wireless technology enabled device supports A2DP profiles.

Important

- Pioneer does not guarantee proper connection and operation of this unit with all *Bluetooth* wireless technology enabled devices.

Remote control operation

The remote control supplied with this unit allows you to play and stop media, and perform other operations.

- It must be necessary that the *Bluetooth* wireless technology enabled device supports AVRCP profiles.
- Remote control operations cannot be guaranteed for all *Bluetooth* wireless technology enabled devices.

Pairing the Bluetooth ADAPTER and Bluetooth wireless technology device

"Pairing" must be done before you start playback of *Bluetooth* wireless technology content using *Bluetooth* ADAPTER. Make sure to perform pairing first time you operate the system or any time pairing data is cleared. "Pairing" is the step necessary to register *Bluetooth* wireless technology device to enable *Bluetooth* communications. For more details, see also the operating instructions of your *Bluetooth* wireless technology device.

- Pairing is required when you first use *Bluetooth* wireless technology device and *Bluetooth* ADAPTER.
- To enable *Bluetooth* communication, pairing should be done with both of your system and *Bluetooth* wireless technology device.
- If the *Bluetooth* wireless technology device's security code is "0000", there is no need to make the security code setting on the receiver. Press **ADAPTER** to switch the **ADAPTER** input, then conduct the pairing operation on the *Bluetooth* wireless technology device. If pairing is successful, there is no need to performing the pairing operation below.
- When using the AS-BT200 only: If the *Bluetooth* wireless technology device supports SSP (Secure Simple Pairing), there is no need to make the security code setting. Press **ADAPTER** to switch the **ADAPTER** input, then conduct the pairing operation on the *Bluetooth* wireless technology device. If pairing is successful, there is no need to performing the pairing operation below.

- Press **TOP MENU**.
- Press **ENTER** to enter **PAIRING**.
- Select the **PIN code to be used from 0000/1234/8888** using **←/→**, then press **ENTER**. **PAIRING** blinks.

- You can use any of 0000/1234/8888 PIN codes. *Bluetooth* wireless technology device using any other PIN code cannot be used with this system.

- Switch on the *Bluetooth* wireless technology device that you want to make pairing, place it near the system and set it into the pairing mode.

- Check to see that the *Bluetooth* ADAPTER is detected by the *Bluetooth* wireless technology device.

When *Bluetooth* wireless technology device is connected:

Bluetooth wireless technology device name appears in the receiver display.

- The system can display alphanumeric characters only. Other characters may not be displayed correctly.

When *Bluetooth* wireless technology device is not connected:

NODEVICE appears in the receiver display. In this case, perform the connection operation from the side of the *Bluetooth* wireless technology device.

- From the *Bluetooth* wireless technology device list, select *Bluetooth* ADAPTER and enter the PIN code selected in the step 4.

- PIN code may in some case be referred to as PASSKEY.

Listening to Music Contents of Bluetooth wireless technology device with Your System

- Press **ADAPTER** to switch the receiver to **ADAPTER** input.

The **ADAPTER** input can also be selected by pressing **SOUND RETRIEVER AIR** on the front panel. In this case, **S.R AIR**, the optimum listening mode, is selected automatically.

- Perform the connection operation from the side of the *Bluetooth* wireless technology device to the *Bluetooth* ADAPTER.

- When the *Bluetooth* ADAPTER is not plugged into the **ADAPTER PORT** terminal, **NO ADAPTER** will be displayed if **ADAPTER** input is selected.

- Start playback of music contents stored in *Bluetooth* wireless technology device.

This receiver's remote control buttons can be used for basic playback of files stored on the *Bluetooth* wireless technology device.

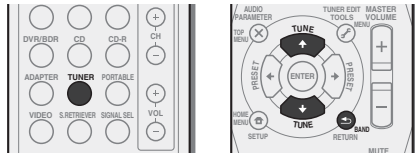
- Bluetooth* wireless technology device should be compatible with AVRCP profile.
- Depending on *Bluetooth* wireless technology device you use, operation may differ from what is shown in the remote control buttons.



The *Bluetooth*® word mark and logos are registered trademarks owned by Bluetooth SIG, Inc. and any use of such marks by Pioneer Corporation is under license. Other trademarks and trade names are those of their respective owners.

Listening to the radio

The following steps show you how to tune in to FM and AM radio broadcasts using the automatic (search) and manual (step) tuning functions. Once you are tuned to a station you can memorize the frequency for recall later—see *Saving station presets* below for more on how to do this.



- 1 Press **TUNER** to select the tuner.
- 2 Use **BAND** to change the band (FM or AM), if necessary. Each press switches the band between FM (stereo or mono) and AM.
- 3 Tune to a station.

There are three ways to do this:

Automatic tuning

To search for stations in the currently selected band, press and hold **TUNE** \uparrow/\downarrow for about a second. The receiver will start searching for the next station, stopping when it has found one. Repeat to search for other stations.

Manual tuning

To change the frequency one step at a time, press **TUNE** \uparrow/\downarrow .

High speed tuning

Press and hold **TUNE** \uparrow/\downarrow for high speed tuning. Release the button at the frequency you want.

Improving FM sound

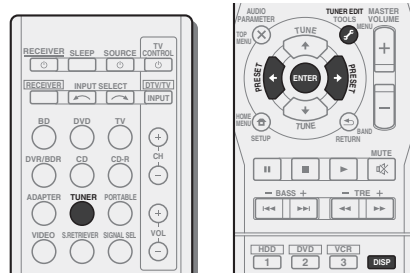
If the **TUNE** or **ST** indicators don't light when tuning to an FM station because the signal is weak, set the receiver to the mono reception mode.

- Press **BAND** to select **FM MONO**.

This should improve the sound quality and allow you to enjoy the broadcast.

Saving station presets

If you often listen to a particular radio station, it's convenient to have the receiver store the frequency for easy recall whenever you want to listen to that station. This saves the effort of manually tuning in each time. This unit can memorize up to 30 stations.



- 1 Tune to a station you want to memorize. See *Listening to the radio* on page 24 for more on this.

- 2 Press **TUNER EDIT**.

The display shows **PRESET**, then a blinking **MEM** and station preset.

- 3 Press **PRESET** \leftarrow/\rightarrow to select the station preset you want.

You can also use the number buttons.

- 4 Press **ENTER**.

The preset number stop blinking and the receiver stores the station.

Note

- If the receiver is left disconnected from the AC power outlet for over a month, the station memories will be lost and will have to be reprogrammed.
- Stations are stored in stereo. When the station is stored in the FM MONO mode, it shows as **ST** when recalled.

Listening to station presets

You will need to have some presets stored to do this. See *Saving station presets* above if you haven't done this already.

- Press **PRESET** \leftarrow/\rightarrow to select the station preset you want.
 - You can also use the number buttons on the remote control to recall the station preset.

Naming preset stations

For easier identification, you can name all of your preset stations.

- 1 Choose the station preset you want to name. See *Listening to station presets* above for how to do this.
- 2 Press **TUNER EDIT** twice. The cursor at the first character position is blinking on the display.
- 3 Input the name you want.

Choose a name up to eight characters long.

- Use **PRESET** \leftarrow/\rightarrow to select character position.
- Use **TUNE** \uparrow/\downarrow to select characters.
- The name is stored when **ENTER** is pressed.

Tip

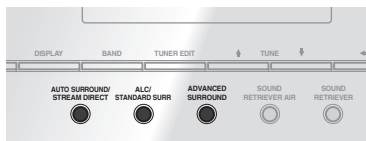
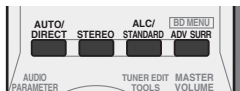
- To erase a station name, follow steps 1 and 2, and press **ENTER** while the display is blank. Press **TUNER EDIT** while the display is blank, to keep the previous name.
- Once you have named a station preset, Press **DISP** to show the name. When you want to return to the frequency display, press **DISP** several times to show the frequency.

Chapter 5: Listening to your system

Choosing the listening mode

This receiver offers a variety of listening modes to accommodate playback of various audio formats. Choose one according to your speaker environment or the source.

- While listening to a source, press the listening mode button repeatedly to select a listening mode you want.



- The listening mode is shown on the display on the front panel.

Important

- The listening modes and many features described in this section may not be available depending on the current source, settings and status of the receiver.

Auto playback



The simplest, most direct listening option is the **AUTO SURROUND** feature. With this, the receiver automatically detects what kind of source you're playing and selects multichannel or stereo playback as necessary.

- Press **AUTO/DIRECT** repeatedly until **AUTO SURROUND** shows briefly in the display (it will then show the decoding or playback format). Check the digital format indicators in the display to see how the source is being processed.

Note

- Stereo surround (matrix) formats are decoded accordingly using **NEO:6 CINEMA** or **DOLBY PLIix MOVIE** (see *Listening in surround sound* below for more on these decoding formats).
- When listening to the **ADAPTER** input, the **S.R AIR** feature is selected automatically (see *Using the Advanced surround* on page 26 for more on this).

Listening in surround sound



Using this receiver, you can listen to any source in surround sound. However, the options available will depend on your speaker setup and the type of source you're listening to.

- If the source is Dolby Digital, DTS, or Dolby Surround encoded, the proper decoding format will automatically be selected and shows in the display.

When you select **STEREO ALC** (Auto Level Control stereo mode), this unit equalizes playback sound levels if each sound level varies with the music source recorded in a portable audio player.

When you select **STEREO**, you will hear the source through just the front left and right speakers (and possibly your subwoofer depending on your speaker settings). Dolby Digital and DTS multichannel sources are downmixed to stereo.

The following modes provide basic surround sound for stereo and multichannel sources.

Explanatory notes

No: No connected / Yes: Connected / Two: Two speakers are connected / -: Whether connected or no

Type of surround modes	Suitable sources	Surround back speaker(s)	Front height speakers
Two channel sources			
STEREO ALC	See above.	-	-
DOLBY PLIix MOVIE	Movie	Yes ^a	No
DOLBY PLII MOVIE		No	-
DOLBY PLIix MUSIC^b	Music	Yes ^a	No
DOLBY PLII MUSIC^b		No	-
DOLBY PLIix GAME	Video games	Yes ^a	No
DOLBY PLII GAME		No	-
DOLBY PLIIz HEIGHT^c	Movie/Music	No	Yes
NEO:6 CINEMA^d	Movie	-	-
NEO:6 MUSIC^d	Music	-	-
DOLBY PRO LOGIC	Old movies	-	-
Straight Decode ^e	No additional effects	No	-
STEREO^f	See above.	-	-
Multichannel sources			
STEREO ALC	See above.	-	-
DOLBY PLIix MOVIE	Movie	Two ^a	No
DOLBY PLII MOVIE		No	-
DOLBY PLIix MUSIC^b	Music	Two ^a	No
DOLBY PLII MUSIC^b		No	-
DOLBY DIGITAL EX	Movie/Music	Yes	No
DTS-E5	Movie/Music	Yes	No
DTS NEO:6	Movie/Music	Yes	No
DOLBY PLIIz HEIGHT	Movie/Music	No	Yes
Straight Decode ^e	No additional effects	-	-
STEREO^f	See above.	-	-

- If surround back channel processing (page 27) is switched off, or the surround back speakers are set to **NO DOLBY PLII** becomes **DOLBY PLII** (5.1 channel sound).
- You can also adjust the **C.WIDTH**, **DIMEN.**, and **PNRM.** effect (see *Setting the Audio options* on page 28).
- You can also adjust the **H.GAIN** effect (see *Setting the Audio options* on page 28).
- You can also adjust the **C.IMG** effect (see *Setting the Audio options* on page 28).
- Cannot be selected when the **Pre Out** is set to **Surr. Back** (see *The Pre Out Setting* on page 33).
- You can choose the **STEREO** mode by using **STEREO** button on the remote control.
 - The audio is heard with your surround settings and you can still use the Midnight, Loudness, Phase Control, Sound Retriever and Tone functions.

Note

- In modes that give 6.1 channel sound, the same signal is heard from both surround back speakers.

Using the Advanced surround



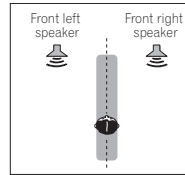
The Advanced surround feature creates a variety of surround effects. Try different modes with various soundtracks to see which you like.

ACTION	Designed for action movies with dynamic soundtracks.
DRAMA	Designed for movies with lots of dialog.
ENT.SHOW	Suitable for musical sources.
ADVANCED GAME	Suitable for video games.
SPORTS	Suitable for sports programs.
CLASSICAL	Gives a large concert hall-type sound
ROCK/POP	Creates a live concert sound for rock and/or pop music.
UNPLUGGED	Suitable for acoustic music sources.
EXT.STEREO	Gives multichannel sound to a stereo source, using all of your speakers

F.S.S.ADVANCE

(Front Stage Surround ADVANCE)

Allows you to create natural surround sound effects using just the front speakers and the subwoofer. Use to provide a rich surround sound effect directed to the center of where the front left and right speakers sound projection area converges.



S.R AIR

(Sound Retriever AIR)

Suitable for listening to the sound from a *Bluetooth* wireless technology device. The **S.R AIR** listening mode can only be selected when the **ADAPTER** input.

PHONES SURR

When listening through headphones, you can still get the effect of overall surround

Using Stream Direct



Use the Stream Direct modes when you want to hear the truest possible reproduction of a source. All unnecessary signal processing is bypassed.

AUTO SURROUND See *Auto playback* on page 25.

DIRECT

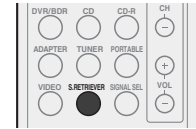
Sources are heard according to the settings made in the Manual SP Setup (speaker setting, channel level, speaker distance), as well as with dual mono settings. You will hear sources according to the number of channels in the signal. Phase Control, Acoustic Calibration EQ, Sound Delay, Auto Delay, LFE Attenuate and Center image functions are available.

PURE DIRECT

Analog and PCM sources are heard without any digital processing.

Using the Sound Retriever

When audio data is removed during the compression process, sound quality often suffers from an uneven sound image. The Sound Retriever feature employs new DSP technology that helps bring CD quality sound back to compressed 2-channel audio by restoring sound pressure and smoothing jagged artifacts left over after compression.



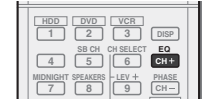
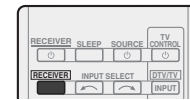
- Press **S.RETRIEVER** to switch the **S.RTV (Sound Retriever) ON or OFF.**

Note

- The Sound Retriever is only applicable to 2-channel sources.

Listening with Acoustic Calibration EQ

You can listen to sources using the Acoustic Calibration Equalization set in *Automatically setting up for surround sound (MCACC)* on page 19. Refer to these pages for more on Acoustic Calibration Equalization.



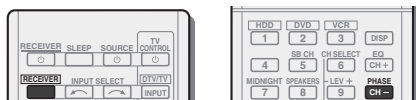
- While listening to a source, press **[RECEIVER]**, then press **EQ** to switch the **EQ (Acoustic Calibration EQ) ON or OFF.** The MCACC indicator on the front panel lights when Acoustic Calibration EQ is active.

- You can't use Acoustic Calibration EQ with Stream Direct mode and it has no effect with headphones.

Better sound using Phase Control

This receiver's Phase Control feature uses phase correction measures to make sure your sound source arrives at the listening position in phase, preventing unwanted distortion and/or coloring of the sound.

Phase Control technology provides coherent sound reproduction through the use of phase matching for an optimal sound image at your listening position. The default setting is on and we recommend leaving Phase Control switched on for all sound sources.



- Press **RECEIVER**, then press **PHASE** to switch the P.CTL (Phase Control) ON or OFF.

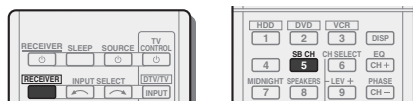
Note

- Phase matching is a very important factor in achieving proper sound reproduction. If two waveforms are 'in phase', they crest and trough together, resulting in increased amplitude, clarity and presence of the sound signal. If a crest of a wave meets a trough, then the sound will be 'out of phase' and an unreliable sound image will be produced.
- If your subwoofer has a phase control switch, set it to the plus (+) sign (or 0°). However, the effect you can actually feel when Phase Control is set to **ON** on this receiver depends on the type of your subwoofer. Set your subwoofer to maximize the effect. It is also recommended you try changing the orientation or the place of your subwoofer.
- Set the built-in lowpass filter switch of your subwoofer to OFF. If this cannot be done on your subwoofer, set the cutoff frequency to a higher value.
- If the speaker distance is not properly set, you may not have a maximized Phase Control effect.
- The Phase Control mode cannot be set to **ON** in the following cases:
 - When the **PURE DIRECT** mode is switched on.
 - When the headphones are connected.

Using surround back channel processing

You can have the receiver automatically use 6.1 or 7.1 decoding for 6.1 encoded sources (for example, Dolby Digital EX or DTS-ES), or you can choose to always use 6.1 or 7.1 decoding (for example, with 5.1 encoded material). With 5.1 encoded sources, a surround back channel will be generated, but the material may sound better in the 5.1 format for which it was originally encoded (in which case, you can simply switch surround back channel processing off).

- With a 7.1-channel surround system, audio signals that have undergone matrix decoding processing through surround back channel processing to which the Up Mix function is added are output from the surround back speakers.



- Press **RECEIVER**, then press **SB CH** repeatedly to cycle the surround back channel options.

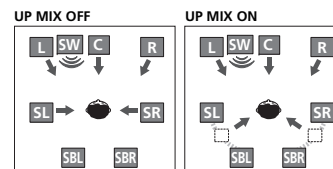
Each press cycles through the options as follows:

- **SB ON** – Matrix decoding processing for generating the surround back component from the surround component is turned on.
- **SB AUTO** – Matrix decoding processing for generating the surround back component from the surround component is switched automatically. Matrix decoding processing is only performed when surround back channel signals are detected in the input signals.
- **SB OFF** – Matrix decoding processing for generating the surround back component from the surround component is turned off.

Setting the Up Mix function

In a 7.1-channel surround system with surround speakers placed directly at the sides of the listening position, the surround sound of 5.1-channel sources is heard from the side. The Up Mix function mixes the sound of the surround speakers with the surround back speakers so that the surround sound is heard from diagonally to the rear as it should be.

- Using the Up Mix function is effective when the speakers in the 7.1-channel surround system are set up as recommended in the example on page 10.
- Depending on the positions of the speakers and the sound source, in some cases it may not be possible to achieve good results. In this case, set the setting to **OFF**.



- 1 Switch the receiver into standby.

- 2 While holding down **PRESET** → on the front panel, and hold the **STANDBY/ON** for about two seconds. **UP MIX: OFF** appears and the Up Mix function turns off. If you want to turn this function on, perform steps 1 and 2 again.

- When set to **ON**, the (Up Mix) indicator on the front panel lights.

Note

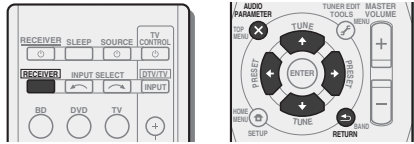
- Set to **ON** regardless of this setting when playing DTS-HD signals.
- May automatically be set to **OFF** even when set to **ON**, depending on the input signal and listening mode.

Setting the Audio options

There are a number of additional sound settings you can make using the **AUDIO PARAMETER** menu. The defaults, if not stated, are listed in bold.

Important

- Note that if a setting doesn't appear in the **AUDIO PARAMETER** menu, it is unavailable due to the current source, settings and status of the receiver.



- Press **RECEIVER**, then press **AUDIO PARAMETER** button.
- Use **↑/↓** to select the setting you want to adjust. Depending on the current status/mode of the receiver, certain options may not be able to be selected. Check the table below for notes on this.
- Use **←/→** to set it as necessary. See the table below for the options available for each setting.
- Press **RETURN** to confirm and exit the menu.

Setting/What it does	Option(s)
EQ (Acoustic Calibration EQ) Switches on/off the effect of Acoustic Calibration EQ.	ON <i>OFF</i>
S.DELAY (Sound Delay) Some monitors have a slight delay when showing video, so the soundtrack will be slightly out of sync with the picture. By adding a bit of delay, you can adjust the sound to match the presentation of the video.	0.0 to 9.0 (frames) <i>1 second = 30 frames (NTSC)</i> Default: 0.0
MIDNIGHT/LOUDNESS ^a The MIDNIGHT allows you to hear effective surround sound of movies at low volumes. The LOUDNESS is used to get good bass and treble from music sources at low volumes.	M/L OFF <i>MIDNIGHT</i> <i>LOUDNESS</i>

Setting/What it does	Option(s)
S.RTV (Sound Retriever) ^b When audio data is removed during the compression process, sound quality often suffers from an uneven sound image. The Sound Retriever feature employs new DSP technology that helps bring CD quality sound back to compressed 2-channel audio by restoring sound pressure and smoothing jagged artifacts left over after compression.	OFF ^c <i>ON</i>
DUAL MONO ^d Specifies how dual mono encoded Dolby Digital soundtracks should be played.	CH1 – Channel 1 is heard only CH2 – Channel 2 is heard only CH1 CH2 – Both channels heard from front speakers
F.PCM (Fixed PCM) This is useful if you find there is a slight delay before OFF recognizes the PCM signal on a CD, for instance. When ON is selected, noise may be output during playback of non-PCM sources. Please select another input signal if this is a problem.	OFF <i>ON</i>
DRC (Dynamic Range Control) Adjusts the level of dynamic range for movie soundtracks optimized for Dolby Digital, DTS, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS-HD and DTS-HD Master Audio (you may need to use this feature when listening to surround sound at low volumes).	AUTO ^e <i>MAX</i> <i>MID</i> <i>OFF</i>

Setting/What it does	Option(s)
LFE ATT (LFE Attenuate) Some Dolby Digital and DTS audio sources include ultra-low bass tones. Set the LFE attenuator as necessary to prevent the ultra-low bass tones from distorting the sound from the speakers. The LFE is not limited when set to 0 dB, which is the recommended value. When set to -15 dB, the LFE is limited by the respective degree. When OFF is selected, no sound is output from the LFE channel.	0 (0 dB) <i>5 (-5 dB)</i> <i>10 (-10 dB)</i> <i>15 (-15 dB)</i> <i>20 (-20 dB)</i> <i>** (OFF)</i>
SACD G. (SACD Gain) ^f Brings out detail in SACDs by maximizing the dynamic range (during digital processing).	0 (0 dB) <i>+6 (+6 dB)</i>
HDMI (HDMI Audio) Specifies the routing of the HDMI audio signal out of this receiver (AMP) or through to a TV (THRU). When THRU is selected, no sound is output from this receiver.	AMP <i>THRU</i>
A.DLY (Auto Delay) ^g This feature automatically corrects the audio-to-video delay between components connected with an HDMI cable. The audio delay time is set depending on the operational status of the display connected with an HDMI cable. The video delay time is automatically adjusted according to the audio delay time.	OFF <i>ON</i>
C.WIDTH (Center Width) ^h (Applicable only when using a center speaker) Spreads the center channel between the front right and left speakers, making it sound wider (higher settings) or narrower (lower settings).	0 to 7 Default: 3
DIMEN (Dimension) ^h Adjusts the surround sound balance from front to back, making the sound more distant (minus settings), or more forward (positive settings).	-3 to +3 Default: 0

Setting/What it does	Option(s)
PNRM. (Panorama) ^h Extends the front stereo image to include surround speakers for a 'wraparound' effect.	OFF <i>ON</i>
C.IMG (Center Image) ⁱ (Applicable only when using a center speaker) Adjust the center image to create a wider stereo effect with vocals. Adjust the effect from 0 (all center channel sent to front right and left speakers) to 10 (center channel sent to the center speaker only).	0 to 10 Default: 3 (NEO:6 MUSIC), 10 (NEO:6 CINEMA)
H.GAIN (Height Gain) Adjusts the output from the front height speaker when listening in DOLBY PLIIz mode. If set to H , the sound from the top will be more emphasized.	<i>L (Low)</i> M (Mid) <i>H (High)</i>

- You can change the MIDNIGHT/LOUDNESS options at any time by using **MIDNIGHT** button.
- You can change the Sound Retriever feature at any time by using **S.RETRIEVER** button.
- The default setting when the **ADAPTER** input is selected is **ON**.
- This setting works only with dual mono encoded Dolby Digital and DTS soundtracks.
- The initial set **AUTO** is only available for Dolby TrueHD signals. Select **MAX** or **MID** for signals other than Dolby TrueHD.
- You shouldn't have any problems using this with most SACD discs, but if the sound distorts, it is best to switch the gain setting back to **0** dB.
- This feature is only available when the connected display supports the automatic audio/video synchronizing capability ("lip-sync") for HDMI. If you find the automatically set delay time unsuitable, set **A.DLY** to **OFF** and adjust the delay time manually. For more details about the lip-sync feature of your display, contact the manufacturer directly.
- Only available with 2-channel sources in **DOLBY PLII MUSIC** mode.
- Only when listening to 2-channel sources in **NEO:6 CINEMA** and **NEO:6 MUSIC** mode.

Making an audio or a video recording

You can make an audio or a video recording from the built-in tuner, or from an audio or video source connected to the receiver (such as a CD player or TV).

Only video signals that were input to this receiver through a composite video cable or analog audio inputs can be recorded. Signals that were input through an HDMI cable, component video cable or digital audio cable (see *Connecting other audio components* on page 17 for more on connections).



1 Press input function buttons to select the input function you want to record.

The input of the receiver will switch over, and you will be able to operate other components using the remote control.

- The input source can also be selected by using **INPUT SELECT** buttons on the remote control, or by using the front panel **INPUT SELECTOR** dial.

2 Select the audio input signal (if necessary).

Press **SIGNAL SEL** and select the analog inputs (**A**) for the source component of which you want to record (see page 21 for more on this).

3 Prepare the source you want to record.

Tune to the radio station, load the CD, video, DVD etc.

4 Prepare the recorder.

Insert a blank tape, MD, video etc. into the recording device and set the recording levels.

Refer to the instructions that came with the recorder if you are unsure how to do this. Most video recorders set the audio recording level automatically—check the component's instruction manual if you're unsure.

5 Start recording, then start playback of the source component.

Note

- The receiver's volume, balance, tone (bass, treble, loudness), and surround effects have no effect on the recorded signal.
- Some video sources are copy-protected. These cannot be recorded.

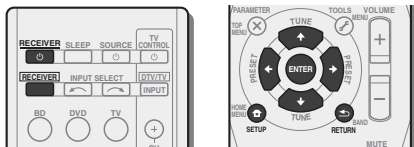
Chapter 6: The System Setup menu

Using the System Setup menu

The following section shows you how to make detailed settings to specify how you're using the receiver, and also explains how to fine-tune individual speaker system settings to your liking.

Important

- The OSD will not appear if you have connected using the HDMI output to your TV. Use component or composite connections for system setup.
- If headphones are connected to the receiver, disconnect them.



1 Switch on the receiver and your TV.

Press **RECEIVER** to switch on.

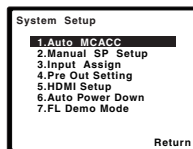
2 Switch the TV input to the input that connects this receiver to the TV through the corresponding composite or component cable.

3 Press **RECEIVER**, then press **SETUP**.

The System Setup menu appears on your TV. Use **↑/↓/←/→** and **ENTER** on the remote control to navigate through the screens and select menu items. Press **RETURN** to confirm and exit the current menu.

- Press **SETUP** at any time to exit the System Setup menu.

4 Select the setting you want to adjust.



- **Auto MCACC** – This is a quick and effective automatic surround setup (see *Automatically setting up for surround sound (MCACC)* on page 19).
- **Manual SP Setup**
 - **Speaker Setting** – Specify the size and number of speakers you've connected (see below).
 - **Crossover Network** – Specify which frequencies will be sent to the subwoofer (page 31).
 - **Channel Level** – Adjust the overall balance of your speaker system (page 31).
 - **Speaker Distance** – Specify the distance of your speakers from the listening position (page 32).
- **Input Assign** – Specify what you've connected to the component video inputs (see *The Input Assign menu* on page 32).
- **Pre Out Setting** – Specify how to use the **PRE OUT SURR BACK/FRONT HEIGHT** outputs (see *The Pre Out Setting* on page 33).
- **HDMI Setup** – Sets synchronized operations when connected to a device/TV that supports the **Control** with HDMI function (see *HDMI Setup* on page 34).
- **Auto Power Down** – Sets to automatically turn off the power when the receiver has not operated for several hours (see *The Auto Power Down menu* on page 33).
- **FL Demo Mode** – Sets the demo display on the front panel display (see *The FL Demo Mode menu* on page 33).

Manual speaker setup

This receiver allows you to make detailed settings to optimize the surround sound performance. You only need to make these settings once (unless you change the placement of your current speaker system or add new speakers).

These settings are designed to fine-tune your system, but if you're satisfied with the settings made in *Automatically setting up for surround sound (MCACC)* on page 19, it isn't necessary to make all of these settings.

CAUTION

- The test tones used in the System Setup are output at high volume.

Important

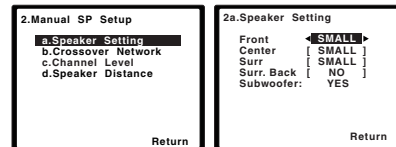
- Depending on the **Pre Out Setting**, there will be differences in the speaker items that can be adjusted. The OSD display for these operating instructions is an example of when the **Pre Out Setting** is set to **Surr. Back**.

Speaker Setting

Use this setting to specify your speaker configuration (size, number of speakers). It is a good idea to make sure that the settings made in *Automatically setting up for surround sound (MCACC)* on page 19 are correct.

1 Select 'Manual SP Setup' from the System Setup menu.

2 Select 'Speaker Setting' from the Manual SP Setup menu.



3 Choose the set of speakers that you want to set then select a speaker size.

Use **←/→** to select the size (and number) of each of the following speakers:

- **Front** – Select **LARGE** if your front speakers reproduce bass frequencies effectively, or if you didn't connect a subwoofer. Select **SMALL** to send the bass frequencies to the subwoofer.
- **Center** – Select **LARGE** if your center speaker reproduces bass frequencies effectively, or select **SMALL** to send bass frequencies to the other speakers or subwoofer. If you didn't connect a center speaker, choose **NO** (the center channel is sent to the other speakers).
- **Front Height** – Select **LARGE** if your front height speakers reproduce bass frequencies effectively. Select **SMALL** to send bass frequencies to the other speakers or subwoofer. If you didn't connect front height speakers choose **NO**.
– You can only adjust the **Front Height** setting when **Pre Out Setting** is set to **Height**.
- **Surr** – Select **LARGE** if your surround speakers reproduce bass frequencies effectively. Select **SMALL** to send bass frequencies to the other speakers or subwoofer. If you didn't connect surround speakers choose **NO** (the sound of the surround channels is sent to the other speakers).
- **Surr. Back** – Select the number of surround back speakers you have (one, two or none). Select **LARGE** if your surround back speakers reproduce bass frequencies effectively. Select **SMALL** to send bass frequencies to the other speakers or subwoofer. If you didn't connect surround back speakers choose **NO**.
– You can only adjust the **Surr. Back** setting when **Pre Out Setting** is set to **Surr. Back**.
– If you select one surround back speaker only, make sure that additional amplifier is hooked up to the **PRE OUT L (Single)** terminal.
- **Subwoofer** – LFE signals and bass frequencies of channels set to **SMALL** are output from the subwoofer when **YES** is selected (see notes below). Choose the **PLUS** setting if you want the subwoofer to output bass sound continuously or you want deeper bass (the bass frequencies that would normally come out the front and center speakers are also routed to the subwoofer). If you did not connect a subwoofer choose **NO** (the bass frequencies are output from other speakers).

- 4 **When you're finished, press RETURN.**
You return to the Manual SP Setup menu.

Note

- If you select **SMALL** for the front speakers, the subwoofer will automatically be fixed to **YES**. Also, the center, surround, surround back and front height speakers can't be set to **LARGE** if the front speakers are set to **SMALL**. In this case, all bass frequencies are sent to the subwoofer.
- If the surround speakers are set to **NO**, the surround back speakers will automatically be set to **NO**.
- If you have a subwoofer and like lots of bass, it may seem logical to select **LARGE** for your front speakers and **PLUS** for the subwoofer. This may not, however, yield the best bass results. Depending on the speaker placement of your room you may actually experience a decrease in the amount of bass due to low frequency cancellations. In this case, try changing the position or direction of speakers. If you can't get good results, listen to the bass response with it set to **PLUS** and **YES** or the front speakers set to **LARGE** and **SMALL** alternatively and let your ears judge which sounds best. If you're having problems, the easiest option is to route all the bass sounds to the subwoofer by selecting **SMALL** for the front speakers.

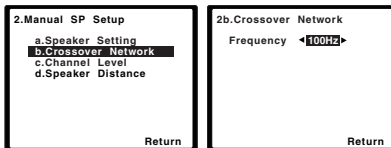
Crossover Network

- Default setting: **100Hz**

This setting decides the cutoff between bass sounds playing back from the speakers selected as **LARGE**, or the subwoofer, and bass sounds playing back from those selected as **SMALL**. It also decides where the cutoff will be for bass sounds in the LFE channel.

- For more on selecting the speaker sizes, see *Speaker Setting* on page 30.

- 1 Select 'Manual SP Setup' from the System Setup menu.
- 2 Select 'Crossover Network' from the Manual SP Setup menu.



- 3 **Choose the frequency cutoff point.**

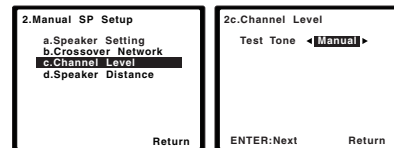
Frequencies below the cutoff point will be sent to the subwoofer (or **LARGE** speakers).

- 4 **When you're finished, press RETURN.**
You return to the Manual SP Setup menu.

Channel Level

Using the channel level settings, you can adjust the overall balance of your speaker system, an important factor when setting up a home theater system.

- 1 Select 'Manual SP Setup' from the System Setup menu.
- 2 Select 'Channel Level' from the Manual SP Setup menu.

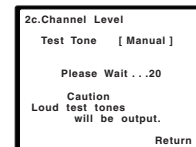


- 3 **Select a setup option.**

- **Manual** – Move the test tone manually from speaker to speaker and adjust individual channel levels.
- **Auto** – Adjust channel levels as the test tone moves from speaker to speaker automatically.

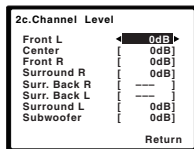
- 4 **Confirm your selected setup option.**

The test tones will start after you press **ENTER**. After the volume increases to the reference level, test tones will be output.



5 Adjust the level of each channel using ←/→.

If you selected **Manual**, use ↑/↓ to switch speakers. The **Auto** setup will output test tones in the order shown on-screen:



Adjust the level of each speaker as the test tone is emitted.

Note

- If you are using a Sound Pressure Level (SPL) meter, take the readings from your main listening position and adjust the level of each speaker to 75 dB SPL (C-weighting/slow reading).
- The subwoofer test tone is output at low volumes. You may need to adjust the level after testing with an actual soundtrack.

6 When you're finished, press RETURN.

You return to the Manual SP Setup menu.

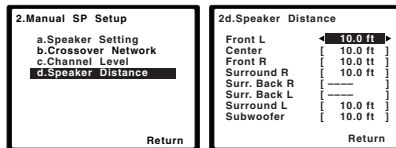
Tip

- You can change the channel levels at any time by press **RECEIVER**, then press **CH SELECT** and **LEV +/-** on the remote control. You can also press **CH SELECT** and use ↑/↓ to select the channel, and then use ←/→ to adjust the channel levels.

Speaker Distance

For good sound depth and separation from your system, you need to specify the distance of your speakers from the listening position. The receiver can then add the proper delay needed for effective surround sound.

- 1 Select 'Manual SP Setup' from the System Setup menu.
- 2 Select 'Speaker Distance' from the Manual SP Setup menu.



3 Adjust the distance of each speaker using ←/→.

You can adjust the distance of each speaker in 0.1 feet increments.

4 When you're finished, press RETURN.

You return to the Manual SP Setup menu.

The Input Assign menu

You only need to make settings in the Input Assign menu if you didn't hook up your equipment according to the default settings for the component video inputs.

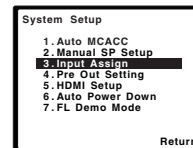
- Default settings:
 - **Component-1:** DVD
 - **Component-2:** DVR (DVR/BDR)

Important

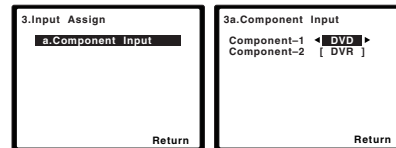
- If you connect any source component to the receiver using a component video input, you should also have your TV connected to this receiver's **COMPONENT VIDEO MONITOR OUT** output (down converting component video is not possible after assigning an input).

If you didn't make component video connections according to the defaults above, you must assign the numbered input to the component you've connected (or else you may see the video signal of a different component). For more on this, see *Using the component video jacks* on page 16.

1 Select 'Input Assign' from the System Setup menu.



2 Select 'Component Input' from the Input Assign menu.



3 Select the number of the component video input to which you've connected your video component.

The numbers correspond with the numbers beside the inputs on the rear of the receiver.

4 Select the component that corresponds with the one you connected to that input.

Select between **BD**, **DVD**, **TV (TV/SAT)**, **DVR (DVR/BDR)** or **OFF**.

- Use ←/→ and **ENTER** to do this.
- If you assign a component input to a certain function, any component inputs previously assigned to that function will automatically be switched off.
- Make sure you have connected the audio from the component to the corresponding inputs on the rear of the receiver.

5 When you're finished, press RETURN.

You return to the Input Assign menu.

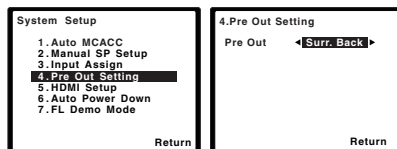
- For the assignment of the digital signal inputs, see *Selecting the audio input signal* on page 21.

The Pre Out Setting

Specify either using the surround back speaker or the front height speaker connection with the **PRE OUT SURR BACK/FRONT HEIGHT** outputs. An additional amplifier is required for the speaker connection.

- Default setting: **Surr. Back**

1 Select 'Pre Out Setting' from the System Setup menu.



2 Select which speaker to connect to the PRE OUT SURR BACK/FRONT HEIGHT outputs using **←/→**.

- **Surr. Back** – Connect the surround back speaker.
- **Height** – Connect the front height speaker.

3 When you're finished, press **RETURN**.

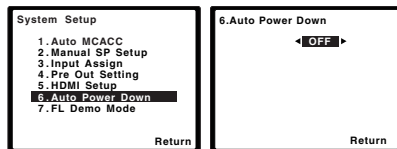
You return to the System Setup menu.

The Auto Power Down menu

Set to automatically turn off the receiver after a specified time has passed (when the power has been on with no operation for several hours).

- Default setting: **OFF**

1 Select 'Auto Power Down' from the System Setup menu.



2 Specify the amount of time to allow before the power is turned off (when there has been no operation).

- You can select 2, 4 or 6 hours, or **OFF** (if no automatic shutoff is desired).

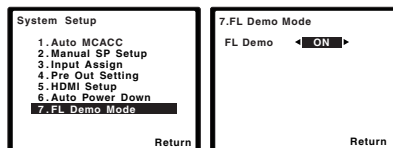
3 When you're finished, press **RETURN**.

You return to the System Setup menu.

The FL Demo Mode menu

Set whether or not various demos are to be shown on the front panel display.

1 Select 'FL Demo Mode' from the System Setup menu.



2 Choose **ON** or **OFF** for the demo display.

3 When you're finished, press **RETURN**.

You return to the System Setup menu.

Chapter 7: Control with HDMI function

Synchronized operations below with a **Control** with HDMI-compatible Pioneer TV or Blu-ray Disc player or with a component of another make that supports the **Control** with HDMI functions are possible when the component is connected to the receiver using an HDMI cable.

• Synchronized amp mode

The receiver's volume can be set and the sound can be muted using the TV's remote control.

• Power synchronization with TV

• Automatic switching of inputs

The receiver's input switches over automatically when the TV's input is changed or a **Control** with HDMI-compatible component is played.

Important

- With Pioneer devices, the **Control** with HDMI functions are referred to as "KURO LINK".
- You cannot use this function with components that do not support **Control** with HDMI.
- We only guarantee this receiver will work with Pioneer made **Control** with HDMI-compatible components and components of other makes that support the **Control** with HDMI function. However, we do not guarantee that all synchronized operations will work with components of other makes that support the **Control** with HDMI function.
- Use a High Speed HDMI® cable when you want to use the **Control** with HDMI function. The **Control** with HDMI function may not work properly if a different type of HDMI cable is used.
- For details about concrete operations, settings, etc., refer to also the operating instructions for each component.

Making Control with HDMI connections

You can use synchronized operation for a connected TV and up to four other components.

- Be sure to connect the TV's audio cable to the audio input of this unit. When the TV and receiver are connected by HDMI connections, if the TV supports the HDMI Audio Return Channel function, the sound of the TV is input to the receiver via the HDMI terminal, so there is no need to connect an audio cable. In this case, set **ARC at HDMI Setup to ON** (see *HDMI Setup* below).

For details, see *Connecting using HDMI* on page 14.


Important

- When connecting this system or changing connections, be sure to switch the power off and disconnect the power cord from the wall socket. After completing all connections, connect the power cords to the wall socket.
- After this receiver is connected to an AC outlet, a 2 second to 10 second HDMI initialization process begins. You cannot carry out any operations during initialization. The HDMI indicator on the display unit blinks during initialization, and you can turn this receiver on once it has stopped blinking.
- To get the most out of this function, we recommend that you connect your HDMI component not to a TV but rather directly to the HDMI terminal on this receiver.
- While the receiver is equipped with four HDMI inputs, the **Control** with HDMI function can only be used with up to three DVD or Blu-ray Disc players or up to three DVD or Blu-ray Disc recorders.

HDMI Setup





You must adjust the settings of this receiver as well as the connected **Control** with HDMI-compatible components in order to make use of the **Control** with HDMI function. For more information see the operating instructions for each component.

1 Switch on the receiver and your TV.

Press  **RECEIVER** to switch on.

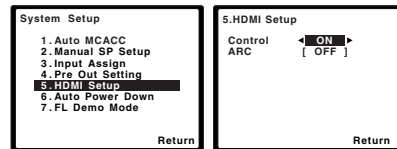
2 Switch the TV input to the input that connects this receiver to the TV through the corresponding composite or component cable.

3 Press **RECEIVER**, then press **SETUP**.

The System Setup menu appears on your TV. Use /// and **ENTER** on the remote control to navigate through the screens and select menu items. Press **RETURN** to confirm and exit the current menu.

- Press **SETUP** at any time to exit the System Setup menu.

4 Select 'HDMI Setup' from the System Setup menu.



5 Select the 'Control' setting you want.

Choose whether to set this unit's **Control** with HDMI function **ON** or **OFF**. You will need to set it to **ON** to use the **Control** with HDMI function.

When using a component that does not support the **Control** with HDMI function, set this to **OFF**.

- **ON** – Enables the **Control** with HDMI function. When this unit's power is turned off and you have a supported source begin playback while using the **Control** with HDMI function, the audio and video outputs from the HDMI connection are output from the TV.
- **OFF** – The **Control** with HDMI is disabled. Synchronized operations cannot be used. When this unit's power is turned off, audio and video of sources connected via HDMI are not output.

6 Select the 'ARC' setting you want.

When a TV supporting the HDMI Audio Return Channel function is connected to the receiver, the sound of the TV can be input via the HDMI terminal.

- **ON** – The TV's sound is input via the HDMI terminal. This can only be selected when **Control** is set to **ON**.
- **OFF** – The TV's sound is input from the audio input terminals other than HDMI inputs.

7 When you're finished, press RETURN.

You return to the System Setup menu.

Before using synchronization

Once you have finished all connections and settings, you must:

- 1 Put all components into standby mode.**
- 2 Turn the power on for all components, with the power for the TV being turned on last.**
- 3 Choose the HDMI input to which the TV is connected to this receiver, and see if video output from connected components displays properly on the screen or not.**
- 4 Check whether the components connected to all HDMI inputs are properly displayed.**

About synchronized operations

The **Control** with HDMI-compatible component connected to the receiver operates in sync as described below.

- **Synchronized amp mode**
 - From the menu screen of the **Control** with HDMI-compatible TV, set audio to be played through this receiver, and the receiver will switch to the synchronized amp mode.
 - When in the synchronized amp mode, the synchronized amp mode is canceled when the receiver's power is turned off. To turn the synchronized amp mode back on, set audio to be played through the receiver from the TV's menu screen, etc. This receiver will power up and switch to the synchronized amp mode.

- When in the synchronized amp mode, the synchronized amp mode is canceled if an operation that produces sound from the TV is performed from the TV's menu screen, etc.

- When the synchronized amp mode is canceled, the receiver's power turns off if you were viewing an HDMI input or a TV program on the TV.

- **Power synchronization with TV**

- When the TV's power is set to standby, the receiver's power is also set to standby. (Only when the input for a component connected to the receiver by HDMI connection is selected or when watching the TV.)

- **Automatic switching of inputs**

- The receiver's input switches automatically when the **Control** with HDMI-compatible component is played.
- The receiver's input switches automatically when the TV's input is switched.
- The synchronized amp mode remains in effect even if the receiver's input is switched to a component other than one connected by HDMI.

About connections with a product of a different brand that supports the Control with HDMI function

The synchronized operations below can be used when the receiver's **Control** with HDMI function is connected to a TV of a brand other than Pioneer that supports the **Control** with HDMI function. (Depending on the TV, however, some of the **Control** with HDMI functions may not work.)

- When the TV's power is set to standby, the receiver's power is also set to standby. (Only when the input for a component connected to the receiver by HDMI connection is selected or when watching the TV)
- The sound of TV programs or an external input connected to the TV can also be output from the speakers connected to the receiver. (If the TV does not support the HDMI Audio Return Channel function, this requires connection of an optical digital cable, etc., in addition to the HDMI cable.)

The synchronized operations below can be used when the receiver's **Control** with HDMI function is connected to a player or recorder of a brand other than Pioneer that supports the **Control** with HDMI function.

- When playback starts on the player or recorder, the receiver's input switches to the HDMI input to which that component is connected.

See the Pioneer website for the latest information on the models of non-Pioneer brands and products that support the **Control** with HDMI function.

Cautions on the Control with HDMI function

- Connect the TV and components (Blu-ray Disc player, etc.) directly to this receiver. Interrupting a direct connection with other amps or an AV converter (such as an HDMI switch) can cause operational errors.
- When the receiver's **Control** is turned **ON**, even if the receiver's power is in the standby mode, it is possible to output the audio and video signals from a player via HDMI to the TV without producing sound from the receiver, but only when a **Control** with HDMI-compatible component (Blu-ray Disc player, etc.) and compatible TV are connected. In this case, the receiver's power turns on and the power and **HDMI** indicators light.

Chapter 8: Additional information

Troubleshooting

Incorrect operations are often mistaken for trouble and malfunctions. If you think that there is something wrong with this component, check the points below. Take a look at the other components and electrical appliances being used, because sometimes the problem may lie there. If the trouble isn't sorted out even after going through the checks below, ask your nearest Pioneer authorized independent service company to carry out repair work.

- If the unit does not operate normally due to external effects such as static electricity disconnect the power plug from the outlet and insert again to return to normal operating conditions.

General

The power does not turn on.

- Disconnect the power plug from the outlet, and insert again.
- Make sure there are no loose strands of speaker wire touching the rear panel. This could cause the receiver to shut off automatically.

The receiver suddenly switches off.

- When the Auto Power Down function is working, the power will automatically turn off if the receiver has not operated for several hours. Check the setting for the Auto Power Down function (see *The Auto Power Down menu* on page 33).
- After about a minute (you won't be able to switch the unit on during this time), switch the receiver back on. If the message persists, call a Pioneer authorized independent service company.

The power suddenly turns on or off, or the input suddenly changes (When the Control with HDMI is ON).

- This happens because of the synchronized operation due to the **Control** with HDMI function. If synchronized operations are not needed, set the **Control** with HDMI to **OFF** (see *HDMI Setup* on page 34).

OVERHEAT shows in the display and the power turns off.

- The temperature within the unit has exceeded the allowable value. Try moving the unit for better ventilation (see page 2).
- Lower the volume level.

TEMP shows in the display and the volume level drops.

- The temperature within the unit has exceeded the allowable value. Try moving the unit for better ventilation (see page 2).
- Lower the volume level.

No sound is output when an input function is selected.

- Use **MASTER VOLUME** to turn up the volume.
- Press **MUTE** on the remote control to turn muting off.
- Set the **SIGNAL SEL** to **H** (HDMI), **C1/O1/O2** (digital) or **A** (analog) according to the type of connections made (refer to page 21).
- Make sure the component is connected correctly (refer to *Connecting your equipment* on page 10).
- Check the audio output settings of the source component.
- Refer to the instruction manual supplied with the source component.

No image is output when an input function is selected.

- Make sure the component is connected correctly (refer to *Connecting your equipment* on page 10).
- Use the same type of video cables for the source component and TV to connect to this receiver (see *About video outputs connection* on page 13).
- Check *The Input Assign menu* on page 32 to make sure you're assigned the correct input.
- The video input selected on the TV monitor is incorrect. Refer to the instruction manual supplied with the TV.

No sound from subwoofer.

- Make sure the subwoofer is switched on.
- If the subwoofer has a volume knob, make sure it's turned up.
- The Dolby Digital or DTS source you are listening to may not have an LFE channel.
- Switch the subwoofer setting in *Speaker Setting* on page 30 to **YES** or **PLUS**.
- Switch the **LFE ATT (LFE Attenuate)** on page 28 to **LFEATT 0** or **LFEATT 5**.

No sound from surround or center speakers.

- Connect the speakers properly (refer to page 11).
- Refer to *Speaker Setting* on page 30 to check the speaker settings.
- Refer to *Channel Level* on page 31 to check the speaker levels.

The Phase Control feature doesn't seem to have an audible effect.

- If applicable, check that the lowpass filter switch on your subwoofer is off, or the lowpass cutoff is set to the highest frequency setting. If there is a PHASE setting on your subwoofer, set it to 0° (or depending on the subwoofer, the setting where you think it has the best overall effect on the sound).
- Make sure the speaker distance setting is correct for all speakers (see *Speaker Distance* on page 32).

Considerable noise in radio broadcasts.

- Connect the antenna (page 17) and adjust the position for best reception.
- Route any loose cables away from the antenna terminals and wires.
- Fully extend the FM wire antenna, position for best reception, and secure to a wall (or connect an outdoor FM antenna).
- Connect an additional internal or external AM antenna (page 18).
- Turn off equipment causing interference or move it away from the receiver (or move antennas farther away from equipment causing noise).

Broadcast stations cannot be selected automatically.

- Connect an outdoor antenna (refer to page 18).

Noise during playback of a cassette deck.

- Move the cassette deck away from your receiver, until the noise disappears.

No sound is output or a noise is output when software with DTS is played back.

- Make sure the player's settings are correct and/or the DTS signal out is on. Refer to the instruction manual supplied with the DVD player.

There seems to be a time lag between the speakers and the output of the subwoofer.

- See *Automatically setting up for surround sound (MCACC)* on page 19 to set up your system again using MCACC (this will automatically compensate for a delay in the subwoofer output).

After using the Auto MCACC setup, the speaker size setting (LARGE or SMALL) is incorrect.

- Low-frequency noise could have been caused by an air conditioner or motor. Switch off all appliances in the room and rerun the Auto MCACC setup.

Can't operate the remote control.

- Replace the batteries (refer to page 9).
- Operate within 7 m (23 ft.), 30° of the remote sensor (refer to page 9).
- Remove the obstacle or operate from another position.
- Avoid exposing the remote sensor on the front panel to direct light.

The display is dark or off.

- Press **DIMMER** on the remote control repeatedly to return to the default.

The front panel display switches over for no apparent reason to various different displays.

- This happens because the demo display is in operation. To turn off the demo display, press any button to go back to the original display, or set the **FL Demo Mode** to **OFF** (see *The FL Demo Mode menu* on page 33).

The Bluetooth wireless technology device cannot be connected or operated. Sound from the Bluetooth wireless technology device is not emitted or the sound is interrupted.

- Check that no object that emits electromagnetic waves in the 2.4 GHz band (microwave oven, wireless LAN device or Bluetooth wireless technology apparatus) is near the unit. If such an object is near the unit, set the unit far from it. Or, stop using the object emitting the electromagnetic waves.
- Check that the Bluetooth wireless technology device is not too far from the unit and that obstructions are not set between the Bluetooth wireless technology device and the unit. Set the Bluetooth wireless technology device and the unit so that the distance between them is less than about 10 m (32 ft.) and no obstructions exist between them.
- Check that the Bluetooth ADAPTER and the ADAPTER PORT terminal of the unit are correctly connected.
- The Bluetooth wireless technology device may not be set to the communication mode supporting the Bluetooth wireless technology. Check the setting of the Bluetooth wireless technology device.
- Check that pairing is correct. The pairing setting was deleted from this unit or the Bluetooth wireless technology device. Reset the pairing.
- Check that the profile is correct. Use a Bluetooth wireless technology device that supports A2DP profile and AVRCP profile.

HDMI**No picture or sound.**

- If the problem still persists when connecting your HDMI component directly to your monitor, please consult the component or monitor manual or contact the manufacturer for support.

No picture.

- Video signals that are input from the analog video terminal will not output from the HDMI terminal. Signals that are input from the HDMI terminal will not output from the analog video terminal. Be consistent with the type of cable between input and output.
- Depending in the output settings of the source component, it may be outputting a video format that can't be displayed. Change the output settings of the source, or connect using the component or composite jacks.
- This receiver is HDCP-compatible. Check that the components you are connecting are also HDCP-compatible. If they are not, please connect them using the component or composite video jacks.
- Depending on the connected source component, it's possible that it will not work with this receiver (even if it is HDCP-compatible). In this case, connect using the component or composite video jacks between source and receiver.
- If video images do not appear on your TV, try adjusting the resolution, Deep Color or other setting for your component.
- To output signals in Deep Color, use an HDMI cable (High Speed HDMI® Cable) to connect this receiver to a component or TV with the Deep Color feature.

The OSD screen (System Setup menu, etc.) isn't displayed.

- The OSD will not appear if you have connected using the HDMI output to your TV. Use component or composite connections when setting up the system.

No sound, or sound suddenly ceases.

- Check that the Audio Parameter setting is set to **HDMI AMP/THRU** (refer to page 28).
- If the component is a DVI device, use a separate connection for the audio.
- HDMI format digital audio transmissions require a longer time to be recognized. Due to this, interruption in the audio may occur when switching between audio formats or beginning playback.

- Turning on/off the device connected to this unit's HDMI OUT terminal during playback, or disconnecting/connecting the HDMI cable during playback, may cause noise or interrupted audio.

Synchronized operation not possible using Control with HDMI function.

- Check the HDMI connections.
- The cable may be damaged.
- Select **ON** for the **Control** with HDMI setting (see *HDMI Setup* on page 34).
- Turn the TV's power on before turning on this receiver's power.
- Set the TV side Control with HDMI setting to on (see TV's operating instructions).

Important information regarding the HDMI connection

There are cases where you may not be able to route HDMI signals through this receiver (this depends on the HDMI equipped component you are connecting-check with the manufacturer for HDMI compatibility information).

If you aren't receiving HDMI signals properly through this receiver (from your component), please try the following configuration when connecting up.

Configuration

Connect your HDMI-equipped component directly to the display using an HDMI cable. Then use the most convenient connection (digital is recommended) for sending audio to the receiver. See the operating instructions for more on audio connections. Set the display volume to minimum when using this configuration.

Note

- Depending on the component, audio output may be limited to the number of channels available from the connected display unit (for example audio output is reduced to 2 channels for a monitor with stereo audio limitations).
- If you want to switch the input source, you'll have to switch functions on both the receiver and your display unit.
- Since the sound is muted on the display when using the HDMI connection, you must adjust the volume on the display every time you switch input sources.

Resetting the main unit

Use this procedure to reset all the receiver's settings to the factory default. Use the front panel controls to do this.

- 1 Switch the receiver into standby.
- 2 While holding down BAND, press and hold \odot STANDBY/ON for about two seconds.
- 3 When you see RESET* appear in the display, press AUTO SURROUND/STREAM DIRECT.
OK* shows in the display.
- 4 Press ALC/STANDARD SURR to confirm.
OK appears in the display to indicate that the receiver has been reset to the factory default settings.

Cleaning the unit

- Use a polishing cloth or dry cloth to wipe off dust and dirt.
- When the surface is dirty, wipe with a soft cloth dipped in some neutral cleanser diluted five or six times with water, and wrung out well, and then wipe again with a dry cloth. Do not use furniture wax or cleansers.
- Never use thinners, benzene, insecticide sprays or other chemicals on or near this unit, since these will corrode the surface.

Specifications

Amplifier section

Continuous average power output of 80 watts* per channel, min., at 8 ohms, from 20 Hz to 20 000 Hz with no more than 0.08 % total harmonic distortion.**

Front (stereo)	80 W + 80 W
Power output (1 kHz, 8 Ω , 0.05 %)	110 W per channel
Guaranteed speaker impedance	6 Ω to 16 Ω
* Measured pursuant to the Federal Trade Commission's Trade Regulation rule on Power Output Claims for Amplifiers	
** Measured by Audio Spectrum Analyzer	

Audio Section

Input (Sensitivity/Impedance)	
LINE	200 mV/47 k Ω
Output (Level/Impedance)	
REC	200 mV/2.2 k Ω
Signal-to-Noise Ratio (IHF, short circuited, A network)	
LINE98 dB
Signal-to-Noise Ratio [EIA, at 1 W (1 kHz)]	
LINE79 dB

Video Section

Signal level	
Composite	1 Vp-p (75 Ω)
Component Video	Y: 1.0 Vp-p (75 Ω) PB, PR: 0.7 Vp-p (75 Ω)
Corresponding maximum resolution	
Component Video	1080p (1125p)

Tuner Section

Frequency Range (FM)	87.5 MHz to 108 MHz
Antenna Input (FM)	75 Ω unbalanced
Frequency Range (AM)530 kHz to 1700 kHz
Antenna (AM)	Loop antenna

Digital In/Out Section

HDMI terminal	Type A (19-pin)
HDMI output type	5 V, 100 mA
ADAPTER PORT terminal	5 V, 100 mA

Miscellaneous

Power Requirements	AC 120 V, 60 Hz
Power Consumption	415 W
In standby	0.4 W (Control OFF)
Dimensions	435 mm (W) x 168 mm (H) x 362.5 mm (D) 17 ³ /16 in. (W) x 6 ⁵ /8 in. (H) x 14 ⁹ /16 in. (D)
Weight (without package)	9.0 kg (19 lb 14 oz)

Furnished Parts

Microphone (for Auto MCACC setup)	1
Remote control	1
Dry cell batteries (AAA size IEC R03)	2
AM loop antenna	1
FM wire antenna	1
These operating instructions	

Note

- Specifications and the design are subject to possible modifications without notice, due to improvements.

Manufactured under license from Dolby Laboratories. "Dolby", "Pro Logic", "Surround EX", and the double-D symbol are trademarks of Dolby Laboratories.

Manufactured under license under U.S. Patent #'s: 5,451,942; 5,956,674; 5,974,380; 5,978,762; 6,226,616; 6,487,535; 7,212,872; 7,333,929; 7,392,195; 7,272,567 & other U.S. and worldwide patents issued & pending. DTS and the Symbol are registered trademarks, & DTS-HD, DTS-HD Master Audio, and the DTS logos are trademarks of DTS, Inc. Product includes software. © DTS, Inc. All Rights Reserved.

Published by Pioneer Corporation.
Copyright © 2010 Pioneer Corporation.
All rights reserved.

The Safety of Your Ears is in Your Hands

Get the most out of your equipment by playing it at a safe level – a level that lets the sound come through clearly without annoying blaring or distortion and, most importantly, without affecting your sensitive hearing. Sound can be deceiving. Over time, your hearing "comfort level" adapts to higher volumes of sound, so what sounds "normal" can actually be loud and harmful to your hearing. Guard against this by setting your equipment at a safe level BEFORE your hearing adapts.

ESTABLISH A SAFE LEVEL:

- Set your volume control at a low setting.
- Slowly increase the sound until you can hear it comfortably and clearly, without distortion.
- Once you have established a comfortable sound level, set the dial and leave it there.

BE SURE TO OBSERVE THE FOLLOWING GUIDELINES:

- Do not turn up the volume so high that you can't hear what's around you.
- Use caution or temporarily discontinue use in potentially hazardous situations.
- Do not use headphones while operating a motorized vehicle; the use of headphones may create a traffic hazard and is illegal in many areas.

S001a_A1_En

IMPORTANT



Ce symbole de l'éclair, placé dans un triangle équilatéral, a pour but d'attirer l'attention de l'utilisateur sur la présence, à l'intérieur du coffret de l'appareil, de "tensions dangereuses" non isolées d'une grandeur suffisante pour représenter un risque d'électrocution pour les êtres humains.

ATTENTION

DANGER D'ÉLECTROCUTION
NE PAS OUVRIR

ATTENTION :
POUR ÉVITER TOUT RISQUE D'ÉLECTROCUTION, NE PAS ENLEVER LE COUVERCLE (NI LE PANNEAU ARRIÈRE). AUCUNE PIÈCE RÉPARABLE PAR L'UTILISATEUR NE SE TROUVE À L'INTÉRIEUR. CONFIER TOUT ENTRETIEN À UN PERSONNEL QUALIFIÉ UNIQUEMENT.



Ce point d'exclamation, placé dans un triangle équilatéral, a pour but d'attirer l'attention de l'utilisateur sur la présence, dans les documents qui accompagnent l'appareil, d'explications importantes du point de vue de l'exploitation ou de l'entretien.

D3-4-2-1-1_A1_Fr

PRÉCAUTION DE VENTILATION

Lors de l'installation de l'appareil, veillez à laisser un espace suffisant autour de ses parois de manière à améliorer la dissipation de chaleur (au moins 40 cm sur le dessus, 20 cm à l'arrière et 20 cm de chaque côté).

AVERTISSEMENT

Les fentes et ouvertures du coffret sont prévues pour la ventilation, pour assurer un fonctionnement stable de l'appareil et pour éviter sa surchauffe. Pour éviter les risques d'incendie, ne bouchez jamais les ouvertures et ne les recouvrez pas d'objets, tels que journaux, nappes ou rideaux, et n'utilisez pas l'appareil posé sur un tapis épais ou un lit.

D3-4-2-1-7b*_A1_Fr

AVERTISSEMENT

Cet appareil n'est pas étanche. Pour éviter les risques d'incendie et de décharge électrique, ne placez près de lui un récipient rempli d'eau, tel qu'un vase ou un pot de fleurs, et ne l'exposez pas à des gouttes d'eau, des éclaboussures, de la pluie ou de l'humidité.

D3-4-2-1-3_A1_Fr

AVERTISSEMENT

Avant de brancher l'appareil pour la première, lisez attentivement la section suivante.

La tension de l'alimentation électrique disponible varie selon le pays ou la région. Assurez-vous que la tension du secteur de la région où l'appareil sera utilisé correspond à la tension requise (par ex. 230 V ou 120 V), indiquée sur le panneau arrière.

D3-4-2-1-4*_A1_Fr

AVERTISSEMENT

Pour éviter les risques d'incendie, ne placez aucune flamme nue (telle qu'une bougie allumée) sur l'appareil.

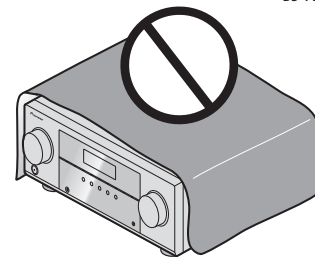
D3-4-2-1-7a_A1_Fr

Milieu de fonctionnement

Température et humidité du milieu de fonctionnement : De +5 °C à +35 °C (de +41 °F à +95 °F) ; Humidité relative inférieure à 85 % (orifices de ventilation non obstrués)

N'installez pas l'appareil dans un endroit mal ventilé ou un lieu soumis à une forte humidité ou en plein soleil (ou à une forte lumière artificielle).

D3-4-2-1-7c*_A1_Fr



Si la fiche d'alimentation secteur de cet appareil ne convient pas à la prise secteur à utiliser, la fiche doit être remplacée par une appropriée. Ce remplacement et la fixation d'une fiche secteur sur le cordon d'alimentation de cet appareil doivent être effectués par un personnel de service qualifié. En cas de branchement sur une prise secteur, la fiche de coupure peut provoquer une sérieuse décharge électrique. Assurez-vous qu'elle est éliminée correctement après sa dépose. L'appareil doit être déconnecté en débranchant sa fiche secteur au niveau de la prise murale si vous prévoyez une période prolongée de non utilisation (par exemple avant un départ en vacances).

D3-4-2-1a_A1_Fr

ATTENTION

L'interrupteur **STANDBY/ON** de cet appareil ne coupe pas complètement celui-ci de sa prise secteur. Comme le cordon d'alimentation fait office de dispositif de déconnexion du secteur, il devra être débranché au niveau de la prise secteur pour que l'appareil soit complètement hors tension. Par conséquent, veillez à installer l'appareil de telle manière que son cordon d'alimentation puisse être facilement débranché de la prise secteur en cas d'accident. Pour éviter tout risque d'incendie, le cordon d'alimentation sera débranché au niveau de la prise secteur si vous prévoyez une période prolongée de non utilisation (par exemple avant un départ en vacances).

D3-4-2-2a*_A1_Fr

Attention

Pour éviter les risques d'incendie, des fils de câblage de Classe 2 doivent être utilisés pour le branchement de haut-parleurs et ils doivent être acheminés à l'écart de dangers potentiels afin d'éviter d'endommager leur isolant.

D3-7-13-67*_A1_Fr

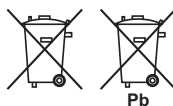
Cet appareil numérique de la Classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

D8-10-1-3_A1_Fr

Ce produit est destiné à une utilisation domestique générale. Toute panne due à une utilisation autre qu'à des fins privées (comme une utilisation à des fins commerciales dans un restaurant, dans un autocar ou sur un bateau) et qui nécessite une réparation sera aux frais du client, même pendant la période de garantie.

K041_A1_Fr

(Exemples de marquage pour les batteries)



Ces symboles ne sont valables que dans les pays de l'Union Européenne.

K058c_A1_Fr

La protection de votre ouïe est entre vos mains

Pour assurer le rendement optimal de votre matériel et – plus important encore – la protection de votre ouïe, réglez le volume à un niveau raisonnable. Pour ne pas altérer votre sens de la perception, le son doit être clair mais ne produire aucun vacarme et être exempt de toute distorsion. Votre ouïe peut vous jouer des tours. Avec le temps, votre système auditif peut en effet s'adapter à des volumes supérieurs, et ce qui vous semble un « niveau de confort normal » pourrait au contraire être excessif et contribuer à endommager votre ouïe de façon permanente. Le réglage de votre matériel à un volume sécuritaire AVANT que votre ouïe s'adapte vous permettra de mieux vous protéger.

CHOISISSEZ UN VOLUME SÉCURITAIRE:

- Réglez d'abord le volume à un niveau inférieur.
- Montez progressivement le volume jusqu'à un niveau d'écoute confortable ; le son doit être clair et exempt de distorsions.
- Une fois que le son est à un niveau confortable, ne touchez plus au bouton du volume.

N'oubliez pas de respecter les directives suivantes:

- Lorsque vous montez le volume, assurez-vous de pouvoir quand même entendre ce qui se passe autour de vous.
- Faites très attention ou cessez temporairement l'utilisation dans les situations pouvant s'avérer dangereuses.
- N'utilisez pas des écouteurs ou un casque d'écoute lorsque vous opérez un véhicule motorisé ; une telle utilisation peut créer des dangers sur la route et est illégale à de nombreux endroits.

S001a_A1_Fr

Nous vous remercions pour cet achat d'un produit Pioneer. Nous vous demandons de lire soigneusement ce mode d'emploi ; vous serez ainsi à même de faire fonctionner l'appareil correctement. Après avoir lu ce mode d'emploi, conservez-le en lieu sûr pour pouvoir le consulter ultérieurement.

Table des matières

Préparatifs	5
Vérification des accessoires livrés avec l'appareil	5
Installation du récepteur	5

Organigramme des réglages sur le récepteur	5
---	---

01 Commandes et affichages

Panneau frontal	6
Affichage	7
Télécommande	8
Mise en place des piles	9
Portée de la télécommande	9

02 Raccordement de votre équipement

Installation des enceintes	10
Conseils d'installation des enceintes	10
Raccordement des enceintes	11
Connectez les enceintes surround arrière ou surround avant-haut	11
Raccordements des câbles	12
Câbles HDMI	12
À propos de HDMI	12
Câbles audio analogiques	13
Câbles audio numériques	13
Câbles vidéo	13
À propos du raccordement des sorties vidéo	13
Raccordement d'un téléviseur et de périphériques de lecture	14
Connexion au moyen de l'interface HDMI	14
Raccordement d'un équipement dépourvu de borne HDMI	15
Raccordement d'un récepteur satellite ou d'un boîtier décodeur numérique	15
Raccordement d'un enregistreur HDD/DVD, d'un enregistreur Blu-ray Disc et d'autres sources vidéo	16
Utilisation des prises femelles vidéo en composantes	16
Raccordement d'autres appareils audio	17
Raccordement de l'ADAPTATEUR <i>Bluetooth</i> [®] optionnel	17
Raccordement des antennes	17
Utilisation des antennes externes	18

Raccordement à la mini-prise audio du panneau frontal	18
Branchement du récepteur	18

03 Configuration de base

Désactivation du mode d'affichage de démonstration	19
Configuration automatique du son surround (MCACC)	19
Autres problèmes lors de l'utilisation de la configuration MCACC automatique	20

04 Lecture de base

Lecture d'une source	21
Sélection du signal d'entrée audio	21
ADAPTATEUR <i>Bluetooth</i> [®] pour profiter de la musique sans fil	22
Lecture de musique sans fil	22
Appairage de l'ADAPTATEUR <i>Bluetooth</i> et du périphérique à technologie sans fil <i>Bluetooth</i>	23
Écoute de contenus <i>Bluetooth</i> d'un périphérique à technologie sans fil <i>Bluetooth</i> avec votre système	23
Pour écouter la radio	24
Amélioration du son FM	24
Mémorisation de stations pré-réglées	24
Pour écouter les stations pré-réglées	24
Attribution de noms aux stations pré-réglées	24

05 Écoute de votre système

Choix du mode d'écoute	25
Lecture en mode Auto	25
Écoute de sonorités d'ambiance	25
Utilisation des effets surround avancés	26
Utilisation des modes Stream Direct	26
Utilisation de la fonction Sound Retriever	26
Écoute avec la fonction Acoustic Calibration EQ	26
Un meilleur son grâce à la fonction Phase Control	27
Utilisation du traitement de canal surround arrière	27
Réglage de la fonction Up Mix	27
Réglage des options audio	28
Enregistrer un contenu audio ou vidéo	29

06 Menu de configuration du système

Utilisation du menu de configuration du système	30
Réglage manuel des enceintes	30
Réglage des enceintes	30

Réseau de recouvrement	31
Niveau des canaux	31
Distance des enceintes	32
Menu d'affectation d'entrée	32
Configuration de l'option Pre Out	33
Le menu Auto Power Down	33
Le menu FL Demo Mode	33

07 Fonction Control HDMI

Connexions pour la fonction Control HDMI	34
Menu HDMI Setup	34
Avant la synchronisation	35
À propos des opérations synchronisées	35
À propos des connexions avec un équipement d'une autre marque prenant en charge la fonction Control HDMI	35
Recommandations concernant la fonction Control HDMI	35

08 Informations complémentaires

Guide de dépannage	36
Généralités	36
HDMI	37
Information importante concernant la connexion HDMI	37
Réinitialisation de l'unité principale	38
Nettoyage de l'appareil	38
Spécifications	38

Préparatifs

Vérification des accessoires livrés avec l'appareil

Veillez vérifier que les accessoires suivants sont livrés avec l'appareil :

- Microphone de configuration
- Télécommande
- Piles à anode sèche AAA IEC R03 (pour vérifier le bon fonctionnement du système) x 2
- Antenne cadre AM
- Antenne filaire FM
- Ce mode d'emploi

Installation du récepteur

- Lors de l'installation de l'appareil, assurez-vous que ce dernier est posé sur une surface plane et stable.

N'installez pas l'appareil dans les endroits suivants :

- sur un téléviseur couleur (les images à l'écran pourraient être déformées)
- à proximité d'une platine à cassettes (ou d'un appareil qui produit un champ magnétique). Le son pourrait s'en trouver affecté.
- à la lumière directe du soleil
- à l'humidité
- à des températures extrêmes
- en présence de vibrations ou autres mouvements
- à la poussière
- à la fumée ou aux émanations grasses (cuisine par ex.)

Organigramme des réglages sur le récepteur

Cet appareil est un récepteur AV à part entière présentant un grand nombre de fonctions et de prises. Il peut être utilisé facilement lorsque les raccordements et les réglages mentionnés ci-dessous ont été effectués.

Les couleurs des étapes ont la signification suivante :

Réglage nécessaire

Réglage à effectuer si nécessaire

1 Raccordement des enceintes

L'emplacement des enceintes aura un effet déterminant sur la qualité du son.

- Installation des enceintes (page 10)
- Raccordement des enceintes (page 11)

2 Raccordement des composants

Pour bénéficier du son surround, vous devez raccorder le lecteur Blu-ray Disc/DVD au récepteur à l'aide d'une connexion numérique.

- À propos du raccordement des sorties vidéo (page 13)
- Raccordement d'un téléviseur et de périphériques de lecture (page 14)
- Raccordement des antennes (page 17)
- Branchement du récepteur (page 18)

3 Mise sous tension

Assurez-vous d'avoir bien raccordé la sortie vidéo du téléviseur au récepteur. Veuillez consulter le mode d'emploi du téléviseur en cas de doute.

4 Configuration de l'option Pre Out (page 33)

(Lors du raccordement des enceintes avant-haut.)

Menu d'affectation d'entrée (page 32)

(Si vous voulez effectuer d'autres liaisons que celles recommandées.)

Utilisation de la fonction Audio Return Channel (page 34)

(Lorsque le téléviseur connecté prend en charge la fonction HDMI Audio Return Channel.)

5 Utilisez la configuration automatique à l'écran MCACC pour configurer votre système

- Configuration automatique du son surround (MCACC) (page 19)

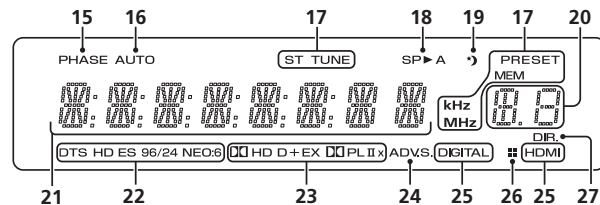
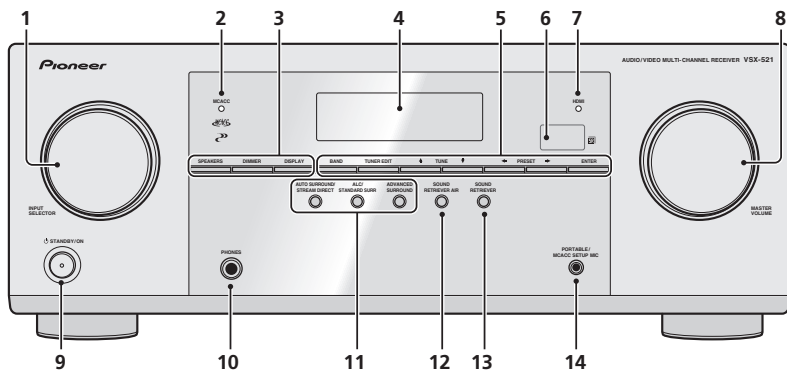
6 Lecture d'une source (page 21)

- Sélection du signal d'entrée audio (page 21)
- Choix du mode d'écoute (page 25)

7 Réglage des préférences de son

- Utilisation de la fonction Sound Retriever (page 26)
- Un meilleur son grâce à la fonction Phase Control (page 27)
- Écoute avec la fonction Acoustic Calibration EQ (page 26)
- Utilisation du traitement de canal surround arrière (page 27)
- Réglage de la fonction Up Mix (page 27)
- Réglage des options audio (page 28)
- Réglage manuel des enceintes (page 30)

Panneau frontal

**1 Cadran INPUT SELECTOR**

Permet de sélectionner une source d'entrée (page 21).

2 Témoin MCACC

S'allume lorsque Acoustic Calibration EQ (page 26) est sélectionné (Acoustic Calibration EQ est automatiquement activé après la configuration MCACC automatique (page 19)).

3 Touches de commande du récepteur

SPEAKERS – Utilisez cette touche pour utiliser ou non le système d'enceintes. Lorsque **SP OFF** est sélectionné, aucun son n'est émis par les enceintes connectées à cet appareil.

DIMMER – Obscurcit ou éclaircit l'affichage. Quatre étapes sont nécessaires pour commander la luminosité.

DISPLAY – Permet de sélectionner l'écran de cet appareil. Vous pouvez vérifier le mode d'écoute, le volume sonore, la configuration Pre Out, ou le nom de l'entrée, en sélectionnant une source d'entrée.

- La configuration Pre Out peut être affichée ou non, selon la source d'entrée que vous avez sélectionnée.

4 Afficheur alphanumérique

Voir la section *Affichage* à la page 7.

5 Touches de commande du tuner

BAND – Permet de naviguer entre les bandes de signaux radio AM, FM ST (stéréo) et FM MONO (page 24).

TUNER EDIT – Permet, en combinaison avec les touches **TUNE** ↑/↓, **PRESET** ←/→ et **ENTER** de mémoriser et de nommer les stations pour pouvoir les rappeler par la suite (page 24).

TUNE ↑/↓ – Ces touches servent à atteindre la fréquence radio voulue (page 24).

PRESET ←/→ – Ces touches permettent de sélectionner des stations de radio pré-réglées (page 24).

6 Capteur

Reçoit les signaux provenant de la télécommande (voir la section *Portée de la télécommande* à la page 9).

7 Témoin HDMI

Clignote lorsqu'un composant HDMI est raccordé ; s'allume lorsque ce composant est connecté (page 14).

8 Cadran MASTER VOLUME**9** **STANDBY/ON****10 Voir la section PHONES**

Permet de raccorder un casque. Lorsque le casque est branché, les enceintes ne fournissent aucun son. Lorsqu'un casque est utilisé, seuls les modes d'écoute **PHONES SURR**, **STEREO** ou **STEREO ALC** sont disponibles (le mode **S.R AIR** est également disponible lorsque l'entrée **ADAPTER** est utilisée).

11 Touches de mode d'écoute

AUTO SURROUND/STREAM DIRECT – Permet d'alterner entre les modes de lecture Auto surround (voir la section page 25) et Stream Direct (page 26).

ALC/STANDARD SURR – Ces touches permettent d'utiliser le décodage standard et de permuter entre les modes Pro Logic II, Pro Logic IIX, Pro Logic IIZ et NEO:6, ainsi que d'utiliser le mode de contrôle automatique du niveau (page 25).

ADVANCED SURROUND – Permet de naviguer entre les divers modes surround (page 26).

12 SOUND RETRIEVER AIR

Cette touche permet de commuter vers l'entrée **ADAPTER** et le mode d'écoute passe alors automatiquement sur **S.R AIR** (page 23).

13 SOUND RETRIEVER

Appuyez sur cette touche pour restaurer un son de qualité CD vers des sources audio compressées (page 26).

14 Voir la section PORTABLE/MCACC SETUP MIC

Permet de connecter un équipement auxiliaire à l'aide d'un câble stéréo mini-jack (page 18) ou de raccorder un microphone pendant la configuration MCACC automatique (page 19).

Affichage

15 PHASE

S'allume lorsque la touche Phase Control est sélectionnée (page 27).

16 AUTO

S'allume lorsque l'option Auto Surround est sélectionnée (page 25).

17 Voyants du syntoniseur

ST – S'allume lors de la réception d'une émission FM stéréo en mode stéréo automatique (page 24).

TUNE – S'allume lors de la réception d'une émission radio normale.

PRESET – Indique si une station radio préregistrée est enregistrée ou appelée.

MEM – Clignote lorsqu'une station radio est enregistrée.

kHz/MHz – S'allume lorsque l'affichage alphanumérique indique la fréquence de la station radio AM/FM en cours de réception.

18 Indicateur d'enceinte

Indique si le système d'enceintes est utilisé ou non (page 6).

SP▶A signifie que les enceintes sont connectées.

SP▶ signifie que les enceintes sont coupées.

19 Voyant du minuteur de veille

S'allume lorsque le récepteur est en mode minuterie de veille (page 8).

20 Voyant des informations préregistrées ou du signal d'entrée

Indique le numéro de pré réglage du syntoniseur ou le type de signal d'entrée, etc.

21 Afficheur alphanumérique

Affiche diverses informations sur le système.

22 Voyants DTS

DTS – S'allume lorsqu'une source comportant des signaux audio DTS encodés est détectée.

HD – S'allume lorsqu'une source comportant des signaux audio DTS-EXPRESS ou DTS-HD encodés est détectée.

ES – S'allume pour indiquer que le décodage DTS-ES est activé.

96/24 – S'allume lorsqu'une source comportant des signaux audio DTS 96/24 encodés est détectée.

NEO:6 – S'allume pour indiquer un traitement NEO:6 lorsque l'un des modes NEO:6 du récepteur est activé (page 25).

23 Voyants Dolby Digital

DD – S'allume lorsqu'un signal Dolby Digital encodé est détecté.

DD+ – S'allume lorsqu'une source comportant des signaux audio Dolby Digital Plus encodés est détectée.

DDHD – S'allume lorsqu'une source comportant des signaux audio Dolby TrueHD encodés est détectée.

EX – S'allume pour indiquer que le décodage Dolby Digital EX est activé.

DDPLI(x) – S'allume pour indiquer que le décodage **DD** Pro Logic II/**DD** Pro Logic IIx est activé. Le voyant s'éteint lorsque le décodage **DD** Pro Logic IIz est utilisé (pour plus d'informations, voir à la section voir *Ecoute de sonorités d'ambiance* à la page 25).

24 ADV.S.

S'allume lorsque l'un des modes Advanced Surround a été sélectionné (pour plus d'informations, voir à la section voir *Utilisation des effets surround avancés* à la page 26).

25 Indicateurs de SIGNAL SELECT

DIGITAL – S'allume lorsqu'un signal audio numérique est sélectionné. Clignote lorsqu'un signal audio numérique est sélectionné et que l'entrée audio sélectionnée n'existe pas.

HDMI – S'allume lorsqu'un signal HDMI est sélectionné. Clignote lorsqu'un signal HDMI est sélectionné et que l'entrée HDMI sélectionnée n'existe pas.

26 Voyant Up Mix/DIMMER

S'allume lorsque la fonction Up Mix est activée (**ON**) (voir la page 27). S'allume également lorsque DIMMER est désélectionné.

27 DIR.

S'allume lorsque le mode **DIRECT** ou **PURE DIRECT** est sélectionné (page 26).

- Lorsque le réglage des enceintes avant est défini sur **SMALL** (ou sélectionné automatiquement via la procédure de configuration MCACC) et que la fréquence de recouvrement est définie au-dessus de 150 Hz, le niveau du canal de subwoofer peut être ajusté à l'aide de la touche **BASS +/-** (page 31).

11 Touches numériques et commandes pour d'autres composants

Les touches numériques permettent d'accéder directement à une fréquence radio (page 24) ou aux pistes d'un CD, etc. Elles permettent aussi d'accéder à d'autres fonctions après avoir appuyé sur la touche **[RECEIVER]**. (Par exemple, **MIDNIGHT**, etc.)

HDD*, **DVD***, **VCR*** – Ces touches permettent de naviguer entre les commandes du disque dur, du DVD et du VCR pour les enregistreurs HDD/DVD/VCR.

SB CH – Appuyez sur cette touche pour sélectionner le mode **ON**, **AUTO**, ou **OFF** pour le canal surround arrière (page 27).

CH SELECT – Appuyez sur cette touche plusieurs fois pour sélectionner un canal, puis sur **LEV +/-** pour régler le niveau sur (page 31).

LEV +/- – Ces touches permettent d'ajuster le niveau des canaux.

EQ – Appuyez sur cette touche pour sélectionner/désélectionner le réglage Acoustic Calibration EQ (page 26).

MIDNIGHT – Permet de sélectionner le mode d'écoute Midnight ou Loudness (page 28).

SPEAKERS – Utilisez cette touche pour utiliser ou non le système d'enceintes. Lorsque **SP OFF** est sélectionné, aucun son n'est émis par les enceintes connectées à cet appareil.

PHASE – Permet d'activer/de désactiver la correction de phase (page 27).

DIMMER – Obscurcit ou éclaircit l'affichage. Quatre étapes sont nécessaires pour commander la luminosité.

12 \odot SOURCE

Permet de mettre sous tension ou hors tension des équipements DVD/DVR Pioneer lorsque la source d'entrée **BD**, **DVD**, **DVR/BDR** ou **CD** est sélectionnée à l'aide des touches de fonctions d'entrée.

13 Touches TV CONTROL

Ces touches de commande peuvent être utilisées uniquement avec les téléviseurs Pioneer.

\odot – Cette touche permet d'allumer et d'éteindre le téléviseur.

INPUT – Permet de sélectionner le signal d'entrée du téléviseur.

CH +/- – Permet de sélectionner les chaînes.

VOL +/- – Permet d'ajuster le volume de votre téléviseur.

DTV/TV* – Permet de basculer entre les modes d'entrée Télévision numérique et TV analogique pour les téléviseurs Pioneer.

14 SIGNAL SEL

Appuyez pour sélectionner le signal audio d'entrée de l'équipement à partir duquel vous souhaitez effectuer la lecture (page 21).

15 MASTER VOLUME +/-

Permet de régler le volume d'écoute.

16 MUTE

Permet de couper/restaurer le son.

17 DISP

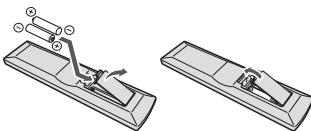
Permet de sélectionner l'écran de cet appareil. Vous pouvez vérifier le mode d'écoute, le volume sonore, la configuration Pre Out, ou le nom de l'entrée, en sélectionnant une source d'entrée.

- La configuration Pre Out peut être affichée ou non, selon la source d'entrée que vous avez sélectionnée.

18 SHIFT

Appuyez sur cette touche pour accéder aux commandes 'encadrées' (situées au-dessus des touches) de la télécommande. Ces touches sont indiquées par un astérisque (*) dans cette section.

Mise en place des piles



Les piles de la télécommande fournies avec l'appareil permettent d'effectuer les premières opérations ; il est possible qu'elles ne durent pas très longtemps. Nous recommandons l'usage de piles alcalines, dont la durée de vie est supérieure.

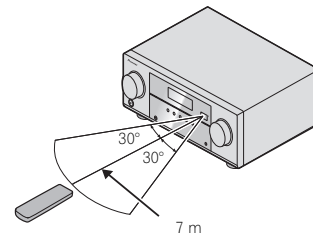
⚠ ATTENTION

- Une mauvaise utilisation des piles peut provoquer des accidents tels que fuites ou explosions. Veuillez observer les recommandations suivantes :
 - N'utilisez jamais des piles neuves et usagées dans le même appareil.
 - Insérez les piles en respectant les indications de polarité situées à l'intérieur du boîtier.
 - Des piles de même forme peuvent avoir des voltages différents. N'utilisez jamais des piles de voltage différent dans le même appareil.
 - Au moment d'éliminer les piles usagées, veuillez respecter les réglementations gouvernementales ou les recommandations publiques relatives à la protection de l'environnement en vigueur dans votre pays ou région.
 - N'utilisez ni ne conservez les piles sous la lumière directe du soleil ou dans un endroit excessivement chaud, comme une voiture ou à proximité d'un appareil de chauffage. Les piles risqueraient de fuir, de surchauffer, d'exploser ou de s'enflammer. Ceci pourrait aussi réduire la durée de vie et les performances des piles.

Portée de la télécommande

La télécommande ne fonctionnera pas correctement :

- Si des obstacles se trouvent entre la télécommande et le capteur de télécommande du récepteur.
- Si le capteur de télécommande est exposé à la lumière directe du soleil ou à un éclairage fluorescent.
- Si le récepteur se trouve à proximité d'un appareil qui émet des rayons infrarouges.
- Si le récepteur reçoit simultanément des signaux en provenance d'une autre télécommande à infrarouges.



Installation des enceintes

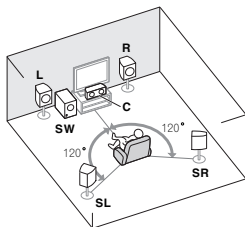
Un système surround de type 5.1 peut être obtenu en connectant les enceintes avant gauche et droite (**L/R**), l'enceinte centrale (**C**), les enceintes surround gauche et droite (**SL/SR**) et le subwoofer (**SW**).

De plus, à l'aide d'un amplificateur externe, vous pouvez connecter les enceintes surround gauche et droite (**SBL/SBR**) et les enceintes avant-haut gauche et droite (**FHL/FHR**) pour réaliser un système surround de type 7.1 canaux.

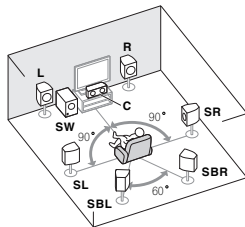
- Vous pouvez aussi connecter une enceinte surround arrière (**SB**) afin d'obtenir un système surround à 6.1 canaux.

Pour obtenir le meilleur son surround possible, installez vos enceintes conformément à l'illustration ci-dessous.

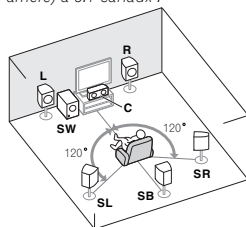
Système surround à 5.1 canaux :



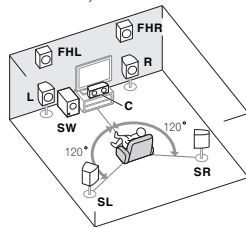
Système surround (surround arrière) à 7.1 canaux : ^a



Système surround (surround arrière) à 6.1 canaux : ^a



Système surround (surround avant-haut) à 7.1 canaux : ^a



- a. Cette disposition est possible uniquement lorsque l'amplificateur supplémentaire est raccordé à l'appareil et que les enceintes surround arrière ou surround avant-haut sont raccordées à l'amplificateur. Pour plus de détails, voir la section *Connectez les enceintes surround arrière ou surround avant-haut* à la page 11.

Conseils d'installation des enceintes

L'emplacement des enceintes dans la pièce d'écoute a une grande influence sur la qualité du son obtenu. Les conseils suivants vous permettront d'obtenir le meilleur son avec votre système.

- Le caisson de basses peut être placé sur le sol. L'idéal est de placer les autres enceintes au niveau de vos oreilles en position d'écoute. Il est déconseillé de poser les enceintes sur le sol (à l'exception du caisson de graves) ou de les installer très haut en position murale.
- Pour obtenir un effet stéréo optimal, écartez les enceintes avant de 2 à 3 mètres en les plaçant à égale distance du téléviseur.
- Si vous prévoyez de placer les enceintes à côté d'un téléviseur à écran cathodique, utilisez des enceintes protégées contre les interférences électromagnétiques, ou placez les enceintes à une distance suffisante de l'écran.
- Si vous utilisez une enceinte centrale, placez les enceintes avant à un angle plus grand. Sinon, placez-les à un angle plus étroit.
- Placez l'enceinte centrale au-dessus ou en dessous du téléviseur de sorte que le son du canal central semble provenir de l'écran du téléviseur. Assurez-vous également que l'enceinte centrale ne traverse pas la ligne formée par le bord d'attaque des enceintes avant gauche et droite.
- Il vaut mieux placer les enceintes de manière à réaliser un angle ouvert vers la position d'écoute. L'angle dépend de la taille de la pièce. Utilisez un angle inférieur pour les pièces plus grandes.
- Les enceintes surround et surround arrière doivent être placées 60 cm à 90 cm plus haut que vos oreilles et légèrement inclinées vers le bas. Assurez-vous que les enceintes ne sont pas face à face. Pour les signaux DVD-Audio, les enceintes doivent être plus rapprochées de l'auditeur que lors de la lecture sur un appareil de cinéma à domicile.
- Si les enceintes surround ne peuvent pas être placées directement à côté de la position d'écoute dans un système à 7.1 canaux, l'effet surround pourra être amélioré en désactivant la fonction Up Mix (voir la section *Réglage de la fonction Up Mix* à la page 27).
- Essayez de placer les enceintes surround à la même distance de la position d'écoute que les enceintes avant et centrale. Sinon, l'effet de son surround sera affaibli.
- Placez les enceintes avant-haut gauche et droite à au moins un mètre à la verticale au-dessus des enceintes avant gauche et droite.

⚠ ATTENTION

- Assurez-vous que toutes les enceintes sont correctement installées. Ceci permet non seulement d'améliorer la qualité du son, mais aussi de réduire les risques de dommages ou de blessures, en empêchant les enceintes d'être renversées ou de tomber en cas de choc externe ou de secousse telle qu'un tremblement de terre.

🔑 Important

- Vous devez disposer d'un amplificateur supplémentaire pour raccorder les enceintes surround arrière ou surround avant-haut. Raccordez l'amplificateur supplémentaire aux sorties **PRE OUT SURR BACK/FRONT HEIGHT** de cet appareil et raccordez les enceintes surround arrière ou les enceintes surround avant-haut à l'amplificateur supplémentaire (voir la section *Connectez les enceintes surround arrière ou surround avant-haut* à la page 11).

Raccordement des enceintes

Le récepteur fonctionnera avec seulement deux enceintes stéréo (les enceintes avant sur le schéma), mais il est recommandé d'en utiliser au moins trois ; une configuration complète de huit enceintes est cependant idéale pour la production du son surround.

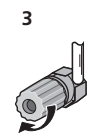
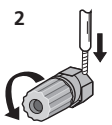
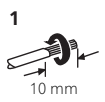
Vérifiez que l'enceinte droite est raccordée à la borne droite (**R**) et que l'enceinte gauche est raccordée à la borne gauche (**L**). Assurez-vous également que les bornes positive et négative (+/-) du récepteur sont reliées aux bornes positive et négative des enceintes.

Assurez-vous que tous les branchements ont été effectués correctement avant de raccorder cet appareil au secteur.

Branchement des fils nus

Bornes des enceintes avant :

1 Torsadez ensemble les brins de fil dénudés.

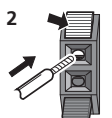
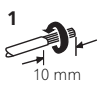


2 Libérez la borne de l'enceinte et insérez-y le fil.

3 Refermez la borne.

Bornes de l'enceinte centrale et des enceintes surround :

1 Torsadez ensemble les brins de fil dénudés.



2 Poussez sur les languettes pour les ouvrir et insérez le fil dénudé.

3 Relâchez les languettes.

ATTENTION

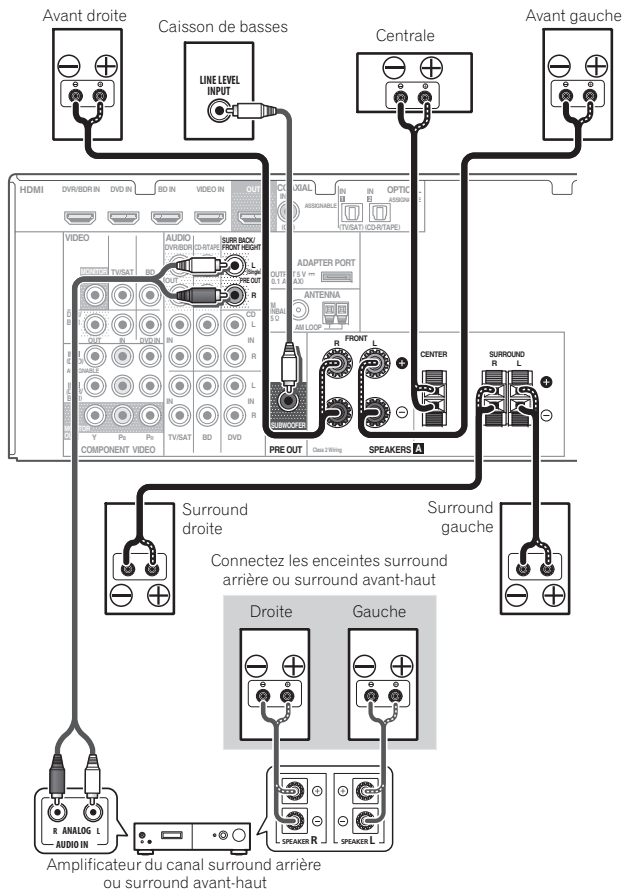
- Les bornes des haut-parleurs sont sous une **tension DANGEREUSE**. Pour éviter tout risque de décharge électrique lors du branchement et du débranchement des câbles de haut-parleur, débranchez le cordon d'alimentation avant de toucher des parties non isolées.
- Assurez-vous que tous les brins de fil dénudés du câble d'enceinte sont torsadés ensemble et insérés complètement dans la borne de l'enceinte. Si une partie du fil d'enceinte exposé entre en contact avec le panneau arrière, l'alimentation peut être coupée par mesure de sécurité.

Connectez les enceintes surround arrière ou surround avant-haut

Raccordez les sorties **PRE OUT SURR BACK/FRONT HEIGHT** de l'appareil et de l'amplificateur supplémentaire afin d'ajouter des enceintes surround arrière ou surround avant-haut.

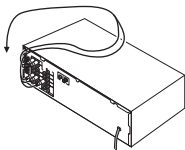
- Les paramètres Pre Out doivent être configurés lorsque les raccordements ci-dessus sont réalisés. Sélectionnez **SURR.BACK** dans le cas où les enceintes surround arrière sont connectées et **HEIGHT** lorsque les enceintes surround avant-haut sont raccordées (Si aucune des enceintes surround arrière et surround avant-haut ne sont connectées, n'importe quelle option convient) (voir la section *Configuration de l'option Pre Out* à la page 33).

- Vous pouvez également raccorder l'amplificateur supplémentaire aux sorties Pre Out de canal surround arrière pour ajouter une seule enceinte. Dans ce cas, connectez l'amplificateur à la borne gauche (**L (Single)**) uniquement.



Raccordements des câbles

Veillez à ne pas plier les câbles par dessus l'appareil (conformément à l'illustration). Dans ce cas, le champ magnétique produit par les transformateurs de l'appareil pourrait provoquer le ronflement des enceintes.

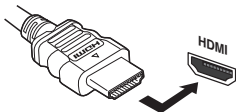


Important

- Avant un raccordement ou une modification de raccordement, mettez l'appareil hors tension et débranchez le cordon d'alimentation de la prise secteur.
- Avant de débrancher le cordon d'alimentation, mettez l'appareil en veille.

Câbles HDMI

Les signaux vidéo et audio peuvent être transmis simultanément via un seul câble. Dans le cas où le lecteur et le téléviseur sont connectés via cet appareil, utilisez des câbles HDMI pour les deux connexions.



Veillez à raccorder la borne dans le sens qui convient.

Remarque

- Réglez le paramètre HDMI (voir la section *Réglage des options audio* à la page 28) sur **THRU** (THROUGH) et le signal d'entrée (voir la section *Sélection du signal d'entrée audio* à la page 21) sur **HDMI** si vous souhaitez entendre la sortie audio HDMI de votre téléviseur ou téléviseur à écran plat (aucun son ne sera transmis par ce récepteur).
- Si le signal vidéo n'apparaît sur votre téléviseur, essayez d'ajuster les réglages de la résolution de votre composant ou écran. Notez que certains composants (par exemple les consoles de jeux vidéo) ont des résolutions qui ne peuvent pas être affichées. Dans ce cas, utilisez une connexion composite (analogique).

- Lorsque le signal vidéo HDMI est 480i, 480p, 576i ou 576p, il est impossible de recevoir le son Multi Ch PCM et HD.

À propos de HDMI

La liaison HDMI transfère des signaux vidéo numériques non compressés de même que la plupart des signaux audio compatibles avec le composant raccordé, par exemple les signaux des DVD-Vidéo, DVD-Audio, SACD, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio (voir ci-dessous pour les restrictions), CD-Vidéo/Super VCD et CD.

Ce récepteur intègre une Interface Multimédia Haute Définition (HDMI®).

Il prend en charge les fonctions suivantes lorsque les liaisons HDMI sont utilisées.

- Transfert numérique de vidéo non compressée (contenu protégé par le HDCP (1080p/24, 1080p/60, etc.))
- Transmission de signal 3D
- Transfert des signaux Deep Color
- Transfert de signaux x.v.Color
- Audio Return Channel
- Entrée de signaux audio numériques PCM linéaires multicanaux (192 kHz ou inférieur) jusqu'à 8 canaux
- Entrée des signaux audio numériques aux formats suivants :
 - Dolby Digital, Dolby Digital Plus, DTS, Son à débit élevé (Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio), DVD-Audio, CD, SACD (DSD 2 canaux uniquement), Vidéo CD, Super VCD
- Fonctionnement synchronisé avec les équipements dotés de la fonction d'**Control** HDMI (voir la section *Fonction Control HDMI* à la page 34)

Remarque

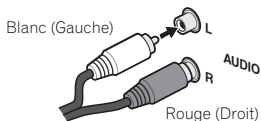
- Utilisez un câble High Speed HDMI®. L'utilisation d'un câble HDMI de type autre que High Speed HDMI® peut causer des dysfonctionnements.
- L'utilisation d'un câble HDMI équipé d'un égaliseur intégré peut provoquer des dysfonctionnements.
- Les options 3D, Deep Color, x.v.Color signal transfer et Audio Return Channel sont uniquement disponibles lorsqu'un composant compatible est connecté.
- La transmission du signal audio numérique HDMI nécessite plus de temps pour être reconnue. Pour cette raison, une interruption du signal audio peut se produire lorsque vous changez de mode audio ou lorsque vous commencez la lecture.
- Le fait de mettre en marche ou d'arrêter le périphérique connecté à la borne HDMI OUT de cet appareil, ou de déconnecter/connecter le câble HDMI pendant la lecture peut produire des bruits parasites ou même interrompre le signal audio.

HDMI, le logo HDMI et High-Definition Multimedia Interface sont des marques commerciales ou des marques déposées de HDMI Licensing, LLC aux États-Unis et dans d'autres pays.

"x.v.Color" et x.v.Color sont des marques commerciales de Sony Corporation.

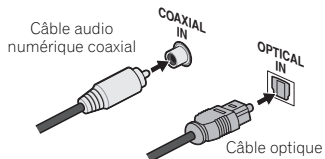
Câbles audio analogiques

Utilisez des câbles phono stéréo RCA pour raccorder les appareils audio analogiques. Ces câbles sont le plus souvent rouges et blancs ; les fiches rouges doivent être raccordées aux bornes R (côté droit) et les fiches blanches aux bornes L (côté gauche).



Câbles audio numériques

Les câbles audio numériques coaxiaux ou les câbles optiques disponibles dans le commerce doivent être utilisés pour raccorder les appareils numériques au récepteur.



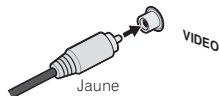
Remarque

- Lors du raccordement de câbles optiques, faites attention à ne pas endommager le cache qui protège la prise optique lors de l'insertion de la fiche.
- Pour ranger le câble optique, l'enrouler sans le serrer. Vous pourriez endommager le câble en l'enroulant de façon trop serrée.
- Vous pouvez également utiliser un câble vidéo RCA standard pour les raccordements numériques coaxiaux.

Câbles vidéo

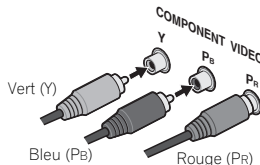
Câbles vidéo RCA standard

Ces câbles sont couramment utilisés pour les raccordements vidéo et ils sont utilisés pour le raccordement à des bornes vidéo en composantes. Les fiches jaunes les distinguent des câbles audio.



Câbles vidéo en composantes

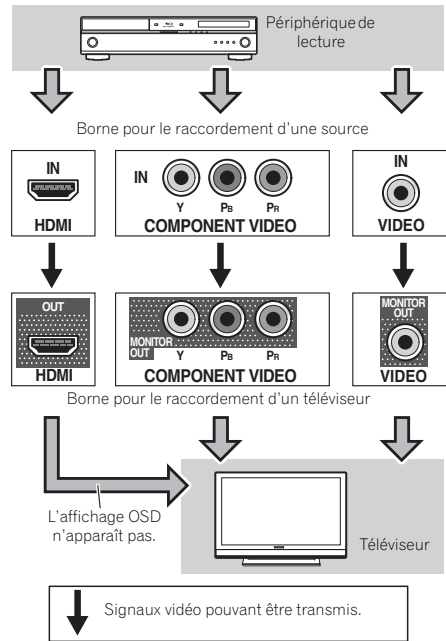
Les câbles vidéo en composantes permettent d'obtenir la meilleure reproduction couleur possible de votre source vidéo. Le signal couleur de votre téléviseur regroupe le signal de luminance (Y) et la couleur (les signaux Pb et Pr) et la sortie. Les interférences entre les signaux sont ainsi évitées.



À propos du raccordement des sorties vidéo

Ce récepteur ne comporte pas de convertisseur vidéo. Les câbles vidéo en composantes ou les câbles HDMI que vous utilisez pour le raccordement à l'appareil d'entrée doivent également servir pour le raccordement au téléviseur.

Les signaux des entrées vidéo analogiques (composite et composant) de cet appareil ne seront pas transmis par la sortie **HDMI OUT**.



Connexion au moyen de l'interface HDMI

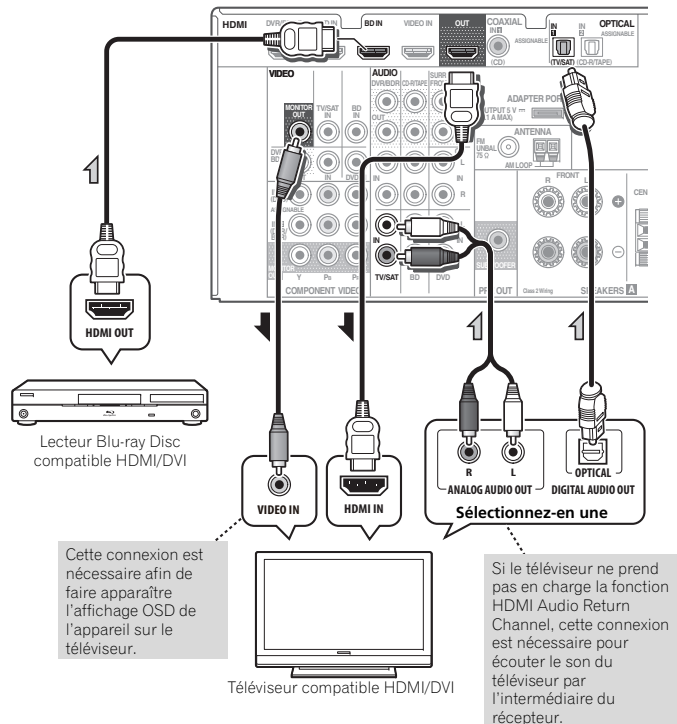
Si vous avez un composant équipé d'une prise HDMI ou DVI (avec HDCP) (Lecteur Blu-ray Disc, etc.), vous pouvez le raccorder à ce récepteur à l'aide d'un câble HDMI disponible dans le commerce.

Si le téléviseur et les équipements de lecture connectés prennent en charge la fonction d'**Control HDMI**, cette fonction pratique peut être utilisée (voir la section *Fonction Control HDMI* à la page 34).

- La connexion et/ou le réglage suivant est nécessaire pour écouter le son du téléviseur par l'intermédiaire du récepteur.
 - Si le téléviseur ne prend pas en charge la fonction HDMI Audio Return Channel, connectez le récepteur et le téléviseur à l'aide de câbles audio (comme indiqué).
 - Si le téléviseur prend en charge la fonction HDMI Audio Return Channel, le son du téléviseur est envoyé vers le récepteur via la prise HDMI et il n'est alors pas nécessaire de connecter un câble audio. Dans ce cas, réglez l'option **ARC** sur **ON** dans le menu de configuration **HDMI Setup** (voir la section *Menu HDMI Setup* à la page 34).

Important

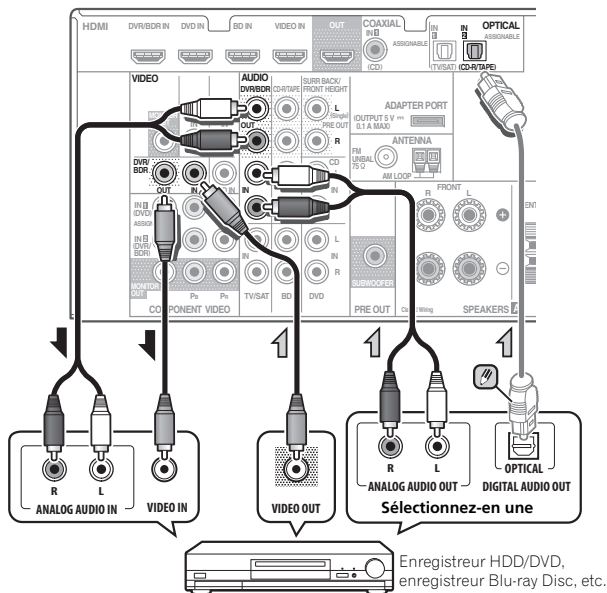
- Si cet appareil est connecté à un téléviseur via un câble HDMI, l'affichage des informations à l'écran (OSD) n'apparaît pas. Veillez à utiliser un câble vidéo analogique RCA pour réaliser le branchement. Dans ce cas, si vous souhaitez que l'affichage OSD apparaisse (pour effectuer la configuration, etc.), basculez l'entrée TV sur le mode analogique.
- Lorsque la fonction **Control HDMI** est activée (**ON**) et que le récepteur est connecté via un câble HDMI à un téléviseur compatible, lorsque vous commutez l'entrée du téléviseur sur vidéo composite ou en composantes, il se peut que l'entrée du récepteur commute automatiquement sur **TV/SAT**. Si cela se produit, commutez l'entrée du récepteur sur le réglage d'origine, ou désactivez la fonction **Control HDMI** (voir la section *Menu HDMI Setup* à la page 34).



02 Raccordement d'un enregistreur HDD/DVD, d'un enregistreur Blu-ray Disc et d'autres sources vidéo

Ce récepteur est muni d'entrées et de sorties audio/vidéo adaptées pour la connexion d'enregistreurs analogiques ou numériques, tels que des enregistreurs HDD/DVD ou des enregistreurs Blu-ray Disc.

- Seuls les signaux qui sont envoyés sur la borne VIDEO IN peuvent être sortis au niveau de la borne VIDEO OUT.
- Les signaux qui sont envoyés sur la borne numérique ne peuvent pas être sortis au niveau de la borne analogique.



Remarque

- Pour écouter le son d'un composant source connecté à ce récepteur via un câble optique, commutez d'abord l'entrée sur **DVR/BDR**, puis utilisez la touche **SIGNAL SEL** pour sélectionner le signal audio **02** (OPTICAL2) (voir la section *Sélection du signal d'entrée audio* à la page 21).

Utilisation des prises femelles vidéo en composantes

Les prises femelles vidéo en composantes offrent généralement une qualité d'image supérieure aux prises vidéo composites. De plus, la fonction de balayage progressif permet d'obtenir des images extrêmement stables et sans scintillement (si la source et le téléviseur sont compatibles). Consultez les modes d'emploi de votre téléviseur et de votre appareil source pour vous assurer qu'ils sont compatibles avec la fonction de balayage progressif.

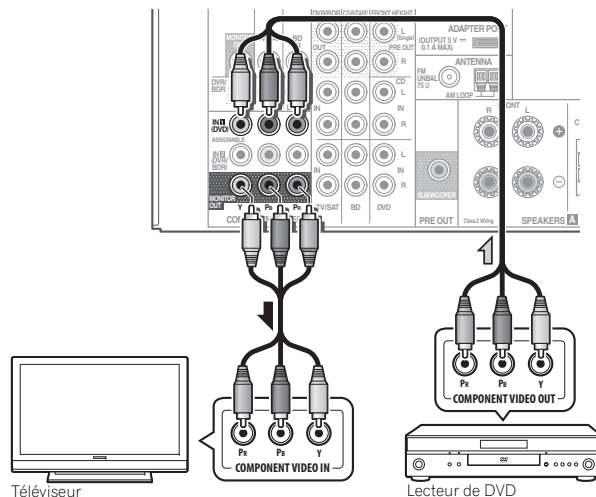
- Pour ce qui concerne le raccordement audio, consultez la section *Raccordement d'un équipement dépourvu de borne HDMI* à la page 15.

Important

- Si vous avez raccordé un composant source au récepteur au moyen d'une entrée vidéo en composantes, votre téléviseur doit également être raccordé à la prise **COMPONENT VIDEO MONITOR OUT** de ce récepteur.
- Si nécessaire, affectez les entrées vidéo en composantes aux entrées de la source que vous venez de raccorder. Cette étape doit être exécutée uniquement si vos raccordements ne respectent pas les raccordements par défaut suivants :

- **COMPONENT VIDEO IN 1: DVD**
- **COMPONENT VIDEO IN 2: DVR/BDR**

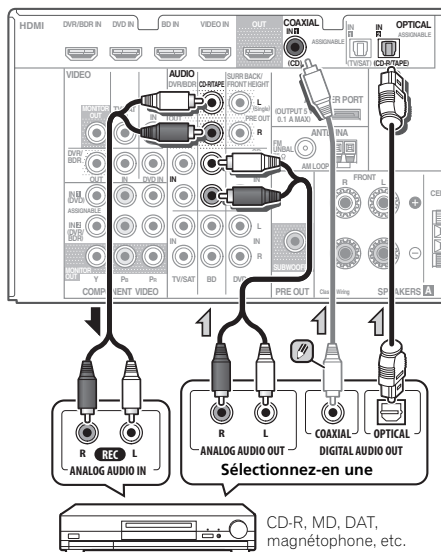
Pour plus d'information à ce sujet, voir la section *Menu d'affectation d'entrée* à la page 32.



Raccordement d'autres appareils audio

Le nombre et le type de raccordement dépendent des appareils que vous désirez raccorder. Suivez les étapes ci-dessous pour raccorder un lecteur CD-R, MD, DAT, un magnétophone ou tout autre appareil audio.

- Pensez à raccorder les appareils numériques aux prises femelles audio analogiques si vous désirez enregistrer à partir d'appareils numériques (lecteur MD par ex.) vers des appareils analogiques et réciproquement.



Remarque

- Pour écouter le son d'un lecteur CD connecté à ce récepteur via un câble optique ou un câble coaxial, commutez d'abord l'entrée sur **CD-R**, puis utilisez la touche **SIGNAL SEL** pour sélectionner le signal audio **C1** (COAXIAL1) (voir la section *Sélection du signal d'entrée audio* à la page 21).

Raccordement de l'ADAPTATEUR Bluetooth® optionnel

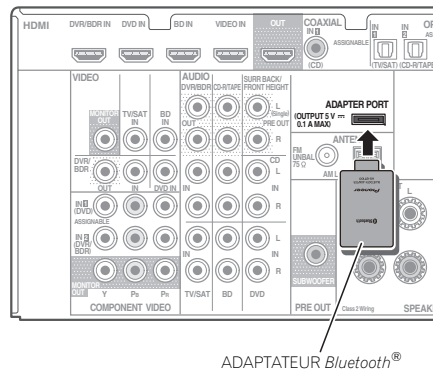
Lorsque l'ADAPTATEUR Bluetooth (modèle Pioneer n° AS-BT100 ou AS-BT200) est raccordé à cet appareil, un produit équipé de la technologie sans fil Bluetooth (téléphone portable, lecteur de musique numérique, etc.) peut être utilisé pour écouter de la musique sans fil.

- **Connectez la clé Bluetooth ADAPTER à la borne ADAPTER PORT à l'arrière de l'appareil.**

- Pour plus d'informations sur la lecture de contenu à partir d'un équipement équipé de la technologie sans fil Bluetooth, voir la section *Appairage de l'ADAPTATEUR Bluetooth et du périphérique à technologie sans fil Bluetooth* à la page 23.

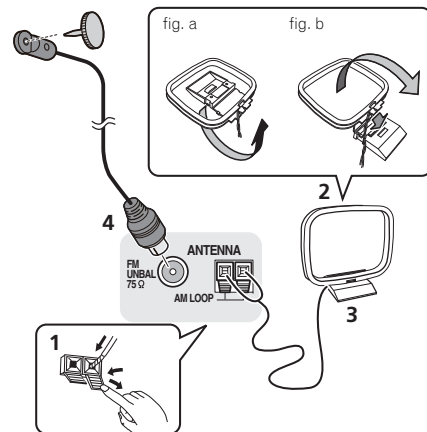
Important

- Ne déplacez pas l'appareil en laissant l'ADAPTATEUR Bluetooth connecté. Cela pourrait endommager le matériel ou produire un faux contact.



Raccordement des antennes

Raccordez l'antenne cadre AM et l'antenne filaire FM comme indiqué ci-dessous. Pour améliorer la réception et la qualité du son, raccordez les antennes externes (voir la section *Utilisation des antennes externes* ci-dessous).



1 Poussez sur les languettes pour les ouvrir, puis insérez complètement un fil dans chaque borne avant de relâcher les languettes pour mettre en place les fils de l'antenne AM.

2 Reliez l'antenne cadre AM au pied joint.

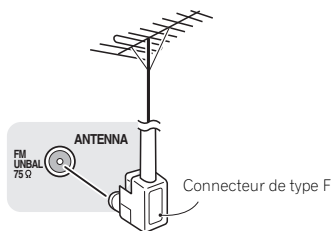
Pour relier le pied à l'antenne, courbez-le dans le sens indiqué par la flèche (fig. a), puis attachez le cadre sur le pied (fig. b).

3 Placez l'antenne AM sur une surface plane en l'orientant vers une direction qui offre la meilleure réception.

4 Raccordez l'antenne filaire FM à la prise d'antenne FM. Pour de meilleurs résultats, déroulez l'antenne FM et fixez-la sur un mur ou sur un encadrement de porte. Tendez-la, elle ne doit pas être enroulée.

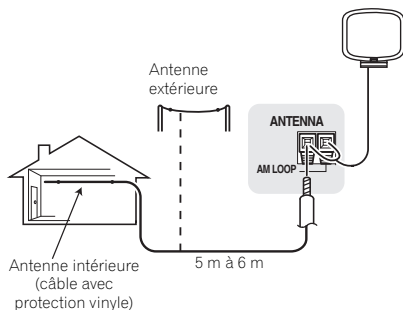
Pour améliorer la réception FM

Utilisez un connecteur de type F (non fourni) pour raccorder une antenne FM externe.

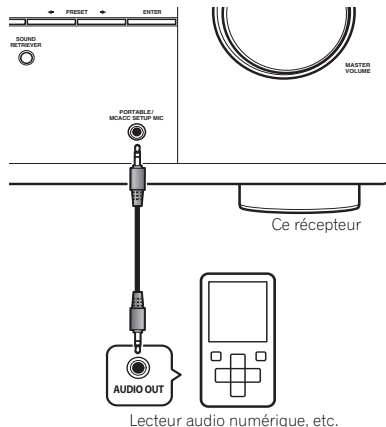
**Pour améliorer la réception AM**

Connectez un fil recouvert de vinyle de 5 à 6 mètres de long à la borne d'antenne AM sans déconnecter l'antenne cadre AM fournie.

Pour obtenir la meilleure réception possible, fixez ce fil métallique horizontalement, à l'extérieur.

**Raccordement à la mini-prise audio du panneau frontal**

Les raccordements audio avant sont accessibles via le panneau avant à l'aide de la touche **INPUT SELECTOR** ou **PORTABLE** de la télécommande. Utilisez un câble pour mini-prise stéréo pour raccorder un lecteur audio numérique, etc.

**Branchement du récepteur**

Ne raccordez le récepteur au secteur qu'après y avoir connecté tous les composants, y compris les haut-parleurs.

- **Branchez le cordon d'alimentation secteur sur une prise secteur pratique.**

⚠ ATTENTION

- Tenez le cordon d'alimentation par sa prise lorsque vous le manipulez. Ne débranchez pas l'appareil en tirant sur le cordon et ne touchez jamais le cordon d'alimentation avec les mains mouillées ; vous pourriez provoquer un court-circuit ou prendre un choc électrique. Ne placez pas l'appareil, un meuble ou tout autre objet sur le cordon d'alimentation, et évitez de le pincer de toute autre manière. Ne faites jamais de nœud dans le cordon et ne le liez jamais avec d'autres câbles. Les cordons d'alimentation doivent être acheminés de façon à ce qu'on ne puisse pas marcher dessus. Un cordon d'alimentation endommagé peut provoquer un incendie ou un choc électrique. Vérifiez l'état du cordon de temps à autre. Si le cordon est endommagé, demandez-en le remplacement auprès du service après-vente agréé Pioneer le plus proche.
- Lorsque le récepteur n'est pas utilisé durant une longue période (par ex. pendant les vacances), il est recommandé de le débrancher, en retirant le connecteur d'alimentation de la prise murale.

🔧 Remarque

- Lorsque ce récepteur est relié à une prise secteur, un processus d'initialisation HDMI de 2 à 10 secondes commence. Durant celui-ci il n'est pas possible d'effectuer d'autres opérations. Le témoin **HDMI** clignote sur l'afficheur du panneau avant pendant l'initialisation, et vous pouvez mettre le récepteur sous tension lorsque le clignotement a cessé. Lorsque la fonction **Control HDMI** est réglée sur **OFF**, vous pouvez sauter cette procédure. Pour plus d'informations sur la fonction **Control HDMI**, voir la section *Fonction Control HDMI* à la page 34.

Chapitre 3 : Configuration de base

Désactivation du mode d'affichage de démonstration

Diverses informations (de démonstration) s'affichent sur le panneau avant lorsque le récepteur ne fonctionne pas. Il est possible de désactiver ce mode d'affichage. Pour plus de détails, voir la section *Le menu FL Demo Mode* à la page 33.

- Le mode démo est annulé automatiquement lorsque la configuration Auto MCACC est effectué (voir ci-dessous).

Configuration automatique du son surround (MCACC)

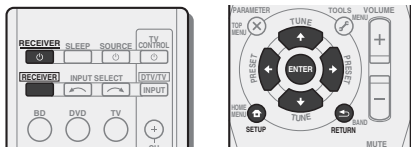
Le système de calibrage acoustique multicanaux (Multi-Channel Acoustic Calibration, MCACC) mesure les caractéristiques acoustiques de votre position d'écoute en tenant compte du bruit ambiant, de la taille et de la distance des enceintes et des tests sur le retard et le niveau de canal. Une fois que vous avez installé le microphone fourni avec votre système, le récepteur utilise les informations provenant d'une série de tonalités de test afin d'optimiser les réglages d'enceinte et l'égalisation pour une pièce spécifique.

⚠ ATTENTION

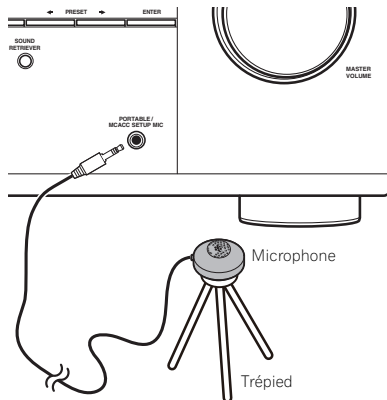
- Les tonalités de test utilisées dans la configuration MCACC automatique sont générées à un volume élevé.

📍 Important

- L'affichage à l'écran n'apparaît pas si vous avez effectué la connexion au téléviseur via la sortie HDMI. Utilisez les connexions composant ou composites pour configurer le système.
- La configuration MCACC automatique remplace tous les réglages précédemment effectués pour les enceintes.
- Si vous avez raccordé les enceintes surround arrière ou les enceintes surround avant-haut, vérifiez que le paramètre Pre Out est correctement réglé avant d'exécuter la configuration automatique MCACC (voir page 33). (Voici un exemple expliquant l'utilisation de l'affichage OSD lorsque des enceintes surround arrière sont connectées.)



- Allumez le récepteur et votre téléviseur.
 - Commutez l'entrée du téléviseur sur l'entrée qui connecte ce récepteur au téléviseur via le câble correspondant vidéo composite ou en composants.
 - Connectez le microphone à la prise MCACC SETUP MIC sur le panneau avant.
- Assurez-vous qu'il n'y a pas d'obstacles entre les enceintes et le microphone.



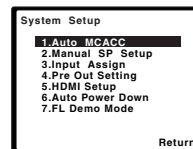
Si vous avez un trépied, utilisez-le pour y placer le microphone afin qu'il soit au niveau des oreilles à votre position d'écoute normale. Sinon, placez le microphone au niveau des oreilles en utilisant une table ou une chaise.

- Appuyez sur la touche **RECEIVER** de la télécommande, puis sur la touche **SETUP**.

Le menu de configuration du système s'affiche sur le téléviseur. Utilisez les touches **↑/↓/←/→** et **ENTER** de la télécommande pour naviguer dans les écrans et sélectionner des options de menu. Appuyez sur la touche **RETURN** pour sortir du menu actuel.

- Appuyez sur la touche **SETUP** à tout moment pour sortir du menu System Setup. Si vous annulez la configuration MCACC automatique à n'importe quel moment, le récepteur abandonne la configuration automatiquement et aucun réglage n'est enregistré.
- L'économiseur d'écran démarre automatiquement au bout de trois minutes d'inactivité.

- Sélectionnez **'Auto MCACC'** dans le System Setup, puis appuyez sur **ENTER**.



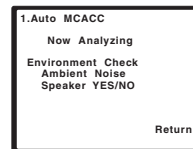
- MIC IN** clignote lorsque le microphone n'est pas raccordé à la prise MCACC SETUP MIC.

Veillez à faire le moins de bruit possible après avoir appuyé sur **ENTER**. Le système émet une série de tonalités de test pour établir le niveau de bruit ambiant.

- Suivez les instructions à l'écran.

- Assurez-vous que le microphone est connecté.
- Vérifiez que le caisson de basses est allumé et que le volume est monté.
- Lorsque vous utilisez les enceintes surround arrière ou surround avant-haut, mettez sous tension l'amplificateur auquel les enceintes surround arrière ou surround avant-haut sont connectées, et ajustez le volume au niveau désiré.
- Consultez les remarques ci-dessous relatives au bruit de fond et aux autres interférences possibles.

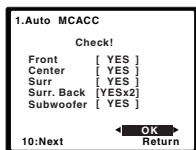
- Attendez que les tonalités de test ne retentissent plus. Un rapport de progression est affiché à l'écran pendant que le récepteur émet des tonalités de test afin de déterminer la présence des enceintes dans votre configuration. Essayez de rester aussi silencieux que possible pendant cette opération.



- Pour régler correctement vos enceintes, ne réglez pas le volume pendant que les tonalités de test sont générées.

8 Confirmez la configuration des enceintes.

La configuration affichée à l'écran doit indiquer les enceintes que vous avez réellement installées.



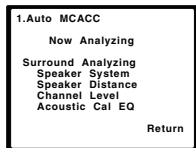
- Si un message d'erreur (tel que **Too much ambient noise**) s'affiche, sélectionnez **RETRY** après avoir vérifié le bruit ambiant (voir la section *Autres problèmes lors de l'utilisation de la configuration MCACC automatique* ci-dessous).

Si la configuration des enceintes affichée n'est pas correcte, utilisez **↑/↓** pour sélectionner l'enceinte et **←/→** modifier la configuration. Lorsque vous avez terminé, passez à l'étape suivante.

Si un message d'erreur (**ERR**) s'affiche dans la colonne de droite, il est possible que vous ayez mal raccordé vos enceintes. Si le fait de sélectionner la touche **RETRY** ne corrige pas le problème, arrêtez le récepteur et vérifiez les raccordements des enceintes.

9 Assurez-vous que 'OK' est sélectionné, puis appuyez sur ENTER.

Si l'écran, à l'étape 7, reste affiché 10 secondes sans intervention de votre part, et si vous n'appuyez pas sur la touche **ENTER** à l'étape 8, la configuration MCACC automatique démarre automatiquement, comme illustré ci-dessous.



Un rapport de progression apparaît à l'écran pendant que le récepteur émet davantage de tonalités de test afin de déterminer les réglages optimum du récepteur en matière de niveau des canaux, distance des enceintes et calibrage Acoustic Calibration EQ.

De nouveau, essayez de rester aussi silencieux que possible pendant cette opération. Celle-ci peut prendre 1 à 3 minutes.

10 La configuration Auto MCACC est terminée ! Vous retournez au menu de System Setup.

Les réglages faits dans la configuration MCACC automatique devraient donner un excellent son surround à votre système, mais il est aussi possible d'ajuster ces réglages manuellement en utilisant le menu System Setup (voir page 30).

Remarque

- Selon les caractéristiques de votre pièce, parfois, des enceintes identiques avec des tailles de cône d'environ 12 cm se retrouveront avec des réglages de taille différents. Vous pouvez corriger le réglage manuellement à l'aide de la section *Réglage des enceintes* à la page 30.
- Le réglage de la distance du subwoofer peut être supérieur à la distance réelle de la position d'écoute. Ce réglage doit être précis (en tenant compte des caractéristiques de retard et de la pièce) et il n'a généralement pas besoin d'être changé.

Autres problèmes lors de l'utilisation de la configuration MCACC automatique

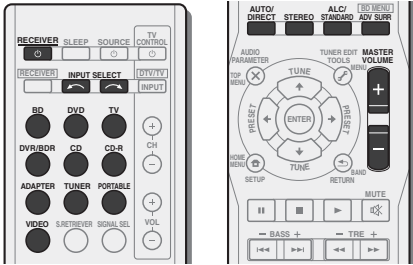
Si l'environnement de la pièce n'est pas optimal pour la configuration MCACC automatique (trop de bruit de fond, écho dans les murs, obstacles entre les enceintes et le microphone) il se peut que les réglages finaux soient incorrects. Vérifiez s'il y a des équipements domestiques (climatiseur, réfrigérateur, ventilateur, etc.) qui pourraient affecter l'environnement et éteignez-les si nécessaire. Si des instructions apparaissent sur l'écran du panneau avant, veuillez les suivre.

- Certains vieux téléviseurs peuvent interférer avec le fonctionnement du microphone. Si tel semble être le cas, éteignez le téléviseur lors de la configuration MCACC automatique.

Chapitre 4 : Lecture de base

Lecture d'une source

Voici les instructions de base pour lire une source (telle qu'un DVD) avec votre système home cinéma.



1 Allumez les composants de votre système et votre récepteur.

Allumez en premier lieu l'équipement de lecture (par exemple, un lecteur DVD), votre téléviseur et le caisson de graves (si vous en avez un), puis le récepteur (appuyez sur **RECEIVER**).

- Assurez-vous de débrancher le microphone de configuration.

2 Commutez l'entrée TV sur l'entrée qui est connectée à ce récepteur.

Par exemple, si vous connectez ce récepteur aux prises **VIDEO** de votre téléviseur, veillez à ce que l'entrée sélectionnée soit **VIDEO**.

3 Utilisez les touches de fonctions d'entrée pour sélectionner la fonction d'entrée souhaitée.

- L'entrée du récepteur commute et vous pourrez alors utiliser d'autres composants via la télécommande. Pour faire fonctionner ce récepteur, appuyez d'abord sur la touche **RECEIVER** de la télécommande, puis appuyez sur la touche voulue.
- La source d'entrée peut aussi être sélectionnée à l'aide des touches **INPUT SELECT** de la télécommande, ou du bouton rotatif **INPUT SELECTOR**. Dans ce cas, la télécommande ne permutera pas les modes de fonctionnement.

Si vous sélectionnez la source d'entrée correcte et qu'aucun son n'est émis, sélectionnez le signal d'entrée audio pour la lecture (voir la section *Sélection du signal d'entrée audio* ci-dessous).

4 Appuyez sur **AUTO/DIRECT** pour sélectionner **AUTO SURROUND**, puis lancez la lecture de la source.

Si vous lisez un disque DVD enregistré en Dolby Digital ou DTS surround, l'utilisation d'une connexion audionumérique doit vous permettre de profiter du son surround. Si vous lisez à partir d'une source stéréo ou si la connexion audio est une connexion analogique, le son ne sera émis que par les enceintes avant gauche et droite en mode d'écoute par défaut.

Il est possible de voir l'affichage sur le panneau avant, que la lecture en mode surround s'effectue correctement ou non. Si vous utilisez une enceinte surround arrière, **DOD+PLIIX** s'affiche pendant la lecture des signaux Dolby Digital à 5.1 canaux et **DTS+NEO:6** s'affiche pour la lecture des signaux DTS à 5.1 canaux.

Si vous n'utilisez pas d'enceinte surround arrière, **DOD** s'affiche pour la lecture de signaux Dolby Digital.

Si l'affichage ne correspond pas aux signaux présents et au mode d'écoute, vérifiez les liaisons et les réglages.

Remarque

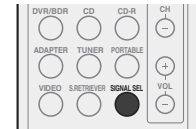
- Vous devrez peut-être vérifier les réglages de sortie audio numérique de votre lecteur DVD ou de votre récepteur satellite numérique. Celui-ci doit être réglé pour générer du son Dolby Digital, DTS et 88,2 kHz/96 kHz PCM (2 canaux) ; s'il existe une option pour son MPEG, activez-la pour convertir le son MPEG en PCM.
- Selon votre lecteur DVD ou vos disques sources, il se peut que vous n'obteniez qu'un son analogique 2 canaux (stéréo). Dans ce cas, si vous désirez un son surround multicanal, l'appareil doit être placé en mode d'écoute multicanal.

5 Utilisez le bouton rotatif **MASTER VOLUME** pour régler le volume sonore.

Coupez le volume de votre téléviseur pour que le son provienne intégralement des enceintes connectées à ce récepteur.

Sélection du signal d'entrée audio

Le signal d'entrée audio peut être sélectionné pour chaque source d'entrée. Une fois le signal d'entrée audio réglé, il sera appliqué à chaque fois que vous sélectionnez la source d'entrée à l'aide des touches de fonctions d'entrée.



- Appuyez sur la touche **SIGNAL SEL** pour sélectionner le signal d'entrée audio correspondant au composant source. Chaque pression sur la touche fait défiler les options suivantes :

- H** – Permet de sélectionner un signal HDMI. Vous pouvez sélectionner **H** pour l'entrée **BD, DVD, DVR/BDR** ou **VIDEO**. Pour ce qui est des autres entrées, vous ne pouvez pas sélectionner **H**.

- Lorsque l'option **HDMI** (voir la section *Réglage des options audio* à la page 28) est réglée sur **THRU**, le son est transmis par le téléviseur non pas par ce récepteur.

- A** – Permet de sélectionner les entrées analogiques.
- C1/O1/O2** – Permet de sélectionner l'entrée numérique. L'entrée coaxiale 1 est sélectionnée pour **C1** et l'entrée audio optique 1 ou 2 est sélectionnée pour **O1** ou **O2**.

Lorsque **H** (HDMI) ou **C1/O1/O2** (numérique) est sélectionné et que l'entrée audio sélectionnée n'est pas fournie, l'option **A** (analogique) est automatiquement sélectionné.

Remarque

- L'entrée **VIDEO** est définie sur **H** (HDMI). Elle ne peut pas être modifiée.
- Pour l'entrée **TV/SAT**, seule l'option **A** (analogique) ou **C1/O1/O2** (numérique) peut être sélectionnée. Cependant, lorsque l'option **ARC** est activée (**ON**) dans le menu de configuration **HDMI Setup**, l'entrée est définie sur **H** (HDMI) et elle ne peut pas être modifiée.
- En mode **H** (HDMI) ou **C1/O1/O2** (numérique), **DI** s'allume lorsqu'un signal Dolby Digital est reçu, et **DTS** s'allume lorsqu'un signal DTS est reçu.
- Lorsque **H** (HDMI) est sélectionné, les voyants **A** et **DIGITAL** sont éteints (voir page 7).

- Lorsque le mode d'entrée numérique (câble optique ou coaxial) est sélectionnée, cet appareil peut lire uniquement les formats de signaux numériques Dolby Digital, PCM (32 kHz à 96 kHz) et DTS (y compris le format DTS 96 kHz/24 bits). Les signaux compatibles via les bornes HDMI sont les suivants : Dolby Digital, DTS, SACD (DSD 2 ch), PCM (fréquences d'échantillonnage de 32 kHz à 192 kHz), Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-EXPRESS, DTS-HD Master Audio et DVD-Audio (192 kHz compris). Avec d'autres formats de signaux numériques, réglez sur **A** (analogique).

- Un bruit numérique peut se produire lorsqu'un lecteur de LD ou de CD compatible avec le format DTS lit un signal analogique. Pour éviter le bruit, réalisez les connexions numériques adéquates (page 13) et réglez l'entrée de signal sur **C1/O1/O2** (numérique).
- Certains lecteurs de DVD n'émettent pas de signaux DTS. Pour de plus amples informations à ce sujet, consultez le mode d'emploi fourni avec votre lecteur de DVD.

ADAPTEUR Bluetooth® pour profiter de la musique sans fil



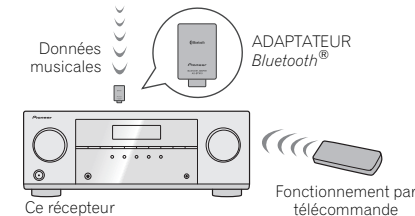
Périphérique optimisé pour la technologie sans fil Bluetooth : Téléphone portable



Périphérique optimisé pour la technologie sans fil Bluetooth : Lecteur de musique numérique



Périphérique non équipé de la technologie sans fil Bluetooth : Lecteur de musique numérique + émetteur audio Bluetooth (vendu dans le commerce)



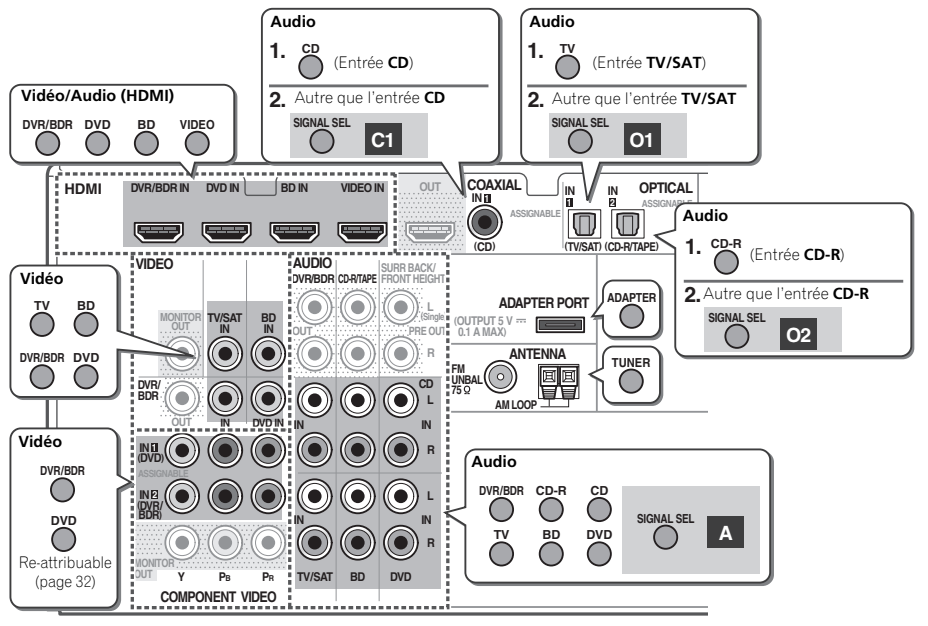
Lecture de musique sans fil

Lorsque l'ADAPTEUR Bluetooth (modèle Pioneer n° AS-BT100 ou AS-BT200) est raccordé à cet appareil, un produit équipé de la technologie sans fil Bluetooth (téléphone portable, lecteur de musique numérique, etc.) peut être utilisé pour écouter de la musique sans fil. De plus, en utilisant un émetteur disponible dans le commerce prenant en charge la technologie sans fil Bluetooth, vous pouvez écouter de la musique sur un périphérique non équipé de la technologie sans fil Bluetooth. Le modèle AS-BT100 et AS-BT200 prend en charge la protection de contenus SCMS-T, ainsi il est possible de profiter de la musique sur des périphériques équipés de la technologie sans fil Bluetooth de type SCMS-T.

- Il peut s'avérer nécessaire que le périphérique optimisé pour la technologie sans fil Bluetooth prenne en charge les profils A2DP.

Astuce

- Pour bénéficier de l'image et/ou du son des équipements connectés sur les différentes prises, sélectionnez la source de la manière indiquée ci-après.



Important

- Pioneer ne garantit pas que cet appareil se connecte et fonctionne correctement avec tous les périphériques dotés de la technologie sans fil *Bluetooth*.

Fonctionnement par télécommande

La télécommande fournie permet de lire et d'arrêter la lecture de contenus sur l'appareil, ainsi que d'effectuer d'autres opérations.

- Il peut s'avérer nécessaire que le périphérique optimisé pour la technologie sans fil *Bluetooth* prenne en charge les profils AVRCP.
- Le fonctionnement de la télécommande ne peut être garanti pour tous les périphériques optimisés pour la technologie sans fil *Bluetooth*.

Appariage de l'ADAPTATEUR *Bluetooth* et du périphérique à technologie sans fil *Bluetooth*

Il est nécessaire d'associer les composants *Bluetooth* avant de commencer la lecture de contenu avec la technologie sans fil ADAPTER et la clé *Bluetooth*. Assurez-vous d'effectuer l'appariage la première fois que vous utilisez le système ou à chaque fois que les données d'appariage sont effacées. L'association est une étape nécessaire pour enregistrer les périphériques sans fil *Bluetooth* afin de permettre les communications *Bluetooth*. Pour plus de détails, reportez-vous aussi au mode d'emploi de votre périphérique à technologie sans fil *Bluetooth*.

- L'appariage est requis la première fois que vous utilisez le périphérique à technologie sans fil *Bluetooth* et l'ADAPTATEUR *Bluetooth*.
- Pour permettre la communication *Bluetooth*, l'appariage doit être effectué avec votre système ainsi qu'avec le périphérique à technologie sans fil *Bluetooth*.
- Si le code de sécurité du périphérique sans fil *Bluetooth* est "0000", il n'est pas nécessaire de définir le code de sécurité sur le récepteur. Appuyez sur la touche **ADAPTER** pour commuterez sur l'entrée **ADAPTER**, puis effectuez l'opération d'association sur le périphérique sans fil *Bluetooth*. Si l'association réussit, il n'est pas nécessaire d'effectuer l'opération d'association ci-dessous.
- Lors de l'utilisation de la station d'accueil AS-BT200 seule : Si le périphérique sans fil *Bluetooth* prend en charge le mode d'association SSP (Secure Simple Pairing), il n'est pas nécessaire de définir le code de sécurité. Appuyez sur la touche **ADAPTER** pour commuterez sur l'entrée

ADAPTER, puis effectuez l'opération d'association sur le périphérique sans fil *Bluetooth*. Si l'association réussit, il n'est pas nécessaire d'effectuer l'opération d'association ci-dessous.

- Appuyez sur la touche **TOP MENU**.
- Appuyez sur **ENTER** pour accéder à l'option **PAIRING**.
- Sélectionnez le code PIN à utiliser parmi **0000/1234/8888** à l'aide de **←/→**, puis appuyez sur **ENTER**.

PAIRING clignote.

- Vous pouvez utiliser n'importe lequel des codes PIN **0000/1234/8888**. Un périphérique à technologie sans fil *Bluetooth* utilisant un autre code PIN ne peut pas être utilisé avec ce système.

- Allumez le périphérique à technologie sans fil *Bluetooth* avec lequel vous souhaitez effectuer l'appariage, placez-le près du système et réglez-le sur le mode d'appariage.

- Vérifiez que l'ADAPTATEUR *Bluetooth* est détecté par le périphérique à technologie sans fil *Bluetooth*.

Lorsque le périphérique à technologie sans fil *Bluetooth* est raccordé :

Les noms des équipements et périphériques sans fil *Bluetooth* s'affichent sur l'écran de l'appareil.

- Le système peut afficher uniquement des caractères alphanumériques. Il se peut que les autres caractères ne s'affichent pas correctement.

Lorsque le périphérique à technologie sans fil *Bluetooth* n'est pas raccordé :

L'indication **NODEVICE** s'affiche sur l'écran de l'appareil. Dans ce cas, effectuez la procédure de connexion depuis le périphérique sans fil *Bluetooth*.

- Dans la liste des périphériques à technologie sans fil *Bluetooth*, sélectionnez l'ADAPTATEUR *Bluetooth* et saisissez le code PIN sélectionné à l'étape 4.

- Dans certains cas, le code PIN est appelé **PASSKEY**.

Écoute de contenus musicaux d'un périphérique à technologie sans fil *Bluetooth* avec votre système

- Appuyez sur la touche **ADAPTER** pour commuter le récepteur sur l'entrée **ADAPTER**.

L'entrée **ADAPTER** peut aussi être sélectionnée à l'aide de la touche **SOUND RETRIEVER AIR** du panneau avant. Dans ce cas, le mode d'écoute optimale **S.R AIR** est automatiquement sélectionné.

- Effectuez la procédure de connexion du périphérique sans fil *Bluetooth* vers la clé l'ADAPTATEUR *Bluetooth*.

- Si la clé *Bluetooth* ADAPTER n'est pas branchée sur la borne **ADAPTER PORT**, l'indication **NO ADAPTER** s'affiche lorsque l'entrée **ADAPTER** est sélectionnée.

- Lancez la lecture des contenus musicaux mémorisés sur le périphérique à technologie sans fil *Bluetooth*.

Les touches de la télécommande de cet appareil peuvent être utilisées pour les fonctions de lecture de base des fichiers stockés sur un périphérique sans fil *Bluetooth*.

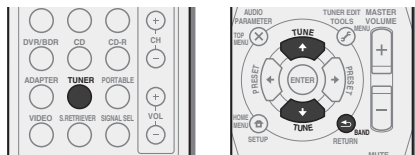
- Le périphérique à technologie sans fil *Bluetooth* doit être compatible avec le profil AVRCP.
- Selon le périphérique à technologie sans fil *Bluetooth* que vous utilisez, le fonctionnement peut être différent par rapport à ce qui est indiqué dans le tableau.



La marque et les logos *Bluetooth*® sont des marques déposées appartenant à *Bluetooth SIG, Inc.* et Pioneer Corporation utilise ces marques sous licence. Les autres marques commerciales et noms commerciaux appartiennent à leurs propriétaires respectifs.

Pour écouter la radio

Les étapes suivantes décrivent la façon de régler les bandes FM et AM à l'aide de la recherche automatique et des fonctions de réglage manuel. Lorsque vous avez réglé une station, vous pouvez en mémoriser la fréquence pour y accéder ultérieurement—voir *Mémorisation de stations pré-réglées* ci-dessous pour obtenir de plus amples informations à ce sujet.



- 1 Appuyez sur **TUNER** pour sélectionner le syntoniseur.
- 2 Utilisez **BAND** pour changer la bande (FM ou AM), si nécessaire.

Chaque pression de la touche fait commuter la bande entre FM (stéréo ou mono) et AM.

- 3 Pour régler une station de radio.

Une station peut être réglée de trois façons différentes :

Réglage automatique

Pour rechercher des stations sur la bande actuellement sélectionnée, appuyez sur les touches **TUNE** \uparrow/\downarrow et maintenez-les enfoncées pendant une seconde environ. Le récepteur lance la recherche de la station suivante et s'arrête à chaque détection de station. Répétez cette opération pour trouver d'autres stations.

Réglage manuel

Pour modifier la fréquence d'un pas à la fois, appuyez sur la touche **TUNE** \uparrow/\downarrow .

Réglage rapide

Appuyez sur la touche **TUNE** \uparrow/\downarrow et maintenez-la enfoncée pour lancer le réglage rapide. Relâchez la touche à la fréquence souhaitée.

Amélioration du son FM

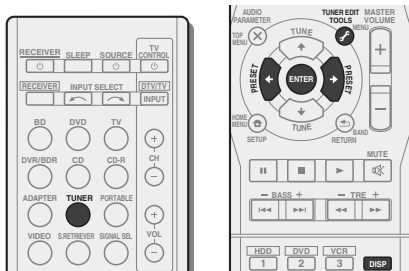
Si le voyant **TUNE** ou **ST** ne s'allume pas lors du réglage d'une station FM à cause d'un signal faible, réglez le récepteur sur le mode de réception mono.

- Appuyez sur la touche **BAND** pour sélectionner **FM MONO**.

Ceci devrait vous permettre d'obtenir une qualité sonore acceptable.

Mémorisation de stations pré-réglées

Si vous écoutez souvent une station de radio, il peut être pratique d'enregistrer sa fréquence dans le récepteur afin de pouvoir y accéder facilement lorsque vous le souhaitez. Ceci vous évite d'avoir à rechercher la fréquence chaque fois que vous désirez écouter cette station. Cet appareil peut mémoriser jusqu'à 30 stations.



- 1 Réglez une station que vous souhaitez mémoriser.

Pour plus d'information à ce sujet, voir la section *Pour écouter la radio* à la page 24.

- 2 Appuyez sur la touche **TUNER EDIT**.

L'écran affiche **PRESET**, puis un **MEM** clignotant et une station pré-réglée.

- 3 Appuyez sur la touche **PRESET** \leftarrow/\rightarrow pour sélectionner la station pré-réglée que vous désirez.

Pour cela, vous pouvez aussi utiliser les touches numériques.

- 4 Appuyez sur la touche **ENTER**.

Le numéro pré-réglé cesse de clignoter et le récepteur mémorise la station.

Remarque

- Si le récepteur reste déconnecté de la prise secteur pendant plus d'un mois, les stations de radio mémorisées seront perdues et devront être reprogrammées.
- Les stations radio sont mémorisées en mode stéréo. Lorsqu'une station est mémorisée en mode FM MONO, l'indication **ST** apparaît néanmoins lorsque la station est rappelée.

Pour écouter les stations pré-réglées

Vous devez mémoriser des stations pré-réglées pour avoir accès à cette fonction. Si vous n'avez pas encore mémorisé de stations pré-réglées, voir la section *Mémorisation de stations pré-réglées* au-dessus.

- Appuyez sur la touche **PRESET** \leftarrow/\rightarrow pour sélectionner la station pré-réglée que vous désirez.
- Vous pouvez aussi utiliser les touches numériques sur la télécommande pour rappeler la station pré-réglée.

Attribution de noms aux stations pré-réglées

Pour faciliter l'identification, vous pouvez attribuer un nom à toutes vos stations pré-réglées.

- 1 Choisissez la station pré-réglée que vous désirez nommer.

Voir la section *Pour écouter les stations pré-réglées* au-dessus pour le détail à ce sujet.

- 2 Appuyez deux fois sur **TUNER EDIT**.

Le curseur se trouvant au premier caractère clignote sur l'écran.

- 3 Saisissez le nom que vous désirez donner à la station. Le nom peut comporter jusqu'à huit caractères.

- Utilisez les touches **PRESET** \leftarrow/\rightarrow pour sélectionner la position du caractère.
- Utilisez les touches **TUNE** \uparrow/\downarrow pour sélectionner les caractères.
- Le nom est mémorisé lorsque vous appuyez sur **ENTER**.

Astuce

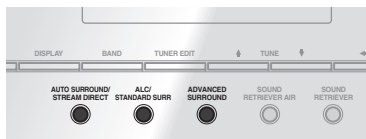
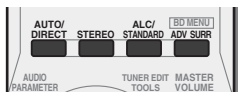
- Pour effacer le nom d'une station, suivez les étapes 1 et 2, puis appuyez sur **ENTER** lorsque l'écran est vide. Appuyez sur **TUNER EDIT** lorsque l'écran est vide afin de conserver l'ancien nom.
- Une fois que vous avez attribué un nom à une station pré-réglée, appuyez sur **DISP** pour afficher le nom. Si vous voulez afficher de nouveau la fréquence, appuyez à plusieurs reprises sur **DISP**.

Chapitre 5 : Écoute de votre système

Choix du mode d'écoute

Votre récepteur dispose d'une variété de modes d'écoute pour s'adapter aux différents formats audio. Choisissez le mode d'écoute correspondant à la configuration/disposition des enceintes ainsi qu'à la source.

- Lors de l'écoute d'une source, appuyez de manière répétée sur la touche de sélection du mode d'écoute pour choisir le mode voulu.



- Le mode d'écoute sélectionné est affiché sur le panneau avant.

Important

- Les modes d'écoute et de nombreuses fonctions décrites dans la présente section peuvent ne pas être disponibles en fonction de la source, des paramètres et de l'état actuels du récepteur.

Lecture en mode Auto



La fonction **AUTO SURROUND** correspond à l'option d'écoute en mode direct la plus simple. Grâce à cette fonction, le récepteur détecte automatiquement le type de source que vous écoutez et sélectionne un mode de lecture multicanaux ou stéréo selon les besoins.

- Appuyez plusieurs fois sur la touche **AUDIO/DIRECT** jusqu'à ce que **AUTO SURROUND** s'affiche brièvement (le format de décodage ou de lecture apparaîtra ensuite). Vérifiez les indicateurs de format numérique sur l'afficheur pour suivre le traitement de la source.

Remarque

- Les formats surround stéréo (matriciels) sont décodés, selon le cas, en **NEO:6 CINEMA** ou **DOLBY PLIix MOVIE** (reportez-vous à la section *Écoute de sonorités d'ambiance* ci-dessous pour de plus amples informations sur les formats de décodage).
- Lorsque la source sélectionnée est **ADAPTER**, la fonction **S.R AIR** est sélectionnée automatiquement (pour plus d'informations, voir la section *Utilisation des effets surround avancés* à la page 26).

Écoute de sonorités d'ambiance



Ce récepteur permet d'écouter n'importe quelle source en son surround. Toutefois, les options disponibles dépendront de la configuration de vos enceintes et du type de source que vous écoutez.

- Si la source présente un encodage Dolby Digital, DTS ou Dolby Surround, le format de décodage adéquat sera automatiquement sélectionné et apparaîtra sur l'afficheur.

Si vous sélectionnez le mode de contrôle automatique du niveau **STEREO ALC**, le récepteur ajuste le niveau de lecture en fonction du niveau de la source musicale enregistrée sur un lecteur audio portable.

En sélectionnant **STEREO**, vous écoutez la source sur les enceintes avant gauche et droite uniquement (et éventuellement sur le caisson de graves en fonction des réglages de vos enceintes). Les sources multicanaux Dolby Digital et DTS sont remixées en stéréo.

Les modes suivants offrent un son surround de base pour les sources stéréo et multicanaux.

Notes explicatives

Non : Non connectées / Oui : Connectées / Deux : Deux enceintes sont connectées / – : Connectées ou non

Types de modes surround	Sources appropriées	Enceinte(s) surround arrière		Enceintes avant-haut
Sources à deux canaux				
STEREO ALC	Voir ci-dessus.	–	–	
DOLBY PLIix MOVIE	Films	Oui ^a	Non	
DOLBY PLII MOVIE		Non	–	
DOLBY PLIix MUSIC^b	Musique	Oui ^a	Non	
DOLBY PLII MUSIC^b		Non	–	
DOLBY PLIix GAME	Jeux vidéos	Oui ^a	Non	
DOLBY PLII GAME		Non	–	
DOLBY PLIiz HEIGHT^c	Films/Musique	Non	Oui	
NEO:6 CINEMA^d	Films	–	–	
NEO:6 MUSIC^d	Musique	–	–	
DOLBY PRO LOGIC	Films anciens	–	–	
Décodage brut ^e	Aucun effet ajouté	Non	–	
STEREO^f	Voir ci-dessus.	–	–	
Sources à canaux multiples				
STEREO ALC	Voir ci-dessus.	–	–	
DOLBY PLIix MOVIE	Films	Deux ^a	Non	
DOLBY PLII MOVIE		Non	–	
DOLBY PLIix MUSIC^b	Musique	Deux ^a	Non	
DOLBY PLII MUSIC^b		Non	–	
DOLBY DIGITAL EX	Films/Musique	Oui	Non	
DTS-ES	Films/Musique	Oui	Non	
DTS NEO:6	Films/Musique	Oui	Non	
DOLBY PLIiz HEIGHT	Films/Musique	Non	Oui	
Décodage brut ^e	Aucun effet ajouté	–	–	
STEREO^f	Voir ci-dessus.	–	–	

- a. Si le traitement de canal surround arrière (page 27) est désélectionné ou si les enceintes surround arrière sont réglées sur **NO**, **DOLBY PLIIX** devient **DOLBY PLII** (son à 5.1 canaux).
- b. Vous pouvez aussi régler les effets **C.WIDTH**, **DIMEN.** et **PNRM.** (voir la section *Réglage des options audio* à la page 28).
- c. Vous pouvez aussi régler l'effet **H.GAIN** (voir la section *Réglage des options audio* à la page 28).
- d. Vous pouvez aussi régler l'effet **C.IMG** (voir la section *Réglage des options audio* à la page 28).
- e. Ne peut pas être sélectionné lorsque **Pre Out** est réglé sur **Surr. Back** (voir la section *Configuration de l'option Pre Out* à la page 33).
- f. • Vous pouvez sélectionner le mode **STEREO** à l'aide du bouton **STEREO** de la télécommande.
• L'audio est reproduit selon vos réglages surround et vous pouvez toujours utiliser les fonctions Midnight, Loudness, Phase Control, Sound Retriever et Tone.

Remarque

- Pour les modes offrant un son 6.1 canaux, le même signal est diffusé sur les deux enceintes surround arrière.

Utilisation des effets surround avancés



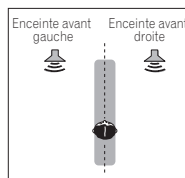
La fonction surround avancé permet de créer différents effets surround. Essayez différents modes sur différentes bandes sonores pour déterminer le mode que vous préférez.

ACTION	Conçu pour les films d'action avec des pistes dynamiques.
DRAMA	Conçu pour les films où les dialogues sont nombreux.
ENT.SHOW	Adapté aux sources musicales.
ADVANCED GAME	Convient pour les jeux vidéo.
SPORTS	Convient pour les programmes sportifs.
CLASSICAL	Offre un son digne d'une grande salle de concert.
ROCK/POP	Crée le son d'un concert en direct pour la musique rock et/ou pop.
UNPLUGGED	Convient aux sources musicales acoustiques.
EXT.STEREO	Restitue un son multicanaux à partir d'une source stéréo et utilise toutes les enceintes.

F.S.S.ADVANCE (Surround avant perfectionné)

Permet de créer des effets sonores naturels de type surround en utilisant seulement les enceintes avant et le caisson de basses (subwoofer).

Utilisez ce mode pour obtenir un effet sonore surround riche au point central de convergence de la sortie du son des enceintes avant gauche et droite.



S.R AIR (Sound Retriever AIR)

Cette option est adaptée à l'écoute d'un contenu audio à partir d'un périphérique sans fil *Bluetooth*.

Le mode d'écoute **S.R AIR** peut seulement être sélectionné avec la source **ADAPTER**.

PHONES SURR

Lors d'une écoute avec un casque, vous pouvez obtenir un effet surround global.

Utilisation des modes Stream Direct



Les modes Stream Direct permettent de reproduire une source de la manière la plus fidèle possible. Toutes les fonctions de traitement de signal non nécessaires sont contournées.

AUTO SURROUND Voir la section *Lecture en mode Auto* à la page 25.

DIRECT

Les paramètres (configuration des enceintes, niveaux des voies, distance des enceintes) définis dans le menu de configuration manuelle des enceintes Manual SP sont appliqués à la source, ainsi que les paramètres dual mono. La source est reproduite avec le nombre de voies que comporte le signal.

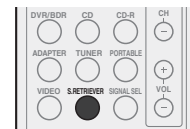
Phase Control, Acoustic Calibration EQ, Sound Delay, Auto Delay, LFE Attenuate et Center image sont disponibles.

PURE DIRECT

Les sources analogiques et PCM sont reproduites sans traitement numérique.

Utilisation de la fonction Sound Retriever

Lorsque des données audio sont supprimées lors de la compression, la qualité du son est souvent amoindrie du fait de l'inégalité de l'image sonore. La fonction Sound Retriever a recours à une nouvelle technologie DSP pour restaurer un son de qualité CD vers des sources audio compressées à 2 canaux en rétablissant la pression sonore et en lissant les artefacts dentelés restants après la compression.



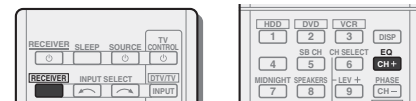
- Appuyez sur **S.RETRIEVER** pour sélectionner ou désélectionner le rétablisseur de son **S.RTV** (Sound Retriever).

Remarque

- L'option Sound Retriever s'applique uniquement aux sources à 2 canaux.

Écoute avec la fonction Acoustic Calibration EQ

Vous pouvez écouter les sources en utilisant la fonction Acoustic Calibration Equalization détaillée dans la section *Configuration automatique du son surround (MCACC)* à la page 19. Reportez-vous à cette section pour plus d'informations sur le calibrage acoustique.



- Lorsque vous écoutez une source, appuyez sur la touche **RECEIVER**, puis appuyez sur **EQ** pour activer ou désactiver la fonction de calibrage acoustique (Acoustic Calibration EQ).

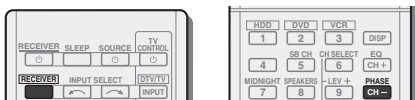
L'indicateur MCACC situé sur le panneau avant s'allume lorsque la fonction Acoustic Calibration EQ est activée.

- Vous ne pouvez pas utiliser la fonction Acoustic Calibration EQ avec le mode Stream Direct et cette fonction n'a aucun effet avec un casque d'écoute.

Un meilleur son grâce à la fonction Phase Control

La fonction de contrôle de phase de ce récepteur utilise les mesures de correction de phase pour garantir que votre source sonore arrive en phase en position d'écoute, empêchant ainsi toute déformation et/ou coloration indésirable du son.

La technologie Phase Control garantit une reproduction cohérente du son, grâce à l'utilisation de la correspondance de phase qui permet d'obtenir une image sonore optimale à la position d'écoute. La fonction Phase Control est activée par défaut et nous vous recommandons de la laisser activée pour tous les types de source sonore.



- Appuyez sur la touche **RECEIVER** puis sur **PHASE** pour activer ou désactiver la fonction P.CTL (Phase Control / Contrôle de phase).

Remarque

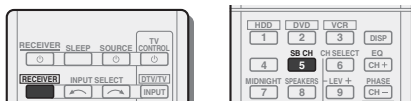
- La correspondance de phase est un facteur très important, qu'il est nécessaire de prendre en compte pour obtenir une reproduction sonore de qualité. Si deux ondes sont 'en phase', elles montent et descendent ensemble, ce qui augmente l'amplitude, la clarté et la présence du signal sonore. Si la crête d'une onde rejoint un creux, le son n'est plus en phase, résultant en une image sonore de mauvaise qualité.
- Si votre caisson de base comporte un commutateur de commande de phase, réglez-le sur le signe plus (+) (ou 0°). L'effet réellement obtenu lorsque PHASE CONTROL est réglé sur **ON** sur ce récepteur dépend toutefois du type de caisson de base utilisé. Réglez votre caisson de base de manière à optimiser l'effet. Il est également recommandé de réorienter ou de déplacer le caisson de bases.
- Réglez le commutateur du filtre passe-bas intégré de votre caisson de basses sur OFF. Si ce réglage ne peut pas être effectué sur le caisson de basses, réglez la fréquence de coupure sur une valeur plus élevée.
- Si la distance des enceintes n'est pas réglée correctement, l'effet PHASE CONTROL risque de ne pas être optimisé.

- Le mode PHASE CONTROL ne peut pas être réglé sur **ON** dans les cas suivants :
 - Lorsque le mode **PURE DIRECT** est sélectionné ;
 - Lorsqu'un casque est branché.

Utilisation du traitement de canal surround arrière

Vous pouvez indiquer au récepteur d'utiliser automatiquement le décodage 6.1 ou 7.1 pour les sources 6.1 encodées (par exemple, Dolby Digital EX ou DTS-ES) ou vous pouvez choisir d'utiliser systématiquement le décodage 6.1 ou 7.1 (par exemple, avec les supports 5.1 encodés). Avec les sources 5.1 encodées, un canal surround arrière est généré, mais le son peut sembler meilleur dans le format 5.1 pour lequel il a été initialement encodé (dans ce cas, vous pouvez simplement désélectionner le traitement de canal surround arrière).

- Dans un système surround 7.1 canaux, les signaux audio qui ont subi un décodage de type matriciel par traitement du canal surround arrière, avec ajout de la fonction Up Mix, sont transmis par les enceintes surround arrière.



- Appuyez sur **RECEIVER**, puis sur **SB CH** à maintes reprises pour faire défiler les options de canal surround arrière.

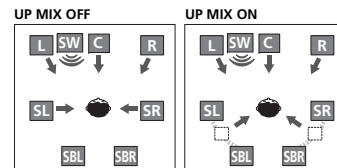
Chaque pression sur cette touche fait défiler les options suivantes :

- SB ON** – Le décodage matriciel utilisé pour générer la composante surround arrière à partir de la composante surround est activé.
- SB AUTO** – Le décodage matriciel utilisé pour générer la composante surround arrière à partir de la composante surround est activé automatiquement. Le décodage matriciel n'est effectué que si des signaux surround arrière sont détectés dans les signaux d'entrée.
- SB OFF** – Le décodage matriciel utilisé pour générer la composante surround arrière à partir de la composante surround est désactivé.

Réglage de la fonction Up Mix

Dans un système surround à 7.1 canaux dont les enceintes surround sont placées directement à côté de la position d'écoute, le son surround des sources à 5.1 canaux sort par le côté. La fonction Up Mix mixe le son des enceintes surround avec celui des enceintes surround arrière afin que le son surround sorte en diagonale vers l'arrière, comme cela devrait être le cas.

- La fonction Up Mix s'avère d'une grande efficacité lorsque les enceintes du système surround à 7.1 canaux sont configurées comme recommandé dans l'exemple de la page 10.
- Dans certains cas, il pourra s'avérer impossible d'obtenir des résultats satisfaisants en raison des positions des enceintes et de la source du son. Dans ce cas, définissez le réglage sur **OFF**.



1 Mettez le récepteur en mode de veille.

2 Tout en maintenant enfoncé **PRESET** ➔ sur le panneau avant, maintenez **STANDBY/ON** enfoncé pendant environ deux secondes.

UP MIX: OFF apparaît et la fonction Up Mix est désactivée. Pour activer cette fonction, effectuez à nouveau les étapes 1 et 2.

- Lorsque la fonction est activée (**ON**), le voyant (Up Mix) du panneau avant s'allume.

Remarque

- Réglez sur **ON** indépendamment de ce réglage lors de la lecture de signaux DTS-HD.
- Peut être réglé automatiquement sur **OFF**, même lorsqu'il est réglé sur **ON**, selon le signal d'entrée et le mode d'écoute.

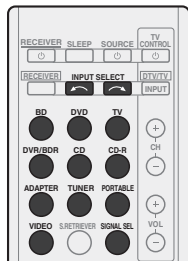
Réglage / Fonction	Option(s)
PNRM. (Panorama) ^h Permet d'étendre la configuration stéréophonique à l'avant de façon à inclure les enceintes surround pour créer un effet sonore 'en boucle'.	OFF <i>ON</i>
C.IMG (Image centrale) ⁱ (Disponible uniquement si une enceinte centrale est raccordée) Ajustez l'image centrale afin de créer un effet stéréo plus large avec les voix. Ajustez l'effet de 0 (tous les canaux centraux envoyés vers les enceintes avant droite et gauche) à 10 (canaux centraux envoyés vers l'enceinte centrale uniquement).	0 à 10 Réglage par défaut : 3 (NEO:6 MUSIC), 10 (NEO:6 CINEMA)
H.GAIN (Gain haut) Cette fonction permet de régler la sortie des enceintes avant-haut pour l'écoute en mode DOLBY PLIIZ HEIGHT . Lorsque l'option H est activée, le volume sonore des enceintes avant-haut est rehaussé.	<i>L (faible)</i> M (moyen) <i>H (élevé)</i>

- Les options MIDNIGHT/LOUDNESS peuvent être modifiées à tout moment à l'aide de la touche **MIDNIGHT**.
- Vous pouvez modifier à tout moment la fonction Sound Retriever à l'aide de la touche **S.RETRIEVER**.
- Le réglage par défaut lorsque l'entrée **ADAPTER** est sélectionnée est **ON** (active).
- Ce réglage fonctionne uniquement pour des bandes son en mode mono double Dolby Digital et DTS.
- Le réglage initial **AUTO** est disponible uniquement pour les signaux Dolby TrueHD. Sélectionnez **MAX** ou **MID** pour les autres signaux que Dolby TrueHD.
- Vous ne devriez avoir aucun problème avec ce réglage pour la plupart des disques SACD, mais si le son présente de la distorsion, il sera préférable de revenir à un gain de **0** dB.
- Cette fonction est disponible uniquement lorsque l'écran connecté prend en charge la capacité de synchronisation audio/vidéo automatique ('synchronisation labiale') pour HDMI. Si le délai d'attente paramétré automatiquement ne vous convient pas, réglez **A.DLY** sur **OFF** et ajustez le délai d'attente manuellement. Pour plus de détails sur la fonction de synchronisation labiale de votre écran, contactez directement votre fabricant.
- Uniquement disponible avec des sources à 2 canaux en mode **DOLBY PLII MUSIC**.
- Uniquement lors de l'écoute de sources à 2 canaux en mode **NEO:6 CINEMA** ou **NEO:6 MUSIC**.

Enregistrer un contenu audio ou vidéo

Vous pouvez faire un enregistrement audio ou vidéo à partir du syntoniseur intégré, ou d'une source audio ou vidéo raccordée au récepteur (un lecteur de CD ou un téléviseur par ex.).

Seuls les signaux vidéo entrés sur ce récepteur via un câble vidéo composite ou via les entrées audio analogiques peuvent être enregistrés. Les signaux entrés sur ce récepteur via un câble HDMI, un câble vidéo en composantes ou un câble audio numérique ne peuvent pas être enregistrés (pour plus d'informations, voir la section *Raccordement d'autres appareils audio* à la page 17).



1 Utilisez les touches de fonctions d'entrée pour sélectionner l'entrée à enregistrer.

L'entrée du récepteur commute et vous pourrez alors utiliser d'autres composants via la télécommande.

- La source d'entrée peut aussi être sélectionnée à l'aide des touches **INPUT SELECT** ou du bouton rotatif **INPUT SELECTOR**.

2 Sélectionnez le signal d'entrée audio (si nécessaire).

Appuyez sur **SIGNAL SEL** et sélectionnez les entrées analogiques (**A**) pour le composant source que vous voulez enregistrer (reportez-vous à la page 21 pour plus de détails).

3 Préparez la source que vous désirez enregistrer.

Réglez la station de radio, chargez le CD, la source vidéo, le DVD etc.

4 Préparez l'appareil enregistreur.

Insérez une cassette, un MD, une cassette vidéo vierge, etc. dans l'appareil d'enregistrement et réglez les niveaux d'enregistrement.

Consultez le mode d'emploi de l'appareil enregistreur en cas de doute sur la fonction d'enregistrement. La plupart des enregistreurs vidéo réglent le niveau d'enregistrement audio automatiquement—consultez le mode d'emploi de l'appareil enregistreur en cas de doute sur la fonction d'enregistrement.

5 Lancez l'enregistrement, puis lancez la lecture de la source.

Remarque

- Le volume, la balance, la tonalité (graves, aigus, contour) du récepteur, et les effets surround n'ont aucune influence sur le signal d'enregistrement.
- Certaines sources vidéo sont protégées contre la copie. Elles ne peuvent pas être enregistrées.

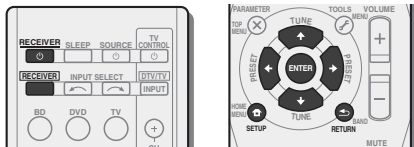
Chapitre 6 : Menu de configuration du système

Utilisation du menu de configuration du système

La section suivante décrit de façon détaillée comment effectuer les réglages adaptés à votre propre utilisation du récepteur et comment régler chaque système d'enceintes séparément selon vos exigences.

Important

- L'affichage à l'écran n'apparaît pas si vous avez effectué la connexion au téléviseur via la sortie HDMI. Utilisez les connexions en composantes ou composite pour configurer le système.
- Si un casque est branché sur le récepteur, débranchez-le.



1 Allumez le récepteur et votre téléviseur.

Appuyez sur **RECEIVER** pour allumer le récepteur.

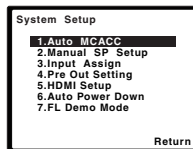
2 Commutez l'entrée du téléviseur sur l'entrée qui connecte ce récepteur au téléviseur via le câble correspondant vidéo composite ou en composantes.

3 Appuyez sur **RECEIVER**, puis sur **SETUP**.

Le menu de configuration du système s'affiche sur le téléviseur. Utilisez les touches **↑/↓/←/→** et **ENTER** de la télécommande pour naviguer dans les écrans et sélectionner des options de menu. Appuyez sur **RETURN** pour confirmer et quitter le menu en cours.

- Appuyez sur la touche **SETUP** à tout moment pour sortir du menu System Setup.

4 Sélectionnez le réglage que vous voulez ajuster.



- **Auto MCACC** – Il s'agit d'une configuration surround automatique rapide et efficace (voir la section *Configuration automatique du son surround (MCACC)* à la page 19).
- **Manual SP Setup**
 - **Speaker Setting** – Permet de préciser la taille et le nombre d'enceintes raccordées (voir ci-dessous).
 - **Crossover Network** – Définit les fréquences qui seront envoyées vers le subwoofer (page 31).
 - **Channel Level** – Permet d'ajuster l'équilibre général de votre système d'enceintes (page 31).
 - **Speaker Distance** – Permet de préciser la distance de vos enceintes par rapport à la position d'écoute (page 32).
- **Input Assign** – Vous permet de spécifier les composants raccordés aux entrées vidéo en composantes (voir la section *Menu d'affectation d'entrée* à la page 32).
- **Pre Out Setting** – Permet de spécifier l'utilisation des sorties **PRE OUT SURR BACK/FRONT HEIGHT** (voir la section *Configuration de l'option Pre Out* à la page 33).
- **HDMI Setup** – Pour configurer les opérations synchronisées lorsque l'appareil est connecté à un téléviseur prenant en charge la fonction **Control HDMI** (voir la section *Menu HDMI Setup* à la page 34).
- **Auto Power Down** – Permet de mettre automatiquement le récepteur hors tension lorsqu'il n'a pas été utilisé pendant plusieurs heures (voir la section *Le menu Auto Power Down* à la page 33).
- **FL Demo Mode** – Pour configurer l'affichage de la démonstration sur le panneau avant (voir la section *Le menu FL Demo Mode* à la page 33).

Réglage manuel des enceintes

Ce récepteur vous permet d'effectuer des réglages précis afin d'optimiser les performances de son surround. Les réglages ne seront faits qu'une seule fois (sauf si vous changez l'emplacement de vos enceintes ou si vous ajoutez de nouvelles enceintes).

Ces réglages sont destinés à optimiser les performances de votre système, mais si vous êtes satisfait des résultats obtenus avec la fonction de *Configuration automatique du son surround (MCACC)* à la page 19, il n'est pas nécessaire d'effectuer tous ces réglages.

ATTENTION

- Les tonalités de test utilisées dans la configuration du système sont générées à un volume élevé.

Important

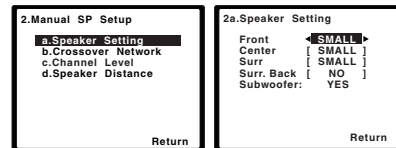
- Selon la **Pre Out Setting**, les paramètres de réglage des enceintes diffèrent. L'affichage OSD de ce mode d'emploi est un cas où la configuration **Pre Out Setting** est réglée sur **Surr. Back**.

Réglage des enceintes

Utilisez ce réglage pour définir la configuration des enceintes (taille, nombre d'enceintes). Il est conseillé de vous assurer que les réglages obtenus avec la fonction de *Configuration automatique du son surround (MCACC)* à la page 19, sont corrects.

1 Sélectionnez 'Manual SP Setup' sur le menu System Setup.

2 Sélectionnez 'Speaker Setting' sur le menu Manual SP Setup.



3 Choisissez l'ensemble d'enceintes à régler, puis sélectionnez une taille d'enceinte.

Utilisez **←/→** pour sélectionner la taille (et le nombre) de chacune des enceintes suivantes :

- **Front** – Sélectionnez **LARGE** si vos enceintes avant reproduisent fidèlement les basses fréquences ou si vous n'avez pas raccordé de caisson de graves. Sélectionnez **SMALL** pour envoyer les basses fréquences au caisson de graves.
- **Center** – Sélectionnez **LARGE** si votre enceinte centrale reproduit fidèlement les basses fréquences ou **SMALL** pour envoyer les basses fréquences aux autres enceintes ou au caisson de graves. Si vous n'avez pas raccordé d'enceinte centrale, choisissez **NO** (le canal central est envoyé vers les autres enceintes).
- **Front Height** – Sélectionnez **LARGE** si vos enceintes surround avant-haut reproduisent de façon fidèle les fréquences graves. Sélectionnez **SMALL** pour envoyer les fréquences graves vers les autres enceintes ou le subwoofer. Si vous n'avez pas raccordé d'enceintes avant-haut, choisissez **NO**.
 - Le paramètre **Front Height** peut-être ajusté uniquement lorsque **Pre Out Setting** est réglé sur **Height**.
- **Surr** – Sélectionnez **LARGE** si vos enceintes surround arrière reproduisent fidèlement les basses fréquences. Sélectionnez **SMALL** pour envoyer les fréquences graves vers les autres enceintes ou le subwoofer. Si vous n'avez pas connecté d'enceintes surround, choisissez **NO** (le son des canaux surround est envoyé vers les autres enceintes).
- **Surr. Back** – Sélectionnez le nombre d'enceintes surround arrière que vous possédez (une, deux ou zéro). Sélectionnez **LARGE** si vos enceintes surround reproduisent de façon fidèle les fréquences graves. Sélectionnez **SMALL** pour envoyer les fréquences graves vers les autres enceintes ou le subwoofer. Si vous n'avez pas raccordé d'enceintes surround arrière, sélectionnez **NO**.
 - Le paramètre **Surr. Back** peut-être ajusté uniquement lorsque **Pre Out Setting** est réglé sur **Surr. Back**.
 - Si vous ne sélectionnez qu'une seule enceinte surround arrière, assurez-vous que l'amplificateur supplémentaire est raccordé à la borne **PRE OUT L (Single)**.
- **Subwoofer** – Les signaux LFE et les basses fréquences des canaux réglés sur **SMALL** sont générés par le caisson de graves lorsque **YES** est sélectionné (voir les remarques ci-dessous). Choisissez le réglage **PLUS** si vous souhaitez que le caisson de graves émette les basses en continu ou si vous souhaitez des basses plus profondes (les basses fréquences normalement émises par les enceintes avant

et centrale sont également acheminées vers le caisson de graves). Si vous n'avez pas raccordé de caisson de graves, choisissez **NO** (les basses fréquences sont générées par d'autres enceintes).

4 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.

Vous retournez au menu Manual SP Setup.

Remarque

- Si vous sélectionnez **SMALL** pour les enceintes avant, le caisson de graves se règle automatiquement sur **YES**. En outre, les enceintes centrale, surround, surround arrière et avant-haut ne peuvent pas être réglées sur **LARGE** lorsque les enceintes avant sont réglées sur **SMALL**. Dans ce cas, toutes les fréquences graves sont envoyées vers le subwoofer.
- Si les enceintes surround sont réglées sur **NO**, les enceintes surround arrière sont automatiquement réglées sur **NO**.
- Si vous avez un caisson de graves et que vous aimez que les basses ressortent, il peut paraître logique de sélectionner **LARGE** pour vos enceintes avant et **PLUS** pour le caisson de graves. Cependant, cette sélection peut ne pas répondre parfaitement à vos attentes en matière de production des graves. En fonction de l'emplacement de vos enceintes dans la pièce, vous pouvez en fait remarquer une diminution de la quantité des graves en raison de l'annulation des basses fréquences. Dans ce cas, essayez de modifier la position ou la direction des enceintes. Si les résultats ne vous satisfont pas, écoutez la réponse en basses en réglant sur **PLUS** et **YES** ou en réglant alternativement les enceintes avant sur **LARGE** et **SMALL**, et laissez vos oreilles choisir la meilleure option. Si vous rencontrez des difficultés, l'option la plus simple consiste à envoyer toutes les basses au caisson de graves en sélectionnant **SMALL** pour les enceintes avant.

Réseau de recouvrement

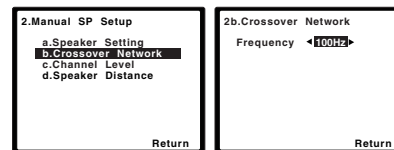
- Réglage par défaut : **100Hz**

Ce réglage détermine la coupure entre les basses lues par les enceintes réglées sur **LARGE**, ou par le caisson de graves, et les basses lues par les enceintes réglées sur **SMALL**. Il établit également le moment précis de la coupure des sons graves du canal LFE.

- Pour plus d'informations sur la taille des enceintes et leur sélection, voir la section *Réglage des enceintes* à la page 30.

1 Sélectionnez 'Manual SP Setup' sur le menu System Setup.

2 Sélectionnez 'Crossover Network' sur le menu Manual SP Setup.



3 Choisissez le point de coupure de fréquence.

Les fréquences qui se trouvent en-dessous de ce point de coupure seront envoyées vers le subwoofer (ou les enceintes **LARGE**).

4 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.

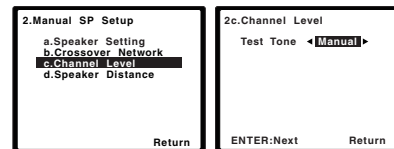
Vous retournez au menu Manual SP Setup.

Niveau des canaux

À l'aide des réglages de niveau des canaux, vous pouvez régler la balance générale de votre système d'enceintes, un facteur important lors du réglage de votre système de cinéma à domicile.

1 Sélectionnez 'Manual SP Setup' sur le menu System Setup.

2 Sélectionnez 'Channel Level' sur le menu Manual SP Setup.

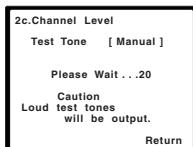


3 Sélectionnez une option de configuration.

- **Manual** – Déplacez manuellement les tonalités de test d'une enceinte à l'autre et ajustez les différents niveaux de canal.
- **Auto** – Ajuste les niveaux de canal en suivant le déplacement automatique des tonalités de tests d'une enceinte à l'autre.

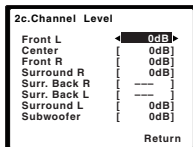
4 Confirmez l'option de configuration que vous avez sélectionnée.

Les tonalités d'essai seront lancées lorsque vous aurez appuyé sur **ENTER**. Lorsque le volume aura atteint le niveau de référence, des tonalités de test seront émises.



5 Réglez le niveau de chaque canal à l'aide des touches ←/→.

Si vous avez sélectionné **Manual**, utilisez ↑/↓ pour changer d'enceinte. La configuration **Auto** génère des tonalités de test selon l'ordre affiché à l'écran :



Réglez le niveau de chaque enceinte pendant l'émission de la tonalité d'essai.

Remarque

- Si vous utilisez un compteur de niveau de pression acoustique (SPL), effectuez les relevés de la position d'écoute principale et réglez le niveau de chaque enceinte sur 75 dB SPL (pondération C/lecture lente).
- La tonalité d'essai du subwoofer est émise à faible volume. Il se peut que vous deviez effectuer un nouveau réglage si l'essai a été réalisé avec une véritable bande son.

6 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.

Vous retournez au menu Manual SP Setup.

Astuce

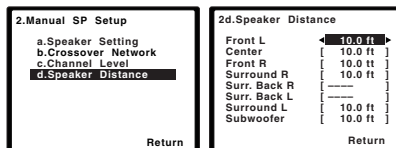
- Vous pouvez modifier les niveaux des canaux à tout moment en appuyant sur **RECEIVER**, puis sur **CH SELECT** et **LEV +/-** de la télécommande. Vous pouvez également appuyer sur **CH SELECT** et utiliser ↑/↓ pour sélectionner le canal, puis utiliser ←/→ pour ajuster les niveaux des canaux.

Distance des enceintes

Pour obtenir une profondeur sonore et un détachement parfaits de votre système, vous devez préciser la distance qu'il y a entre vos enceintes et la position d'écoute. Le récepteur pourra alors ajouter le délai nécessaire pour l'obtention d'un son surround optimal.

1 Sélectionnez 'Manual SP Setup' sur le menu System Setup.

2 Sélectionnez 'Speaker Distance' sur le menu Manual SP Setup.



3 Réglez la distance de chaque enceinte à l'aide des touches ←/→.

Vous pouvez régler la distance de chaque enceinte par incréments de 0,1 ft (0,03 m).

4 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.

Vous retournez au menu Manual SP Setup.

Menu d'affectation d'entrée

Il vous suffit d'effectuer des réglages dans le menu Input Assign si vous n'avez pas raccordé votre équipement selon les réglages par défaut pour les entrées vidéo en composantes.

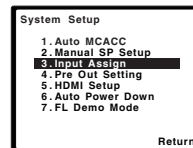
- Réglages par défaut :
 - **Component-1: DVD**
 - **Component-2: DVR (DVR/BDR)**

Important

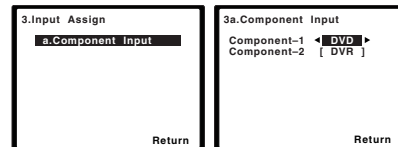
- Si vous raccordez un composant source au récepteur via une entrée vidéo en composantes, votre téléviseur doit également être raccordé à la sortie **COMPONENT VIDEO MONITOR OUT** de ce récepteur (il n'est pas possible de reconvertir la vidéo en composantes après avoir affecté une entrée).

Si vos raccordements vidéo en composantes ne respectent pas les raccordements par défaut ci-dessus, vous devrez affecter l'entrée numérotée à l'appareil que vous venez de raccorder (sinon, vous verrez apparaître le signal vidéo d'un autre appareil). Pour plus d'informations à ce sujet, voir la section *Utilisation des prises femelles vidéo en composantes* à la page 16.

1 Sélectionnez 'Input Assign' sur le menu System Setup.



2 Sélectionnez 'Component Input' sur le menu Input Assign.



3 Sélectionnez le numéro de l'entrée vidéo en composantes auquel vous avez raccordé votre appareil vidéo.

Les numéros correspondent aux numéros figurant à côté des entrées à l'arrière du récepteur.

4 Sélectionnez l'appareil qui correspond à celui que vous avez raccordé à cette entrée.

Sélectionnez **BD, DVD, TV (TV/SAT), DVR (DVR/BDR)** ou **OFF**.

- Utilisez les touches ←/→ et **ENTER** pour ce faire.

- Si vous attribuez l'entrée d'un composant à une fonction déterminée, toutes les entrées de composants préalablement attribuées à cette fonction sont automatiquement déconnectées.
- Assurez-vous d'avoir bien raccordé les câbles audio de l'appareil aux entrées correspondantes à l'arrière du récepteur.

5 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.

Vous retournez au menu Input Assign.

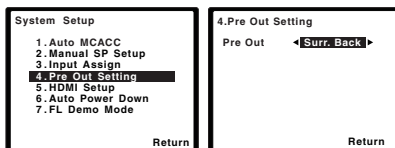
- Pour plus d'informations sur l'attribution des signaux d'entrée numériques, voir la section *Sélection du signal d'entrée audio* à la page 21.

Configuration de l'option Pre Out

Cette option permet de choisir la connexion qui doit être utilisée avec les sorties **PRE OUT SURR BACK/FRONT HEIGHT**, entre les enceintes surround arrière et les enceintes surround avant-haut. Un amplificateur supplémentaire est nécessaire pour le raccordement des enceintes.

- Réglage par défaut : **Surr. Back**

1 Sélectionnez 'Pre Out Setting' sur le menu System Setup.



2 Sélectionnez les enceintes à connecter aux sorties PRE OUT SURR BACK/FRONT HEIGHT, à l'aide des touches ←/→.

- **Surr. Back** – Raccordez les enceintes surround arrière.
- **Height** – Raccordez les enceintes avant-haut.

3 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.

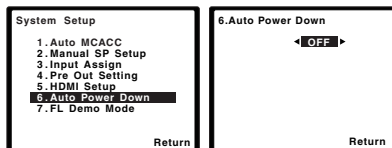
Vous retournez au menu de configuration du système.

Le menu Auto Power Down

Ce menu permet de mettre le récepteur hors tension après une durée définie d'inactivité de plusieurs heures.

- Réglage par défaut : **OFF**

1 Sélectionnez 'Auto Power Down' sur le menu System Setup.



2 Définissez la durée d'inactivité avant la mise hors tension.

- Vous pouvez choisir entre les valeurs 2, 4, 6 heures ou **OFF** (mise hors tension automatique désactivée).

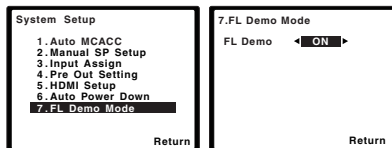
3 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.

Vous retournez au menu de configuration du système.

Le menu FL Demo Mode

Permet de définir si les démonstrations doivent s'afficher sur le panneau avant ou non.

1 Sélectionnez 'FL Demo Mode' sur le menu System Setup.



2 Sélectionnez ON ou OFF respectivement pour activer ou désactiver l'affichage des démonstrations.

3 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.

Vous retournez au menu de configuration du système.

Fonction Control HDMI

Les opérations synchronisées décrites ci-après sont possibles avec un téléviseur ou un lecteur Blu-ray Disc Pioneer compatible avec la fonction **Control HDMI**, lorsque l'équipement est connecté à l'appareil via un câble HDMI.

• Mode amp synchronisé

Le volume du récepteur peut être réglé ou le son coupé avec la télécommande du téléviseur.

• Synchronisation avec un téléviseur

• Commutation automatique des entrées

L'entrée du récepteur change automatiquement en cas de changement de chaîne de télévision ou lorsqu'un équipement compatible avec la fonction **Control HDMI** est lu.

Important

- Pour les équipements Pioneer, la fonction **Control HDMI** est aussi appelée "KURO LINK".
- Il n'est pas possible d'utiliser la fonction **Control HDMI** avec des équipements qui ne la prennent pas en charge.
- Nous garantissons uniquement que ce récepteur fonctionne avec des équipements Pioneer compatibles avec la fonction **Control HDMI** ou des équipements d'autres marques prenant en charge la fonction **Control HDMI**. Cependant, nous ne garantissons pas que toutes les opérations synchronisées fonctionnent avec les équipements d'autres marques qui prennent en charge la fonction **Control HDMI**.
- Pour utiliser la fonction **Control HDMI**, connectez l'appareil et l'équipement voulu à l'aide d'un câble haut-débit High Speed HDMI®. La fonction **Control HDMI** peut ne pas fonctionner correctement si un câble de type différent est utilisé.
- Pour de plus amples informations sur les diverses opérations, les réglages, etc., reportez-vous au mode d'emploi de chaque composant.

Connexions pour la fonction Control HDMI

La fonction **Control HDMI** peut être utilisée pour la synchronisation du fonctionnement du récepteur avec un téléviseur et jusqu'à quatre autres équipements.

- Veillez à connecter le câble audio du téléviseur à l'entrée audio de l'appareil. Lorsque le téléviseur et le récepteur sont raccordés par des connexions HDMI, si le téléviseur prend en charge la fonction HDMI Audio Return Channel, le son du téléviseur est envoyé vers le récepteur via la prise HDMI et il n'est alors pas nécessaire de connecter un câble audio. Dans ce cas, réglez l'option **ARC sur ON** dans le menu de configuration **HDMI Setup** (voir la section *Menu HDMI Setup* ci-dessous).

Pour plus de détails, voir la section *Connexion au moyen de l'interface HDMI* à la page 14.

Important

- Lors du raccordement de cet appareil ou de la modification des raccordements, veillez à mettre l'appareil hors tension et à débrancher le cordon d'alimentation de la prise secteur. Toutes les connexions étant terminées, branchez le cordon d'alimentation sur la prise secteur.
- Lorsque ce récepteur est relié à une prise secteur, un processus d'initialisation HDMI de 2 à 10 secondes commence. Durant celui-ci il n'est pas possible d'effectuer d'autres opérations. L'indicateur HDMI clignote sur l'afficheur pendant l'initialisation, et vous pouvez mettre le récepteur sous tension lorsqu'il cesse de clignoter.
- Pour bénéficier de tous les avantages de cette fonction, nous vous recommandons de connecter votre équipement HDMI non pas au téléviseur, mais directement à la prise HDMI de l'appareil.
- Alors que le récepteur est pourvu de quatre entrées HDMI, la fonction **Control HDMI** ne peut être utilisée que pour un maximum de trois lecteurs DVD ou de Blu-ray Disc ou un maximum de trois enregistreurs DVD ou de Blu-ray Disc.

Menu HDMI Setup

Pour utiliser la fonction de **Control HDMI**, il est nécessaire de régler les paramètres de cet appareil et des équipements connectés compatibles avec la fonction d'**Control HDMI**.

Pour plus d'informations, reportez-vous au mode d'emploi de chaque équipement.

1 Allumez le récepteur et votre téléviseur.

Appuyez sur **RECEIVER** pour allumer le récepteur.

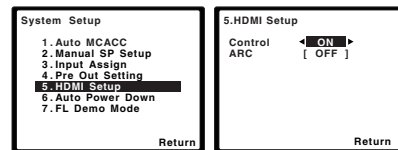
2 Commutez l'entrée du téléviseur sur l'entrée qui connecte ce récepteur au téléviseur via le câble correspondant vidéo composite ou en composantes.

3 Appuyez sur **[RECEIVER]**, puis sur **SETUP**.

Le menu de configuration du système s'affiche sur le téléviseur. Utilisez les touches **↑/↓/←/→** et **ENTER** de la télécommande pour naviguer dans les écrans et sélectionner des options de menu. Appuyez sur **RETURN** pour confirmer et quitter le menu en cours.

- Appuyez sur la touche **SETUP** à tout moment pour sortir du menu System Setup.

4 Sélectionnez 'HDMI Setup' sur le menu System Setup.



5 Sélectionnez le réglage 'Control' souhaité.

Choisissez selon que vous voulez **ON** ou **OFF** la fonction **Control HDMI** de cet appareil. Pour utiliser la fonction **Control HDMI**, vous devez l'activer en la réglant sur **ON**.

Lorsque vous utilisez un équipement qui ne prend pas en charge la fonction **Control HDMI**, désactivez-la en la réglant sur **OFF**.

- **ON** – Pour activer la fonction **Control HDMI**. Lorsque cet appareil est hors tension et qu'un équipement connecté prenant en charge la fonction **Control HDMI** est mis en lecture, les signaux audio et vidéo sont sortis sur le téléviseur via la connexion HDMI.
- **OFF** – Pour désactiver la fonction **Control HDMI**. Les opérations synchronisées ne peuvent pas être utilisées. Lorsque cet appareil est éteint, les signaux audio et vidéo des sources raccordées par une liaison HDMI ne sont transmis.

6 Sélectionnez le réglage 'ARC' souhaité.

Lorsqu'un téléviseur prenant en charge la fonction HDMI Audio Return Channel est connecté au récepteur, le son du téléviseur peut être entré via la prise HDMI.

- **ON** – Le son du téléviseur est entré via la prise HDMI. Cette option peut uniquement être sélectionnée lorsque **Control** est réglé sur **ON**.
- **OFF** – Le son du téléviseur est entré via les prises d'entrée audio autres que HDMI.

7 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.

Vous retournez au menu de configuration du système.

Avant la synchronisation

Une fois que tous les raccordements et réglages sont terminés, vous devez :

- 1 Mettez tous les équipements en mode veille.
- 2 Mettez tous les équipements sous tension, en terminant par le téléviseur.
- 3 Choisir l'entrée HDMI par laquelle le téléviseur est relié à ce récepteur et vous assurer que le signal de sortie vidéo des composants raccordés est indiqué correctement à l'écran.
- 4 Vérifier si les composants raccordés aux entrées HDMI sont correctement indiqués.

À propos des opérations synchronisées

Cette section décrit le fonctionnement de la fonction **Control** HDMI avec un équipement connecté compatible.

• Mode amp synchronisé

- Dans l'écran de menu du téléviseur compatible avec la fonction **Control** HDMI, activez la lecture audio sur cet appareil, et l'appareil passera en mode d'amplification synchronisée *synchronized amp*.
- Lorsque le mode amp synchronisé est en service, il est annulé lorsque le récepteur est mis hors tension. Pour réactiver le mode *synchronized amp*, activez la lecture audio sur cet appareil à l'aide de l'écran de menu du téléviseur, etc. L'appareil se mettra sous tension et passera en mode *synchronized amp*.
- En mode d'amplification synchronisée, ce mode est annulé si une opération produisant du son en provenance du téléviseur est effectuée à partir de l'écran de menu du téléviseur, etc.

- Lorsque le mode amp synchronisé est annulé, le récepteur se met hors tension si vous regardiez une source à signal HDMI ou une émission de télévision sur le téléviseur.

• Synchronisation avec un téléviseur

- Vous pouvez mettre le récepteur en veille en même temps que le téléviseur. (Seulement lorsque l'entrée d'un composant raccordé au récepteur par la liaison HDMI est sélectionnée ou lorsque vous regardez la télévision.)

• Commutation automatique des entrées

- L'entrée de l'appareil change automatiquement lorsqu'un équipement compatible avec la fonction **Control** HDMI est mis en lecture.
- L'entrée du récepteur change automatiquement lorsque la chaîne du téléviseur est changée.
- Le mode amp synchronisé reste valide même si vous commutez l'entrée de ce récepteur sur un autre composant que celui raccordé par une liaison HDMI.

À propos des connexions avec un équipement d'une autre marque prenant en charge la fonction Control HDMI

Les opérations synchronisées ci-après sont possibles lorsque l'appareil est connecté à un téléviseur d'une autre marque prenant en charge la fonction **Control** HDMI. (Toutefois, selon le téléviseur, certaines options **Control** HDMI peuvent ne pas fonctionner.)

- Vous pouvez mettre le récepteur en veille en même temps que le téléviseur. (Seulement lorsque l'entrée d'un composant raccordé au récepteur par la liaison HDMI est sélectionnée ou lorsque vous regardez la télévision.)
- Le son des émissions de télévision ou d'un composant raccordé au téléviseur peut aussi être restitué par les enceintes reliées au récepteur. (Si téléviseur ne prend pas en charge la fonction HDMI Audio Return Channel, il est nécessaire d'utiliser une connexion par câble optique numérique, etc., en plus du câble HDMI.)

Les opérations synchronisées ci-après sont possibles lorsque l'appareil est connecté à un lecteur ou enregistreur d'une autre marque prenant en charge la fonction **Control** HDMI.

- Lorsque la lecture démarre sur le lecteur ou l'enregistreur, l'entrée du récepteur se règle sur l'entrée HDMI à laquelle ce composant est raccordé.

Pour obtenir des informations à jour sur les modèles de marques autres que Pioneer prenant en charge la fonction **Control** HDMI, visitez le site Web de Pioneer.

Recommandations concernant la fonction Control HDMI

- Connectez le téléviseur et les autres équipements (lecteur Blu-ray Disc, etc.) directement à votre récepteur. L'interruption d'un raccordement direct avec d'autres amplificateurs ou un convertisseur AV (comme un commutateur HDMI) peut provoquer des erreurs de fonctionnement.
- Lorsque la fonction **Control** HDMI est **ON**, il est possible d'envoyer les signaux audio et vidéo depuis un lecteur vers le téléviseur via la connexion HDMI, même si l'appareil est en mode veille, mais ceci uniquement si l'équipement connecté (lecteur Blu-ray Disc, etc.) et le téléviseur sont compatibles avec la fonction **Control** HDMI. Dans ce cas, le récepteur se met sous tension et les témoins d'alimentation et **HDMI** s'allument.

Chapitre 8 : Informations complémentaires

Guide de dépannage

Une utilisation incorrecte de l'appareil est souvent interprétée comme un problème ou un dysfonctionnement. Si vous êtes convaincu que cet appareil ne fonctionne pas correctement, contrôlez les points ci-dessous. Inspectez les autres appareils électriques raccordés au récepteur car quelquefois, le problème provient d'un autre appareil. Si le problème ne peut pas être résolu grâce à la liste de contrôle ci-dessous, consultez le service après-vente Pioneer indépendant agréé le plus proche pour effectuer la réparation.

- Si l'unité ne fonctionne pas normalement en raison d'un problème externe aux appareils, comme la présence d'électricité statique par ex., débranchez la prise secteur puis rebranchez-la immédiatement pour retourner à des conditions de fonctionnement normales.

Généralités

Impossible de mettre l'appareil sous tension.

- Débranchez la fiche d'alimentation de la prise murale, et rebranchez-la.
- Veillez à ce qu'aucun brin de fil d'enceinte lâche ne touche le panneau arrière. Ceci pourrait provoquer la coupure automatique du récepteur.

Le récepteur s'éteint brusquement.

- Lorsque la fonction Auto Power Down est activée, l'appareil se met hors tension automatiquement lorsqu'il n'est pas utilisé pendant plusieurs heures. Vérifiez le réglage de la fonction de mise hors tension automatique Auto Power Down (voir la section *Le menu Auto Power Down* à la page 33).
- Après environ une minute, pendant laquelle vous ne pouvez pas allumer l'appareil, rallumez le récepteur. Si le message persiste, appelez le service après-vente agréé Pioneer.

L'appareil se met soudainement sous tension ou hors tension, ou l'entrée permute soudainement (lorsque la fonction Control HDMI est activée).

- Ceci est causé par le mode de fonctionnement synchronisé de la fonction Control HDMI. Si vous n'avez pas besoin du mode de fonctionnement synchronisé, désactivez (OFF) la fonction Control HDMI (voir la section *Menu HDMI Setup* à la page 34).

L'indication OVERHEAT s'affiche et l'appareil se met hors tension.

- La température à l'intérieur de l'appareil a dépassé la valeur admissible. Essayez de déplacer l'appareil pour obtenir une meilleure ventilation (voir page 2).
- Abaissez le volume.

L'indication TEMP s'affiche et le volume est abaissé.

- La température à l'intérieur de l'appareil a dépassé la valeur admissible. Essayez de déplacer l'appareil pour obtenir une meilleure ventilation (voir page 2).
- Abaissez le volume.

Aucun son n'est émis lorsqu'une fonction est sélectionnée.

- Utilisez le bouton rotatif MASTER VOLUME pour augmenter le volume.
- Appuyez sur la touche MUTE de la télécommande pour désactiver la sourdine.
- Réglez SIGNAL SEL sur H (HDMI), C1/O1/O2 (numérique) ou A (analogique) selon le type de connexion utilisé (voir page 21).
- Assurez-vous que l'appareil est raccordé correctement (voir la section *Raccordement de votre équipement* à la page 10).
- Vérifiez les paramètres de sortie audio du composant source.
- Reportez-vous au mode d'emploi fourni avec l'équipement source.

Aucun image n'est émise lorsqu'une fonction d'entrée est sélectionnée.

- Assurez-vous que l'appareil est raccordé correctement (voir la section *Raccordement de votre équipement* à la page 10).
- Utilisez des câbles vidéo de même type pour raccorder l'équipement source et le téléviseur à ce récepteur (voir la section *À propos du raccordement des sorties vidéo* à la page 13).
- Pour vérifier que vous avez attribué l'entrée correcte, voir la section *Menu d'affectation d'entrée* à la page 32.
- L'entrée vidéo sélectionnée sur le moniteur télé est incorrecte. Référez-vous au mode d'emploi fourni avec votre téléviseur.

Aucun son n'est émis par le subwoofer.

- Assurez-vous que le subwoofer est sous tension.
- Si le subwoofer possède un bouton de volume, assurez-vous qu'il est en position d'écoute.
- La source Dolby Digital ou DTS que vous écoutez peut ne pas avoir de canal LFE.
- Changez le réglage du subwoofer sur YES ou PLUS, comme indiqué à la section Configuration des enceintes, *Réglage des enceintes* à la page 30.
- Réglez la fonction LFE ATT (Atténuation LFE), décrite en page 28, sur la valeur LFEATT 0 ou LFEATT 5.

Aucun son n'est émis des enceintes surround ou centrale.

- Raccordez les enceintes correctement (voir page 11).

→ Vérifiez les réglages des enceintes (voir la section *Réglage des enceintes* à la page 30).

→ Vérifiez les niveaux des enceintes (voir la section *Niveau des canaux* à la page 31).

La fonction Phase Control semble n'avoir aucun effet audible.

- Le cas échéant, vérifiez que le commutateur du filtre passe-bas de votre caisson de basses (subwoofer) est désactivé, ou que le point de coupure du filtre est réglé sur la fréquence la plus élevée. Si votre caisson de basses (subwoofer) possède un paramètre de PHASE réglez-le sur 0° (ou, selon le matériel, sur la position qui permet d'obtenir un son d'ensemble optimal).
- Vérifiez que le paramètre de distance des enceintes est correctement défini pour chaque enceinte (consultez la section *Distance des enceintes* à la page 32).

Bruit considérable lors de la radiodiffusion.

- Raccordez l'antenne (page 17) et réglez sa position de façon à obtenir une bonne réception.
- Éloignez tous les câbles détachés des bornes d'antenne et des fils électriques.
- Déroulez le fil de l'antenne filaire FM, placez-le de façon à obtenir une bonne réception et fixez-le sur un mur (ou raccordez-le à une antenne FM extérieure).
- Raccordez une antenne AM interne ou externe supplémentaire (voir page 18).
- Éteignez les appareils qui provoquent des interférences ou éloignez-les du récepteur (ou placez les antennes le plus loin possible des appareils qui provoquent des interférences).

Les stations émettrices ne peuvent pas être sélectionnées automatiquement.

- Raccordez une antenne externe (voir la section page 18).

Émission de bruit pendant la lecture d'une platine à cassettes.

- Éloignez la platine à cassettes de votre récepteur jusqu'à disparition du bruit.

Lors de la lecture d'un logiciel avec le système DTS, aucun son n'est émis ou seul du bruit est émis.

- Assurez-vous que les réglages du lecteur sont corrects et/ou que la sortie du signal DTS est activée. Consultez le mode d'emploi fourni avec votre lecteur de DVD.

Il semble qu'il y ait un retard entre les enceintes et la sortie du subwoofer.

- Reportez-vous à la section *Configuration automatique du son surround (MCACC)* à la page 19 pour reconfigurer votre système en utilisant la fonction MCACC (cela permet de compenser automatiquement le retard de la sortie du subwoofer).

Après l'utilisation de la configuration MCACC automatique, la taille d'enceinte (LARGE ou SMALL) est incorrecte.

→ Le bruit basse fréquence pourrait avoir été causé par un climatiseur ou un moteur. Éteignez tous les appareils et relancez la configuration MCACC automatique.

Impossible de faire fonctionner la télécommande.

→ Remplacez les piles (voir la section page 9).

→ Faites fonctionner la télécommande jusqu'à une distance de 7 m, dans un angle de 30° du capteur de la télécommande (voir la page 9).

→ Éliminez tout obstacle ou faite-la fonctionner d'une autre position.

→ Évitez d'exposer le capteur de la télécommande du panneau frontal à la lumière directe.

L'afficheur est noir ou éteint.

→ Appuyez sur la touche **DIMMER** de la télécommande à plusieurs reprises pour revenir au réglage par défaut.

L'affichage du panneau avant change et affiche différentes informations sans raison apparente.

→ Ceci se produit car le mode démonstration est activé. Pour quitter le mode démonstration et revenir au mode d'affichage initial, appuyez sur n'importe quelle touche, ou bien désactivez le mode démonstration en configurant l'option **FL Demo Mode** sur **OFF** (voir la section *Le menu FL Demo Mode* à la page 33).

Le périphérique à technologie sans fil Bluetooth ne peut pas être raccordé ou utilisé. Le son en provenance du périphérique à technologie sans fil Bluetooth n'est pas émis ou le son est interrompu.

→ Vérifiez qu'aucun objet émettant des ondes électromagnétiques dans la bande 2,4 GHz (four à micro-ondes, périphérique LAN sans fil ou appareil à technologie sans fil Bluetooth) n'est à proximité de l'appareil. Sinon, éloignez le produit de l'appareil, ou bien cessez d'utiliser le produit émettant des ondes électromagnétiques. Ou bien arrêtez d'utiliser l'équipement qui émet des ondes électromagnétiques.

→ Vérifiez que le périphérique à technologie sans fil Bluetooth n'est pas trop éloigné de l'appareil et qu'il n'y a pas d'obstructions entre le périphérique à technologie sans fil Bluetooth et l'appareil. Placez le périphérique à technologie sans fil Bluetooth et l'appareil de façon à ce que la distance entre eux soit inférieure à 10 m et qu'il n'y ait pas d'obstructions entre eux.

→ Vérifiez que l'ADAPTATEUR Bluetooth et le port ADAPTER PORT de l'appareil sont correctement raccordés.

→ Il se peut que le périphérique à technologie sans fil Bluetooth ne soit pas réglé sur le mode de communication prenant en charge la technologie sans fil Bluetooth. Vérifiez le réglage du périphérique à technologie sans fil Bluetooth.

→ Vérifiez l'appairage. Le réglage d'appairage a été supprimé de cet appareil ou du périphérique à technologie sans fil Bluetooth. Effectuez de nouveau l'appairage.

→ Vérifiez que le profil est correct. Utilisez un périphérique à technologie sans fil Bluetooth prenant en charge le profil A2DP et le profil AVRCP.

HDMI

Pas d'image ni de son.

→ Si le problème persiste lorsque vous connectez directement votre composant HDMI à votre moniteur, reportez-vous au manuel du composant ou du moniteur ou prenez contact avec le service après-vente du fabricant.

Pas d'image.

→ Les signaux vidéo qui sont entrés sur la borne vidéo analogique ne peuvent pas être sortis au niveau de la borne HDMI. Les signaux qui sont entrés sur la borne HDMI ne peuvent pas être sortis au niveau de la borne vidéo analogique. Utilisez des câbles d'entrée et de sortie de même type.

→ Il est possible que les paramètres de sortie du composant source soient configurés de manière telle que le format vidéo transmis est impossible à afficher. Modifiez les paramètres de sortie de la source, ou connectez-la à l'aide des fiches composant ou composite.

→ Ce récepteur est compatible HDCP. Assurez-vous que les composants que vous raccordez sont également compatibles HDCP. Si ce n'est pas le cas, raccordez-les à l'aide des fiches vidéo composant ou composite.

→ Selon le composant source connecté, ce dernier peut ne pas fonctionner avec ce récepteur (même s'il est compatible HDCP). Dans ce cas, connectez la source au récepteur à l'aide des fiches vidéo composant ou composite.

→ Si aucune image vidéo n'apparaît sur votre téléviseur, essayez d'ajuster la résolution, le paramètre Deep Color ou d'autres paramètres sur votre équipement.

→ Pour obtenir des signaux Deep Color, utilisez un câble HDMI (câble High Speed HDMI[®]) pour relier ce récepteur à un composant ou à un téléviseur présentant la fonction Deep Color.

L'écran OSD (menu de configuration du système, etc.) ne s'affiche pas.

→ L'affichage à l'écran n'apparaît pas si vous avez effectué la connexion au téléviseur via la sortie HDMI. Utilisez les connexions composant ou composite pour configurer le système.

Pas de son, ou interruption soudaine du son.

→ Vérifiez que le réglage Audio Parameter est réglé sur **HDMI AMP/THRU** (voir page 28).

→ Si le composant est un appareil DVI, utilisez une connexion distincte pour l'audio.

→ La transmission du signal audio numérique HDMI nécessite plus de temps pour être reconnue. Pour cette raison, une interruption du signal audio peut se produire lorsque vous changez de mode audio ou lorsque vous commencez la lecture.

→ Le fait de mettre en marche ou d'arrêter le périphérique connecté à la borne HDMI OUT de cet appareil, ou de déconnecter/connector le câble HDMI pendant la lecture peut produire des bruits parasites ou même interrompre le signal audio.

Les opérations synchronisées ne fonctionnent pas avec la fonction Control HDMI.

→ Vérifiez les liaisons HDMI.

→ Le câble est peut-être endommagé.

→ Activez la fonction d'**Control** HDMI sur l'appareil en sélectionnant **ON** (consultez la section *Menu HDMI Setup* à la page 34).

→ Mettez le téléviseur sous tension avant de mettre ce récepteur sous tension.

→ Activez la fonction Control HDMI sur le téléviseur (voir le guide d'utilisation du téléviseur).

Information importante concernant la connexion HDMI

Dans certains cas, il ne sera peut-être pas possible d'acheminer les signaux HDMI via ce récepteur (ceci dépend du composant HDMI que vous connectez - contrôlez les informations du fabricant concernant la compatibilité HDMI).

Si vous ne recevez pas correctement les signaux HDMI (du composant) via ce récepteur, essayez la configuration suivante pour la connexion.

Configuration

Raccordez votre composant compatible HDMI directement à l'écran à l'aide d'un câble HDMI. Utilisez ensuite la connexion la plus pratique (numérique si possible) pour transmettre les signaux audio au récepteur. Reportez-vous au mode d'emploi pour plus d'informations sur les connexions audio. Réglez le volume de l'écran au minimum lorsque vous utilisez cette configuration.

Remarque

- Selon celui-ci, la sortie audio peut être limitée au nombre de canaux disponibles sur l'écran raccordé (par exemple, le signal audio sera réduit à 2 canaux si l'écran ne présente qu'un son stéréo).
- Si vous souhaitez changer de source d'entrée, vous devrez modifier les fonctions à la fois sur le récepteur et sur l'écran.
- Étant donné que le son de l'écran est coupé lorsque la connexion HDMI est utilisée, vous devez régler le volume de l'écran chaque fois que vous changez de source d'entrée.

Réinitialisation de l'unité principale

Respectez cette procédure pour rétablir les réglages d'usine du récepteur. Utilisez les commandes du panneau frontal pour ce faire.

1 Mettez le récepteur en mode de veille.

2 Tout en maintenant la touche BAND enfoncée, appuyez sur la touche \odot STANDBY/ON pendant deux secondes environ.

3 Lorsque RESET? apparaît à l'écran, appuyez sur AUTO SURROUND/STREAM DIRECT.

OK? apparaît sur l'afficheur.

4 Appuyez sur ALC/STANDARD SURR pour confirmer.

OK apparaît à l'écran pour indiquer que le récepteur a été réinitialisé à ses paramètres d'usine par défaut.

Nettoyage de l'appareil

- Utilisez un chiffon à lustrer ou un chiffon sec et doux pour éliminer toute trace de poussière et de saleté.
- Lorsque la surface de l'appareil est sale, essayez-la en utilisant un tissu doux préalablement trempé dans une solution de nettoyage neutre diluée cinq à six fois et bien essoré, puis essuyez de nouveau l'appareil avec un chiffon sec et doux. N'utilisez pas de produits d'entretien pour mobilier tels que de la cire ou un détergent.
- N'utilisez jamais de diluants, de benzène, d'insecticides ou autres produits chimiques qui pourraient corroder la surface de l'appareil.

Spécifications

Section amplificateur

Puissance de sortie moyenne continue à 80 watts* par canal, minimum, à 8 ohms, de 20 Hz à 20 000 Hz avec moins de 0,08 % de distorsion harmonique totale.**

Avant (stéréo) 80 W + 80 W
 Puissance de sortie (1 kHz, 8 Ω , 0,05 %) 110 W par canal
 Impédance garantie des enceintes 6 Ω à 16 Ω
 * Mesure conforme à la réglementation commerciale de la Commission fédérale du commerce sur les exigences de puissance de sortie des amplificateurs.
 ** Mesure prise avec un analyseur de spectre audio

Section audio

Entrée (Sensibilité de mesure/Impédance)
 LINE 200 mV/47 k Ω
 Sortie (niveau/impédance)
 REC. 200 mV/2,2 k Ω
 Rapport signal/bruit (IHF, court-circuité, réseau A)
 LINE 98 dB
 Rapport signal/bruit [EIA, à 1 W (1 kHz)]
 LINE 79 dB

Section vidéo

Niveau de signal
 Composite 1 Vp-p (75 Ω)
 Vidéo en composantes Y: 1,0 Vp-p (75 Ω)
 PB, PR: 0,7 Vp-p (75 Ω)
 Résolution maximum correspondante
 Vidéo en composantes 1080p (1125p)

Section syntoniseur

Gamme de fréquence (FM) 87,5 MHz à 108 MHz
 Entrée antenne (FM) 75 Ω asymétrique
 Gamme de fréquence (AM) 530 kHz à 1700 kHz
 Antenne (AM) Antenne cadre

Section Entrée/Sortie numériques

Borne HDMI Type A (19 broches)
 Type de sortie HDMI 5 V, 100 mA
 Prise ADAPTER PORT 5 V, 100 mA

Divers

Alimentation 120 V c.a., 60 Hz
 Consommation électrique 415 W
 En veille 0,4 W (Contol HDMI désactivé)
 Dimensions 435 mm (L) x 168 mm (H) x 362,5 mm (P)
 Poids (sans emballage) 9,0 kg

Pièces fournies

Microphone (pour la configuration Auto MCACC) 1
 Télécommande 2
 Piles à anode sèche (AAA IEC R03) 2
 Antenne cadre AM 1
 Antenne filaire FM 1
 Ce mode d'emploi

Remarque

- Les caractéristiques et la conception sont soumises à de possibles modifications sans préavis, en raison d'améliorations apportées à l'appareil.

Fabriquée sous licence de Dolby Laboratories. Les termes « Dolby », « Pro Logic » et « Surround EX », ainsi que le sigle double D sont des marques commerciales de Dolby Laboratories.

Fabriquée sous licence sous couvert des brevets U.S. N° : 5,451,942; 5,956,674; 5,974,380; 5,978,762; 6,226,616; 6,487,535; 7,212,872; 7,333,929; 7,392,195; 7,272,567 et d'autres brevets U.S. et mondiaux, émis et en cours d'enregistrement. DTS et le symbole sont des marques déposées, et DTS-HD, DTS-HD Master Audio et les logos DTS sont des marques commerciales de DTS, Inc. Logiciel inclus dans ce produit. © DTS, Inc. Tous droits réservés.

Publication de Pioneer Corporation.

© 2010 Pioneer Corporation.

Tous droits réservés.

IMPORTANTE



La luz intermitente con el símbolo de punta de flecha dentro un triángulo equilátero. Está convenido para avisar al usuario de la presencia de "voltaje peligrosa" no aislada dentro el producto que podría constituir un peligro de choque eléctrico para las personas.

CAUTION

RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN



ATENCIÓN:
PARA PREVENIR EL PELIGRO DE CHOQUE ELÉCTRICO NO REMOVER LA TAPA NI LAS PARTES DENTRO NO UTILIZADAS, LLAMAR UNA PERSONA CUALIFICADA.

El punto exclamativo dentro un triángulo equilátero convenido para avisar al usuario de la presencia de importantes instrucciones sobre el funcionamiento y la manutención en la libreta que acompaña el aparato.

D3-4-2-1-1_A1_Es

ADVERTENCIA

Este aparato no es impermeable. Para evitar el riesgo de incendio y de descargas eléctricas, no ponga ningún recipiente lleno de líquido (como pueda ser un vaso o un florero) cerca del aparato ni lo exponga a goteo, salpicaduras, lluvia o humedad.

D3-4-2-1-3_A1_Es

ADVERTENCIA

Antes de enchufar el aparato a la corriente, lea la sección siguiente con mucha atención.

La tensión de la red eléctrica es distinta según el país o región. Asegúrese de que la tensión de la alimentación de la localidad donde se proponga utilizar este aparato corresponda a la tensión necesaria (es decir, 230 V ó 120 V) indicada en el panel posterior.

D3-4-2-1-4*_A1_Es

ADVERTENCIA

Para evitar el peligro de incendio, no ponga nada con fuego encendido (como pueda ser una vela) encima del aparato.

D3-4-2-1-7a_A1_Es

Entorno de funcionamiento

Temperatura y humedad del entorno de funcionamiento +5 °C a +35 °C; menos del 85 % de humedad relativa (rejillas de refrigeración no obstruidas)

No instale este aparato en un lugar mal ventilado, ni en lugares expuestos a alta humedad o a la luz directa del sol (o de otra luz artificial potente).

D3-4-2-1-7c*_A1_Es

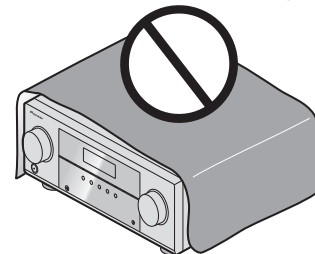
PRECAUCIÓN PARA LA VENTILACIÓN

Cuando instale este aparato, asegúrese de dejar espacio en torno al mismo para la ventilación con el fin de mejorar la disipación de calor (por lo menos 40 cm encima, 20 cm detrás, y 20 cm en cada lado).

ADVERTENCIA

Las ranuras y aberturas de la caja del aparato sirven para su ventilación para poder asegurar un funcionamiento fiable del aparato y para protegerlo contra sobrecalentamiento. Para evitar el peligro de incendio, las aberturas nunca deberán taparse ni cubrirse con nada (como por ejemplo, periódicos, manteles, cortinas) ni ponerse en funcionamiento el aparato sobre una alfombra gruesas o una cama.

D3-4-2-1-7b*_A1_Es



Si la clavija del cable de alimentación de CA de este aparato no se adapta a la toma de corriente de CA que usted desea utilizar, deberá cambiar la clavija por otra que se adapte apropiadamente. El reemplazo y montaje de una clavija del cable de alimentación de CA sólo deberá realizarlos personal de servicio técnico cualificado. Si se enchufa la clavija cortada a una toma de corriente de CA, puede causar fuertes descargas eléctricas. Asegúrese de que se tira de la forma apropiada después de haberla extraído. El aparato deberá desconectarse desenchufando la clavija de la alimentación de la toma de corriente cuando no se proponga utilizarlo durante mucho tiempo (por ejemplo, antes de irse de vacaciones).

D3-4-2-1a_A1_Es

PRECAUCIÓN
El interruptor de la alimentación **⏻** **STANDBY/ON** de este aparato no corta por completo toda la alimentación de la toma de corriente de CA. Puesto que el cable de alimentación hace las funciones de dispositivo de desconexión de la corriente para el aparato, para desconectar toda la alimentación del aparato deberá desenchufar el cable de la toma de corriente de CA. Por lo tanto, asegúrese de instalar el aparato de modo que el cable de alimentación pueda desenchufarse con facilidad de la toma de corriente de CA en caso de un accidente. Para evitar correr el peligro de incendio, el cable de alimentación también deberá desenchufarse de la toma de corriente de CA cuando no se tenga la intención de utilizarlo durante mucho tiempo seguido (por ejemplo, antes de irse de vacaciones).

D3-4-2-2a*_A1_Es

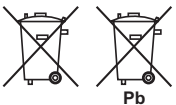
Precaución
Para evitar el peligro de incendios, deberá utilizarse un cable de conexión de clase 2 para la conexión con el altavoz, y deberá ponerse apartado de peligros para evitar daños en el aislamiento del cable.

D3-7-13-67*_A1_Es

Este producto es para tareas domésticas generales. Cualquiera avería debida a otra utilización que tareas domésticas (tales como el uso a largo plazo para motivos de negocios en un restaurante o el uso en un coche o un barco) y que necesita una reparación hará que cobrarla incluso durante el período de garantía.

K041_A1_Es

(Ejemplos de símbolos para baterías)
Estos símbolos sólo son válidos en la Unión Europea.



K058c_A1_Es

Enhorabuena por la adquisición de este producto Pioneer. Lea completamente este manual de instrucciones para aprender a operar correctamente el aparato. Después de haber terminado la lectura de las instrucciones, guarde el manual en un lugar seguro para poderlo consultar en el futuro.

Índice

Antes de comenzar	5
Comprobación del contenido de la caja	5
Instalación del receptor	5

Organigrama de ajustes del receptor	5
--	----------

01 Controles e indicadores

Panel frontal	6
Pantalla	7
Mando a distancia	8
Colocación de las pilas	9
Alcance operativo del mando a distancia	9

02 Conexión del equipo

Disposición de los altavoces	10
Consejos sobre la colocación de los altavoces	10
Conexión de los altavoces	11
Conexión de los altavoces traseros de sonido envolvente o de los altavoces delanteros con efectos de altura	11
Conexiones de los cables	12
Cables HDMI	12
Acerca de HDMI	12
Cables de audio analógico	13
Cables de audio digital	13
Cables de vídeo	13
Acerca de la conexión de salidas de vídeo	13
Conexión de componentes de reproducción y de un TV	14
Conexión mediante HDMI	14
Conexión de un componente sin terminal HDMI	15
Conexión de un receptor de satélite u otro módulo de conexión digital	15
Conexión de una grabadora HDD/DVD, una grabadora Blu-ray Disc y otras fuentes de vídeo	16
Uso de conectores de vídeo de componentes	16
Conexión de otros componentes de audio	17
Conexión del ADAPTADOR <i>Bluetooth</i> ® opcional	17
Conexión de antenas	17
Uso de antenas exteriores	18
Conexión al miniconector de audio del panel frontal	18
Conexión del receptor	18

03 Configuración básica

Cancelación de la pantalla demo	19
Configuración automática para sonido envolvente (MCACC)	19
Otros problemas al utilizar la configuración automática MCACC	20

04 Reproducción básica

Reproducción de una fuente	21
Selección de la señal de entrada de audio	21
<i>Bluetooth</i> ® ADAPTER para el disfrute inalámbrico de la música	22
Reproducción inalámbrica de música	22
Cómo emparejar el <i>Bluetooth</i> ADAPTER y el aparato de tecnología inalámbrica <i>Bluetooth</i>	23
Escucha de contenidos musicales de un dispositivo con tecnología inalámbrica <i>Bluetooth</i> con su sistema	23
Recepción de radio	24
Mejora del sonido de FM	24
Presintonización de emisoras	24
Cómo sintonizar emisoras memorizadas	24
Asignación de nombres a las emisoras	24

05 Escuchar su sistema

Elección del modo de escucha	25
Reproducción automática	25
Reproducción con sonido envolvente	25
Uso de Advanced surround	26
Uso de Stream Direct	26
Uso de Sound Retriever	26
Reproducción con el equalizador de calibración acústica	26
Sonido mejorado con Phase Control	27
Uso del procesamiento del canal envolvente trasero	27
Ajuste de la función Up Mix	27
Ajuste de las opciones de Audio	28
Cómo hacer una grabación de audio o vídeo	29

06 El menú System Setup

Uso del menú System Setup	30
Configuración manual de los altavoces	30
Ajuste de los altavoces	30
Red divisora de frecuencias	31
Nivel de canales	31

Distancia de los altavoces	32
El menú Input Assign	32
La configuración Pre Out	33
El menú Auto Power Down	33
El menú FL Demo Mode	33

07 Función de Control con HDMI

Conexiones de Control con HDMI	34
HDMI Setup	34
Antes de usar la sincronización	35
Acerca del funcionamiento sincronizado	35
Acerca de las conexiones con un producto de una marca diferente que soporte la función de Control con HDMI	35
Advertencias para la función de Control con HDMI	35

08 Información adicional

Solución de problemas	36
General	36
HDMI	37
Información importante relativa a la conexión HDMI	37
Restablecimiento de los ajustes por defecto del equipo	38
Limpieza del equipo	38
Especificaciones	38

Antes de comenzar

Comprobación del contenido de la caja

Compruebe que ha recibido todos los accesorios siguientes:

- Micrófono de configuración
- Mando a distancia
- Pilas secas AAA, IEC R03 (para confirmar el funcionamiento del sistema) x 2
- Antena de cuadro de AM
- Antena de hilos de FM
- Este manual de instrucciones

Instalación del receptor

- Cuando instale el equipo, asegúrese de colocarlo sobre una superficie nivelada y estable.

No lo instale en los lugares siguientes:

– sobre un televisor en color (la imagen podría distorsionarse en la pantalla)

– cerca de una platina de casete (o cerca de dispositivos que generen campos magnéticos). Esto podría interferir con el sonido.

– bajo la luz directa del sol

– en lugares húmedos o mojados

– en lugares extremadamente calurosos o fríos

– en lugares que sean objeto de vibraciones u otros movimientos

– en lugares donde haya mucho polvo

– en lugares donde haya vapores o aceites calientes (p. ej., en una cocina)

Organigrama de ajustes del receptor

Este equipo es un receptor AV completo equipado con numerosas funciones y terminales. Se puede usar fácilmente tras seguir el procedimiento indicado a continuación para la realización de las conexiones y ajustes.

Los colores de los pasos indican lo siguiente:

Elemento de ajuste necesario

Ajuste que debe realizarse si es necesario

1 Conexión de los altavoces

El lugar donde coloque los altavoces tendrá un efecto importante en el sonido.

- Disposición de los altavoces (página 10)
- Conexión de los altavoces (página 11)

2 Conexión de los componentes

Para disfrutar del sonido envolvente, utilice una conexión digital entre el reproductor de Blu-ray Disc/DVD y el receptor.

- Acerca de la conexión de salidas de vídeo (página 13)
- Conexión de componentes de reproducción y de un TV (página 14)
- Conexión de antenas (página 17)
- Conexión del receptor (página 18)

3 Encendido

Asegúrese de seleccionar este receptor como entrada de vídeo en el televisor. Si no sabe cómo hacerlo, consulte el manual suministrado con el televisor.

4 La configuración Pre Out (página 33)

(Cuando conecte los altavoces delanteros con efectos de altura.)

El menú Input Assign (página 32)

(Cuando se usan otras conexiones que no son las recomendadas.)

Uso de la función Audio Return Channel (página 34)

(Cuando el televisor soporta la función HDMI Audio Return Channel.)

5 Utilice la configuración automática de MCACC en pantalla para configurar su sistema

- Configuración automática para sonido envolvente (MCACC) (página 19)

6 Reproducción de una fuente (página 21)

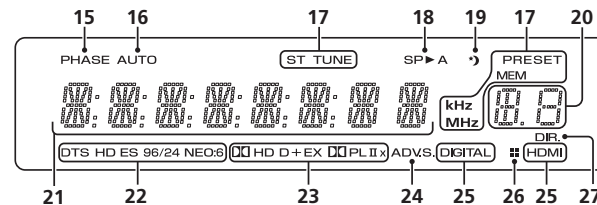
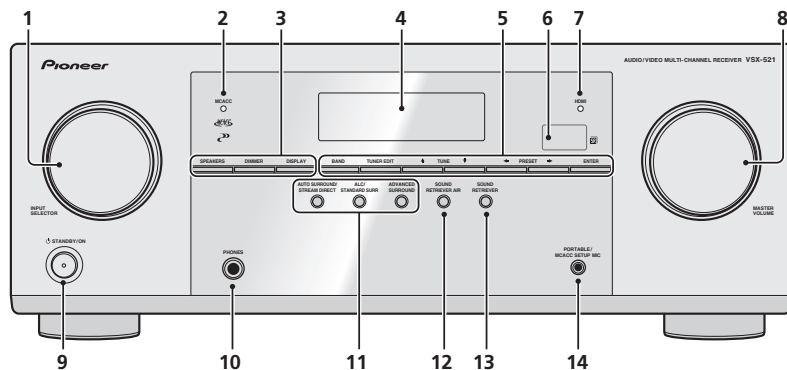
- Selección de la señal de entrada de audio (página 21)
- Elección del modo de escucha (página 25)

7 Ajuste personalizado del sonido

- Uso de Sound Retriever (página 26)
- Sonido mejorado con Phase Control (página 27)
- Reproducción con el ecualizador de calibración acústica (página 26)
- Uso del procesamiento del canal envolvente trasero (página 27)
- Ajuste de la función Up Mix (página 27)
- Ajuste de las opciones de Audio (página 28)
- Configuración manual de los altavoces (página 30)

Capítulo 1: Controles e indicadores

Panel frontal



1 Dial INPUT SELECTOR

Selecciona una fuente de entrada (página 21).

2 Indicador MCACC

Se ilumina cuando la ecualización (EC) de calibración acústica (página 26) está activada (EC de calibración acústica se activa automáticamente después de realizar la configuración Auto MCACC (página 19)).

3 Botones de control del sintonizador

SPEAKERS – Úselo para activar y desactivar el sistema de altavoces. Cuando se selecciona **SP OFF**, no se emite sonido alguno desde los altavoces conectados a este receptor.

DIMMER – Para reducir o incrementar la luminosidad de la pantalla. Se pueden seleccionar cuatro niveles de luminosidad.

DISPLAY – Cambia la pantalla de esta unidad. Puede comprobar el modo de escucha, el volumen del sonido, la configuración Pre Out o el nombre de la entrada seleccionando una fuente de entrada.

- La configuración Pre Out se mostrará o no dependiendo de la fuente de entrada seleccionada.

4 Pantalla de visualización de caracteres

Consulte *Pantalla* en la página 7.

5 Botones de control del sintonizador

BAND – Cambia entre las sintonías AM, FM ST (estéreo) y FM MONO (página 24).

TUNER EDIT – Utilice este botón junto con **TUNE** ↑/↓, **PRESET** ←/→ y **ENTER** para memorizar emisoras y asignarles nombres (página 24).

TUNE ↑/↓ – Se utilizan para buscar frecuencias de radio (página 24).

PRESET ←/→ – Utilícelo para seleccionar presintonías (página 24).

6 Sensor del mando a distancia

Recibe las señales del mando a distancia (consulte *Alcance operativo del mando a distancia* en la página 9).

7 Indicador HDMI

Parpadea cuando se conecta un componente equipado con HDMI; se ilumina cuando el componente está conectado (página 14).

8 Dial MASTER VOLUME

9 STANDBY/ON

10 Conector PHONES

Utilícelo para conectar un par de auriculares. Cuando se conecta un par de auriculares, los altavoces no emiten sonido. El modo de escucha cuando se oye el sonido desde el auricular sólo puede seleccionarse desde el modo **PHONES SURR. STEREO** o **STEREO ALC** (el modo **S.R AIR** también puede seleccionarse con la entrada **ADAPTER**).

11 Botones de modo de escucha

AUTO SURROUND/STREAM DIRECT – Alterna entre el modo Auto surround (consulte la página 25) y la reproducción Stream Direct (página 26).

ALC/STANDARD SURR – Púlselo para una descodificación estándar y para cambiar entre los modos de Pro Logic II, Pro Logic IIx, Pro Logic IIz y NEO:6, y el modo estéreo de control de nivel Auto (página 25).

ADVANCED SURROUND – Alterna entre los diversos modos envolventes (página 26).

12 SOUND RETRIEVER AIR

Cuando se pulsa el botón, la entrada cambia a **ADAPTER** (ADAPTADOR) y el modo de escucha se ajusta automáticamente a **S.R AIR** (página 23).

13 SOUND RETRIEVER

Púlselo para restaurar el sonido con calidad de CD a fuentes de audio comprimidas (página 26).

14 Conector PORTABLE/MCACC SETUP MIC

Úselo para conectar un componente auxiliar mediante un cable estéreo de miniclavija (página 18) o bien conecte un micrófono al realizar la configuración automática de MCACC (página 19).

Pantalla

15 PHASE

Se ilumina cuando se enciende Phase Control (página 27).

16 AUTO

Se ilumina cuando la función Auto Surround está activada (página 25).

17 Indicadores del sintonizador

ST – Se ilumina durante la recepción de una emisión FM en modo autoestéreo (página 24).

TUNE – Se enciende con un canal normal de radiodifusión.

PRESET – Muestra cuándo una presintonía se ha registrado o recuperado.

MEM – Parpadea cuando se registra una emisora de radio.

kHz/MHz – Se ilumina cuando la pantalla de caracteres muestra la frecuencia de radiodifusión AM/FM que recibe actualmente.

18 Indicadores de altavoces

Muestra si el sistema de altavoces está activo (página 6).

SP▶A significa que los altavoces están activados.

SP▶ significa que los altavoces están apagados.

19 Indicador del temporizador de modo de espera

Se ilumina cuando el receptor se encuentra en modo de desconexión automática (página 8).

20 Información de presintonía o indicador de señal de entrada

Muestra el número de presintonía del sintonizador o el tipo de señal de entrada, etc.

21 Pantalla de visualización de caracteres

Muestra diversos datos del sistema.

22 Indicadores de DTS

DTS – Se ilumina cuando se detecta una fuente con señales de audio codificadas en DTS.

HD – Se ilumina cuando se detecta una fuente con señales de sonido codificadas en DTS-EXPRESS o DTS-HD.

ES – Se ilumina para indicar la descodificación DTS-ES.

96/24 – Se ilumina cuando se detecta una fuente con señales de audio codificadas en DTS 96/24.

NEO:6 – Cuando uno de los modos NEO:6 del receptor está activo, este indicador se ilumina para indicar el procesamiento de NEO:6 (página 25).

23 Indicadores Dolby Digital

DDD – Se ilumina cuando se detecta una señal codificada en Dolby Digital.

DDD+ – Se ilumina cuando se detecta una fuente con señales de sonido codificadas en Dolby Digital Plus.

DDHD – Se ilumina cuando se detecta una fuente con señales de sonido codificadas en Dolby TrueHD.

EX – Se ilumina para indicar la descodificación Dolby Digital EX.

DDPLII(x) – Se ilumina para indicar la descodificación **DD Pro Logic II/DD Pro Logic IIx**. Se apagará durante la descodificación **DD Pro Logic IIz** (*Reproducción con sonido envolvente* en la página 25 para obtener más información).

24 ADV.S.

Se ilumina cuando se selecciona uno de los modos Advanced Surround (consulte *Uso de Advanced surround* en la página 26 para obtener más información).

25 Indicadores del SIGNAL SELECT

DIGITAL – Se ilumina cuando se selecciona una señal de sonido digital. Parpadea cuando se ha seleccionado una señal de audio y la entrada de audio seleccionada no está disponible.

HDMI – Se ilumina cuando se selecciona una señal HDMI. Parpadea cuando se ha seleccionado una señal HDMI y la entrada HDMI seleccionada no está disponible.

26 Indicador de Up Mix/DIMER

Se ilumina cuando la función Up Mix se ajusta a **ON** (consulte la página 27). También se ilumina cuando se desactiva DIMMER.

27 DIR.

Se ilumina cuando se activa el modo **DIRECT** o **PURE DIRECT** (página 26).

- Cuando el altavoz delantero se ha ajustado a **SMALL** en la Configuración de altavoces (o bien automáticamente a través de la configuración automática MCACC) y la Red de cruce se ajusta por encima de 150 Hz, el nivel del canal del subwoofer se ajustará pulsando **BASS +/-** (página 31).

11 Botones numéricos y otros controles de componentes

Utilice los botones numéricos para seleccionar directamente una frecuencia de radio (página 24) o las pistas de un CD, etc. Se puede acceder a otros botones después de pulsar **RECEIVER**. (Por ejemplo **MIDNIGHT**, etc.)

HDD*, **DVD***, **VCR*** – Estos botones alternan entre los controles del disco duro, el DVD y el vídeo para las grabadoras HDD/DVD/VCR.

SB CH – Púlselo para seleccionar **ON**, **AUTO** o **OFF** para el canal trasero de sonido envolvente (página 27).

CH SELECT – Pulse este botón repetidamente para seleccionar un canal; luego, utilice **LEV +/-** para ajustar el nivel (página 31).

LEV +/- – Utilícelos para ajustar el nivel de canal.

EQ – Púlselo para activar/desactivar el ajuste Equalización de calibración acústica (página 26).

MIDNIGHT – Alterna entre la audición Midnight o Loudness (página 28).

SPEAKERS – Úselo para activar y desactivar el sistema de altavoces. Cuando se selecciona **SP OFF**, no se emite sonido alguno desde los altavoces conectados a este receptor.

PHASE – Pulse este botón para activar/desactivar el control de fase (página 27).

DIMMER – Para reducir o incrementar la luminosidad de la pantalla. Se pueden seleccionar cuatro niveles de luminosidad.

12 SOURCE

Desactiva la alimentación de las unidades de DVD/DVR de Pioneer cuando se selecciona **BD**, **DVD**, **DVR/BDR** o **CD** mediante los botones de función de entrada.

13 Botones TV CONTROL

Estos botones de control sólo se pueden emplear con televisores Pioneer.

OFF – Úselo para apagar y encender el televisor.

INPUT – Utilícelo para seleccionar la señal de entrada del televisor.

CH +/- – Utilice estos botones para seleccionar canales.

VOL +/- – Utilice estos botones para ajustar el volumen del televisor.

DTV/TV* – Alterna entre los modos de entrada de DTV y de TV analógica para los televisores Pioneer.

14 SIGNAL SEL

Púlselo para seleccionar la señal de entrada de audio del componente que desee reproducir (página 21).

15 MASTER VOLUME +/-

Utilice estos botones para ajustar el nivel de volumen.

16 MUTE

Silencia/restablece el sonido.

17 DISP

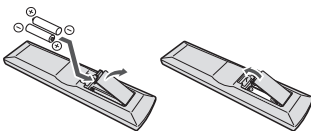
Activa la pantalla de esta unidad. Puede comprobar el modo de escucha, el volumen del sonido, la configuración Pre Out o el nombre de la entrada seleccionando una fuente de entrada.

- La configuración Pre Out se mostrará o no dependiendo de la fuente de entrada seleccionada.

18 SHIFT

Púlselo para acceder a los comandos "enmarcados" (encima de los botones) del mando a distancia. En esta sección, estos botones se indican con un asterisco (*).

Colocación de las pilas



Las pilas suministradas con este equipo le permitirán comprobar las operaciones iniciales, pero no durarán mucho tiempo. Se recomienda utilizar pilas alcalinas de larga duración.

⚠ PRECAUCIÓN

- El uso incorrecto de las pilas puede provocar situaciones peligrosas tales como fugas y explosiones. Tenga en cuenta las siguientes precauciones:
 - Nunca utilice pilas nuevas y usadas al mismo tiempo.
 - Instale las pilas correctamente, haciendo coincidir los polos positivo y negativo de las mismas con las marcas de polaridad impresas en el compartimiento de las pilas.

- Aunque distintas pilas tengan la misma forma, pueden tener tensiones diferentes. No mezcle pilas de distinto tipo.

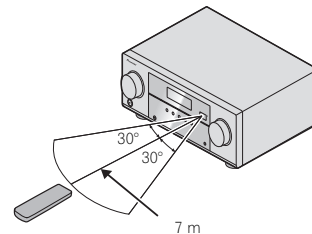
- Cuando se deshaga de las pilas usadas, asegúrese de respetar las disposiciones gubernamentales o las normas de las instituciones medioambientales públicas que rigen en su país o región.

- No use ni guarde pilas en lugares expuestos a la luz solar directa o en lugares con un calor excesivo, como el interior de un coche o cerca de un calefactor. Esto puede provocar fugas en las pilas, sobrecalentamiento, explosiones o incendios. También puede reducir la vida o el rendimiento de las mismas.

Alcance operativo del mando a distancia

El mando a distancia puede que no funcione correctamente si:

- Hay obstáculos entre el mando a distancia y el sensor del mando a distancia del receptor.
- El sensor del mando a distancia está expuesto a la luz directa del sol o a una luz fluorescente.
- El receptor está instalado cerca de un dispositivo que emite rayos infrarrojos.
- Se utiliza simultáneamente otro mando a distancia por infrarrojos para controlar el receptor.



Conexión del equipo

Disposición de los altavoces

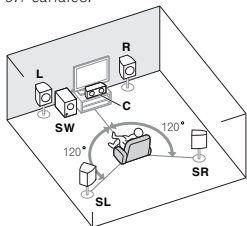
Al conectar los altavoces delanteros izquierdo y derecho (**L/R**), el altavoz central (**C**), los altavoces envolventes izquierdo y derecho (**SL/SR**) y el subwoofer (**SW**), podrá disfrutar de un sistema envolvente 5.1.

Si, además, utiliza un amplificador externo, podrá conectar los altavoces traseros de sonido envolvente izquierdo y derecho (**SBL/SBR**) y los altavoces delanteros con efectos de altura izquierdo y derecho (**FHL/FHR**) para elevar su sistema de sonido a un sistema de sonido envolvente de hasta 7.1 canales.

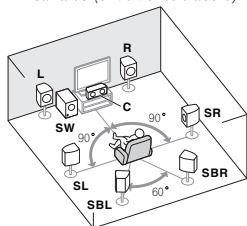
- También puede conectar un altavoz trasero de sonido envolvente (**SB**) y disfrutar de un sistema de sonido envolvente de 6.1 canales.

Para obtener el mejor sonido envolvente posible, instale los altavoces como se indica a continuación.

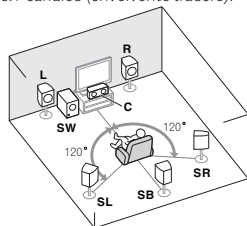
Sistema de sonido envolvente de 5.1 canales:



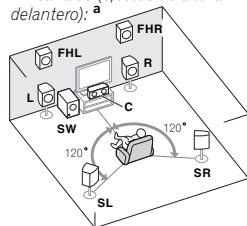
Sistema de sonido envolvente de 7.1 canales (envolvente trasero):^a



Sistema de sonido envolvente de 6.1 canales (envolvente trasero):^a



Sistema de sonido envolvente de 7.1 canales (efectos de altura delantero):^a



- a. Esta disposición sólo está disponible cuando el amplificador adicional se conecta al equipo y los altavoces traseros de sonido envolvente se conectan al amplificador. Para obtener más detalles, consulte *Conexión de los altavoces traseros de sonido envolvente o de los altavoces delanteros con efectos de altura* en la página 11.

Consejos sobre la colocación de los altavoces

La disposición de los altavoces en la sala influye de manera importante en la calidad del sonido. Tenga en cuenta las siguientes pautas para obtener el mejor sonido del sistema.

- El subwoofer se puede colocar en el suelo. Lo ideal es que los otros altavoces se sitúen a la altura del oído. No se recomienda colocar los altavoces en el suelo (excepto el subwoofer) ni instalarlos a gran altura en la pared.
- Para optimizar el efecto estéreo, sitúe los altavoces delanteros a una distancia de entre 2 y 3 m el uno del otro y a idéntica distancia del televisor.
- Si va a colocar altavoces alrededor de su televisor CRT, utilice altavoces blindados, o colóquelos a suficiente distancia del televisor CRT.
- Si está utilizando un altavoz central, instale los altavoces delanteros a mayor distancia entre sí. En caso contrario, instáelos más cerca el uno del otro.
- Instale el altavoz central arriba o debajo del televisor, de modo que el sonido del canal central quede localizado en la pantalla de televisor. Asimismo, asegúrese de que el altavoz central no supere la línea formada por el borde delantero de los altavoces frontales izquierdo y derecho.
- Lo más apropiado es colocar los altavoces en ángulo con respecto a la posición de audición. El ángulo depende del tamaño de la sala. Para salas de grandes dimensiones, utilice un ángulo menor.
- Los altavoces envolventes y los envolventes traseros deben situarse entre 60 cm y 90 cm por encima del oído e inclinarse ligeramente hacia abajo. Asegúrese de que los altavoces no queden frente a frente. Para DVD-Audio, los altavoces deben situarse más directamente detrás del oyente que para la reproducción de cine en casa.
- Si los altavoces de sonido envolvente no se pueden poner directamente al lado de la posición de escucha con un sistema de 7.1 canales, el efecto de sonido envolvente se podrá mejorar desactivando la función Up Mix (consulte *Ajuste de la función Up Mix* en la página 27).
- Intente no colocar los altavoces de sonido envolvente muy lejos de la posición de audición con respecto a los altavoces frontales y central. Esta acción podría debilitar el efecto de sonido envolvente.
- Coloque los altavoces delanteros con efectos de altura derecho e izquierdo a 1 metro de distancia, como mínimo, justo encima de los altavoces delanteros derecho e izquierdo.

⚠ PRECAUCIÓN

- Asegúrese de que todos los altavoces estén instalados de forma segura. Esto no sólo mejora la calidad del sonido, sino que reduce el riesgo de daños o lesiones si los altavoces se caen como consecuencia de vibraciones externas producidas por terremotos o similares.

📍 Importante

- Para conectar los altavoces traseros de sonido envolvente o los altavoces delanteros con efectos de altura se requiere un amplificador adicional. Conecte el amplificador adicional a las salidas **PRE OUT SURR BACK/FRONT HEIGHT** del equipo, y conecte los altavoces traseros de sonido envolvente o los altavoces delanteros con efectos de altura al amplificador adicional (consulte *Conexión de los altavoces traseros de sonido envolvente o de los altavoces delanteros con efectos de altura* en la página 11).

Conexión de los altavoces

El receptor puede funcionar con sólo dos altavoces estéreo (los altavoces frontales en el diagrama), pero se recomienda utilizar al menos tres altavoces, o una configuración completa para obtener el mejor sonido envolvente.

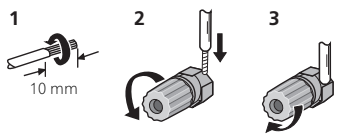
Asegúrese de conectar el altavoz de la derecha al terminal derecho (R) y el altavoz de la izquierda al terminal izquierdo (L). Asegúrese también de que los terminales positivo y negativo (+/-) del receptor coincidan con los terminales de los altavoces.

Asegúrese de completar todas las conexiones antes de conectar este equipo a la fuente de alimentación de CA.

Conexiones de cables desnudos

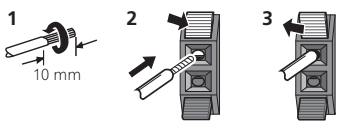
Terminales de los altavoces frontales:

- 1 Trence los hilos expuestos del cable.
- 2 Afloje el terminal e inserte el hilo expuesto.
- 3 Apriete el terminal.



Terminales de los altavoces central y de sonido envolvente:

- 1 Trence los hilos expuestos del cable.
- 2 Empuje para abrir las pestañas e introduzca los hilos expuestos del cable.
- 3 Suelte las pestañas.



⚠️ PRECAUCIÓN

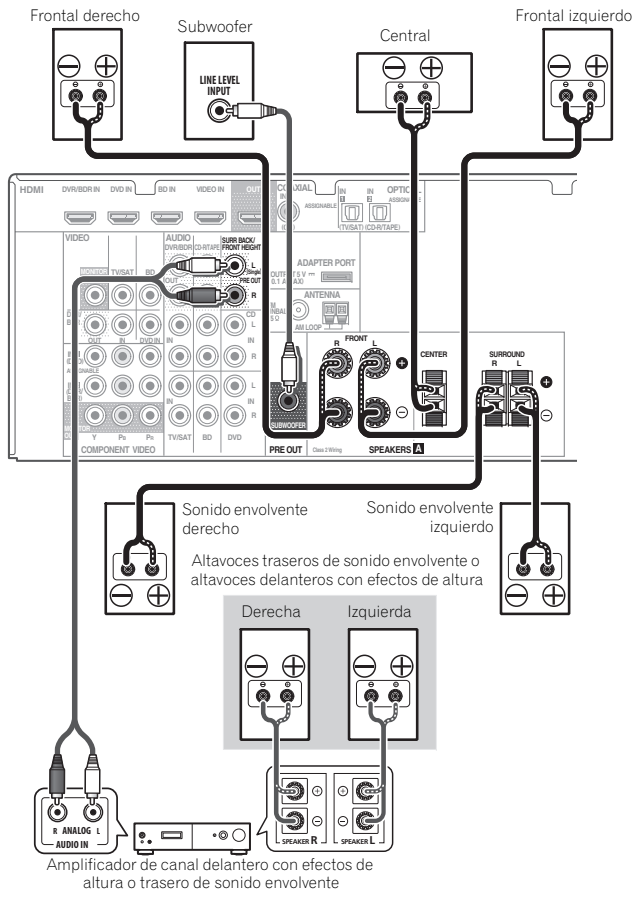
- Por estos terminales de altavoz circula **tensión ACTIVA que es PELIGROSA**. Para evitar el peligro de descargas eléctricas al conectar o desconectar los cables de altavoz, desenchufe el cable de alimentación antes de tocar las partes de los cables que no están aisladas.
- Asegúrese de que no haya hilos expuestos del cable del altavoz en contacto con el panel trasero mientras el equipo está encendido. Si alguno de los cables desprotegidos del altavoz tocara el panel trasero, podría provocar un corte de corriente como medida de seguridad.

Conexión de los altavoces traseros de sonido envolvente o de los altavoces delanteros con efectos de altura

Para añadir un altavoz trasero de sonido envolvente o un altavoz delantero con efectos de altura, conecte las salidas **PRE OUT SURR BACK/FRONT HEIGHT** del equipo y el amplificador adicional.

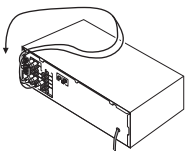
- Si ha efectuado las conexiones anteriores, deberá ajustar la configuración Pre Out. Si el altavoz trasero de sonido envolvente está conectado, seleccione **SURR.BACK**; si el altavoz delantero con efectos de altura está conectado, seleccione **HEIGHT** (si ninguno de estos altavoces está conectado, cualquiera de estos ajustes será válido) (consulte *La configuración Pre Out* en la página 33).

- También se puede utilizar el amplificador adicional para un solo altavoz conectado a las salidas **PRE OUT** del altavoz trasero. En este caso, conecte el amplificador al terminal izquierdo (**L (Single)**) únicamente.



Conexiones de los cables

Asegúrese de no doblar los cables por encima del equipo (como se muestra en la ilustración). Si esto sucede, el campo magnético producido por los transformadores del equipo podría hacer que los altavoces produzcan un zumbido.

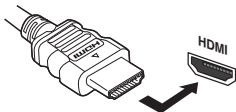


Importante

- Antes de hacer o cambiar las conexiones, desconecte la alimentación y desenchufe el cable de alimentación de la toma de CA.
- Antes de desenchufar el cable de alimentación, ponga el aparato en modo de espera.

Cables HDMI

Tanto las señales de vídeo como las de sonido se pueden transmitir simultáneamente con un solo cable. Si conecta el reproductor y el televisor a través de este receptor, utilice cables HDMI para ambas conexiones.



Asegúrese de conectar el terminal en la dirección correcta.

Nota

- Ajuste el parámetro de HDMI en *Ajuste de las opciones de Audio* en la página 28 a **THRU** (THROUGH) y ajuste la señal de entrada en *Selección de la señal de entrada de audio* en la página 21 a **HDMI**, si desea escuchar la salida de audio HDMI por el televisor (el receptor no emitirá ningún sonido).
- Si la señal de vídeo no aparece en el televisor, intente ajustar la resolución en el componente o en la pantalla. Tenga en cuenta que algunos componentes (por ejemplo, las videoconsolas) tienen resoluciones que pueden no visualizarse. En este caso, utilice una conexión compuesta (analógica).

- Si la señal de vídeo de HDMI es 480i, 480p, 576i o 576p, no se puede recibir el sonido de Multi Ch PCM ni HD.

Acerca de HDMI

La conexión HDMI transfiere vídeo digital sin comprimir, así como casi cualquier tipo de audio digital con el que sea compatible el componente conectado, incluido DVD-Video, DVD-Audio, SACD, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio (consulte las limitaciones más adelante), Video CD/Super VCD y CD.

Este receptor incorpora tecnología High-Definition Multimedia Interface (HDMI®).

Este receptor es compatible con las funciones descritas más abajo, a través de las conexiones HDMI.

- Transferencia digital de vídeo sin comprimir (contenido protegido por HDCP (1080p/24, 1080p/60, etc.))
- Transferencia de señal 3D
- Transferencia de señal Deep Color
- Transferencia de señal x.v.Color
- Canal de retorno de audio
- Entrada de señales de audio digital PCM lineal multicanal (192 kHz o menos) para un máximo de 8 canales
- Entrada de los formatos de audio digital siguientes:
 - Dolby Digital, Dolby Digital Plus, DTS, audio de alta velocidad de bits (Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio), DVD-Audio, CD, SACD (DSD sólo 2 canales), Video CD, Super VCD
- Funcionamiento sincronizado con componentes utilizando el **Control** con función HDMI (consulte *Función de Control con HDMI* en la página 34)

Nota

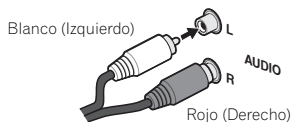
- Utilice un cable High Speed HDMI®. Si utiliza un cable HDMI distinto de un cable High Speed HDMI®, es posible que no funcione correctamente.
- Cuando se conecte un cable HDMI con un ecualizador integrado, es posible que no funcione correctamente.
- La transferencia de señal 3D, Deep Color, x.v.Color y Audio Return Channel (Canal de retorno de audio) sólo es posible cuando se conectan con un componente compatible.
- Las transmisiones de audio digital en formato HDMI tardan más tiempo en ser reconocidas. Por esta razón, es posible que se produzca alguna interrupción de audio al cambiar de un formato de audio a otro o al iniciar la reproducción.
- Si durante la reproducción se enciende/apaga el dispositivo conectado al terminal HDMI OUT de este equipo, o se desconecta/conecta el cable HDMI, podrían producirse ruidos o interrupciones de audio.

HDMI, el logotipo HDMI y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas registradas de HDMI Licensing, LLC en los Estados Unidos de América y en otros países.

“x.v.Color” y x.v.Color son marcas de fábrica de Sony Corporation.

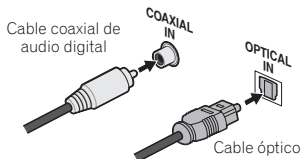
Cables de audio analógico

Utilice cables fonográficos RCA estéreo para conectar componentes de audio analógico. Estos cables generalmente tienen una clavija roja y otra blanca; conecte las clavijas rojas a los terminales R (derechos) y las clavijas blancas a los terminales L (izquierdos).



Cables de audio digital

Utilice cables de audio digital coaxiales o cables ópticos (disponibles en comercios) para conectar componentes digitales a este receptor.



Nota

- Al realizar las conexiones con cables ópticos, tenga cuidado de no dañar la lengüeta protectora del conector óptico mientras inserta la clavija.
- Al guardar un cable óptico, no lo enrolle demasiado. El cable podría dañarse si lo dobla excesivamente.
- También puede utilizar un cable de vídeo RCA estándar para las conexiones digitales coaxiales.

Cables de vídeo

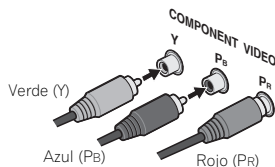
Cables de vídeo RCA estándar

Estos cables son el tipo de conexión de vídeo más común y deben utilizarse para las conexiones a los terminales de vídeo compuesto. Los conectores amarillos los distinguen de los cables de audio.



Cables de vídeo de componentes

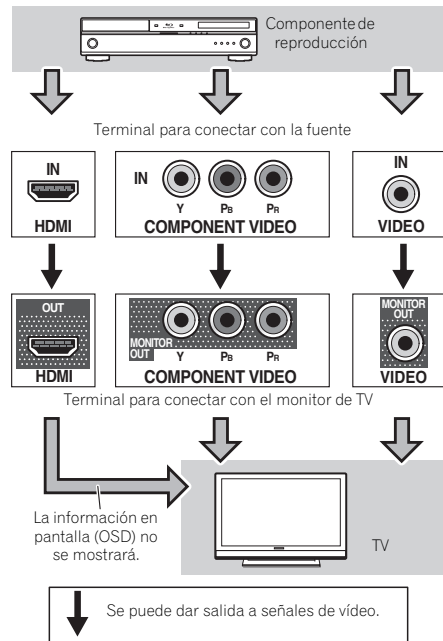
Use cables de vídeo de componentes para obtener la mejor reproducción de color posible de su fuente de vídeo. La señal de color del televisor se divide en la señal de luminancia (Y) y las señales de color (Pb y Pr) y, a continuación, es generada. De este modo, se evitan interferencias entre las señales.



Acerca de la conexión de salidas de vídeo

Este receptor no incorpora un convertor de vídeo. Si utiliza cables de vídeo de componentes o cables HDMI para conectar el equipo al dispositivo de entrada, utilice los mismos cables para conectar el equipo al televisor.

La entrada de señales de las entradas de vídeo analógico (de componentes y compuesto) de esta unidad no saldrán de **HDMI OUT**.



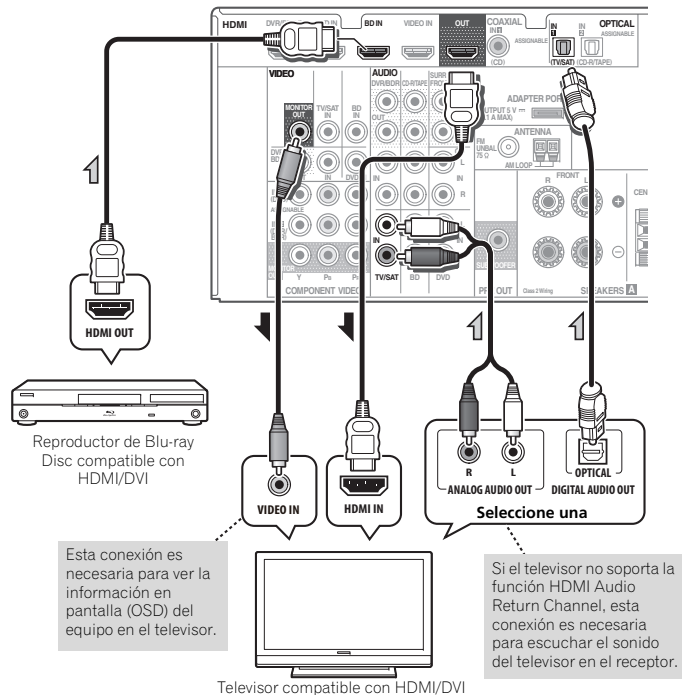
Conexión mediante HDMI

Si dispone de un componente (reproductor de Blu-ray Disc, etc.) equipado con HDMI o DVI (con HDCP), puede conectarlo a este receptor con un cable HDMI disponible en el mercado. Si el televisor y los componentes de reproducción soportan el **Control** con función HDMI, pueden utilizarse las prácticas funciones de **Control** con HDMI (consulte *Función de Control con HDMI* en la página 34).

- Se precisa el ajuste/conexión siguiente para escuchar el sonido del televisor en este receptor.
 - Si el televisor no soporta la función HDMI Audio Return Channel, conecte el receptor y el televisor con cables de audio (tal como se ilustra).
 - Si el televisor soporta la función HDMI Audio Return Channel, el sonido del televisor se transmite al receptor a través del terminal HDMI, de modo que no hay necesidad de conectar un cable de audio. En este caso, ajuste **ARC** en **HDMI Setup** a **ON** (consulte *HDMI Setup* en la página 34).

Importante

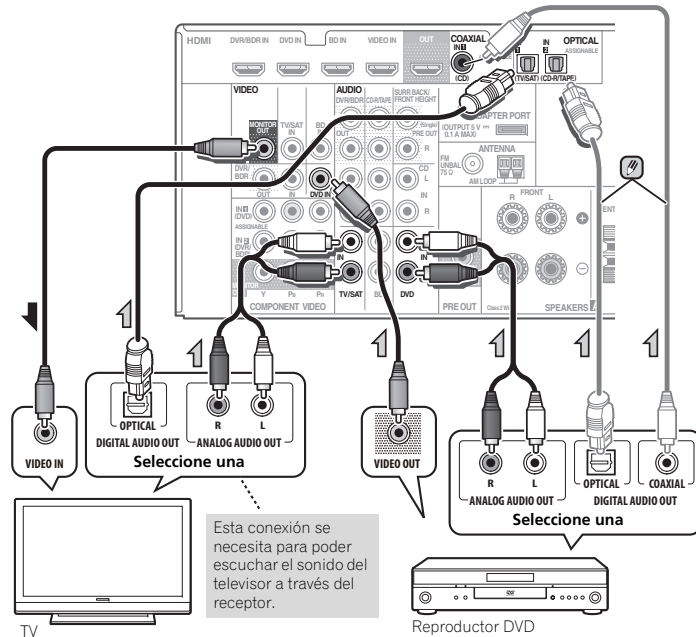
- Si el receptor se ha conectado a un TV mediante un cable HDMI, la información en pantalla (OSD) no se mostrará. Asegúrese de que realiza la conexión mediante un cable de vídeo analógico RCA estándar. En este caso, cambie la entrada del televisor a analógico para ver la pantalla OSD (para la configuración, etc.) en el televisor.
- Cuando el **Control** con función HDMI está en **ON** y el receptor está conectado a un televisor compatible con un cable HDMI, y usted cambia la entrada del televisor a compuesto o componente, la entrada del receptor puede cambiar automáticamente a **TV/SAT**. Si se da este caso, cambie la entrada del receptor a la entrada original o bien pase a **OFF** el **Control** con función HDMI (consulte *HDMI Setup* en la página 34).



Conexión de un componente sin terminal HDMI

Este diagrama indica las conexiones al receptor de un televisor y de un reproductor de DVD (u otro componente de reproducción) sin un terminal HDMI.

- Si tanto el televisor como el reproductor constan de conectores de vídeo de componentes, también puede utilizarlos. Para más detalles, consulte *Uso de conectores de vídeo de componentes* en la página 16.



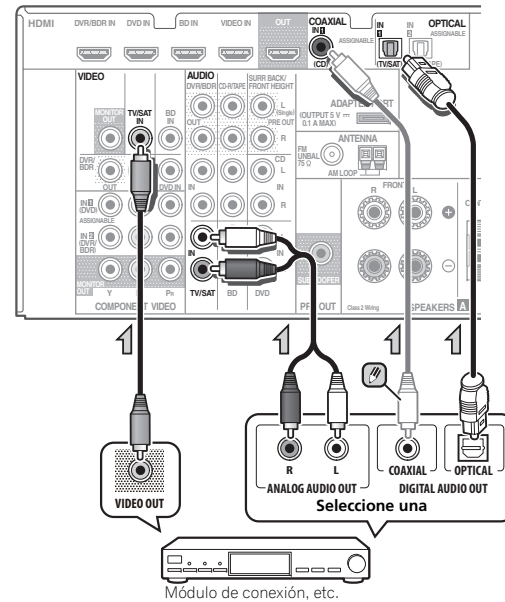
Nota

- Para escuchar el audio del reproductor de DVD que está conectado a este receptor mediante un cable óptico o un cable axial, en primer lugar, cambie a la entrada **DVD**, luego pulse **SIGNAL SEL** para elegir la señal de audio **O2** (OPTICAL2) o **C1** (COAXIAL1) (consulte *Selección de la señal de entrada de audio* en la página 21).

Conexión de un receptor de satélite u otro módulo de conexión digital

Los receptores de satélite o cable y los sintonizadores de televisor digital terrestre son todos ejemplos de los llamados 'módulos de conexión'.

- Si el decodificador de Internet o el componente de vídeo también constan de una salida HDMI o de componente de vídeo, también pueden conectarse. Para más información al respecto, consulte *Conexión mediante HDMI* en la página 14 o *Uso de conectores de vídeo de componentes* en la página 16.



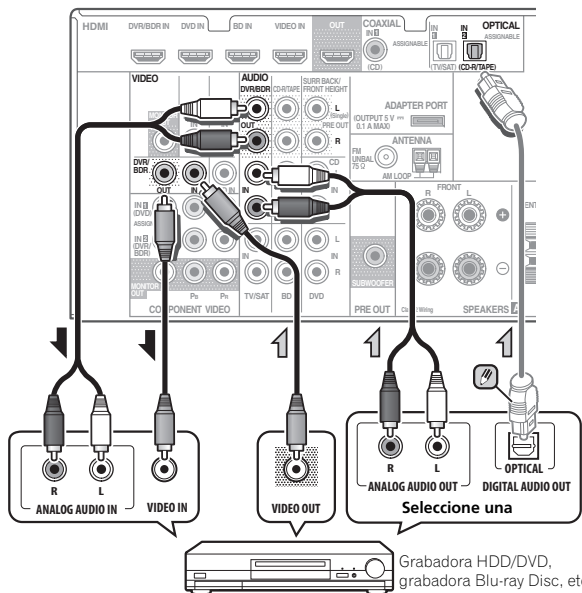
Nota

- A fin de escuchar el audio del componente fuente que está conectado a este receptor mediante un cable coaxial, en primer lugar, cambie a **TV/SAT**, luego pulse **SIGNAL SEL** para elegir la señal de audio **C1** (COAXIAL1) (consulte *Selección de la señal de entrada de audio* en la página 21).

02 Conexión de una grabadora HDD/DVD, una grabadora Blu-ray Disc y otras fuentes de vídeo

Este receptor consta de entradas y salidas de audio/vídeo adecuadas para conectar grabadoras de vídeo analógicas o digitales, como grabadores HDD/DVD y grabadoras Blu-ray Disc.

- Sólo las señales que entren a través del terminal de VIDEO IN podrán salir por el terminal de VIDEO OUT.
- Las señales de audio que entren a través del terminal digital no saldrán por el terminal analógico.



Nota

- Para escuchar el audio del componente fuente que está conectado a este receptor mediante un cable óptico, en primer lugar, cambie a la entrada **DVR/BDR**, luego pulse **SIGNAL SEL** para seleccionar la señal de audio **02** (OPTICAL2) (consulte Selección de la señal de entrada de audio en la página 21).

Uso de conectores de vídeo de componentes

El vídeo de componentes debería ofrecerle una calidad de imagen superior que el vídeo compuesto. Una ventaja adicional (si la fuente y el televisor son compatibles) es el vídeo de exploración progresiva que ofrece una imagen muy estable y sin parpadeos. Para saber si la fuente y el televisor son compatibles con el vídeo de exploración progresiva, consulte los manuales correspondientes.

- Para la conexión de audio, consulte *Conexión de un componente sin terminal HDMI* en la página 15.

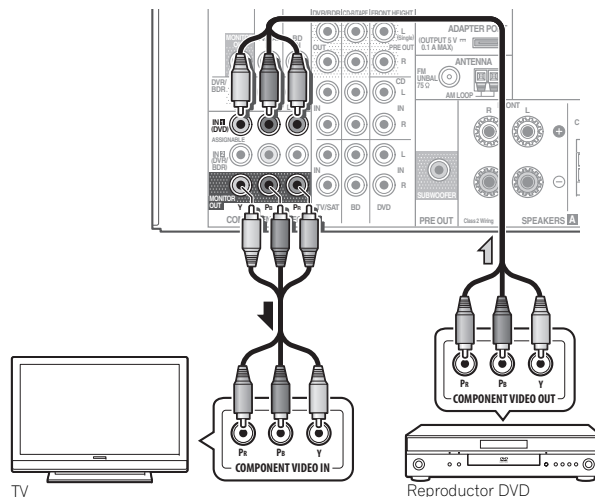
Importante

- Si ha conectado algún componente fuente al receptor mediante una entrada de vídeo de componentes, también deberá conectar su televisor a los conectores **COMPONENT VIDEO MONITOR OUT** del receptor.
- En caso necesario, asigne las entradas de vídeo de componentes a la fuente de entrada que ha conectado. Sólo será necesario hacerlo si no ha realizado la conexión de acuerdo con lo siguiente:

– **COMPONENT VIDEO IN 1: DVD**

– **COMPONENT VIDEO IN 2: DVR/BDR**

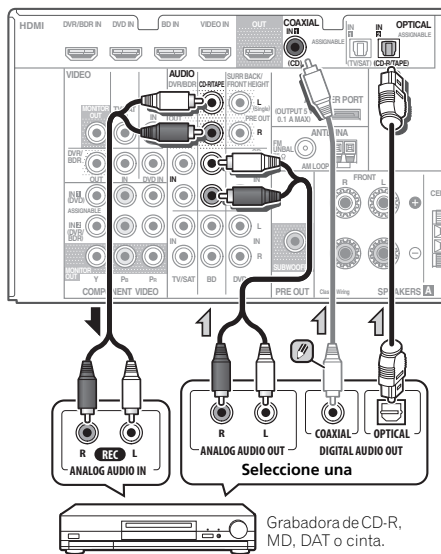
Para más detalles, consulte *El menú Input Assign* en la página 32.



Conexión de otros componentes de audio

El número y tipo de conexiones depende del tipo de componente que esté conectando. Siga los pasos siguientes para conectar una grabadora de CD-R, MD, DAT o cinta u otro componente de audio.

- Tenga en cuenta que debe conectar componentes digitales a conectores de audio analógico si desea grabar a/de componentes digitales (como un MD) a/de componentes analógicos.



Nota

- Para escuchar el audio del reproductor de CD que está conectado a este receptor mediante un cable coaxial, en primer lugar cambie a la entrada **CD-R**, luego pulse **SIGNAL SEL** para elegir la señal de audio **C1** (COAXIAL1) (consulte *Selección de la señal de entrada de audio* en la página 21).

Conexión del ADAPTADOR Bluetooth® opcional

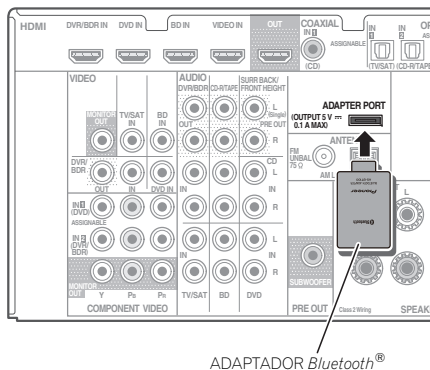
Cuando el ADAPTADOR Bluetooth (Modelo de Pioneer N° AS-BT100 o AS-BT200) está conectado a esta unidad, puede utilizarse un producto equipado con tecnología inalámbrica Bluetooth (teléfono móvil, reproductor de música digital portátil, etc.) para escuchar música de forma inalámbrica.

● Conecte un ADAPTADOR de Bluetooth al terminal del ADAPTER PORT en el panel trasero.

- Si desea instrucciones sobre la reproducción de un dispositivo con tecnología inalámbrica Bluetooth, consulte *Cómo emparejar el Bluetooth ADAPTER y el aparato de tecnología inalámbrica Bluetooth* en la página 23.

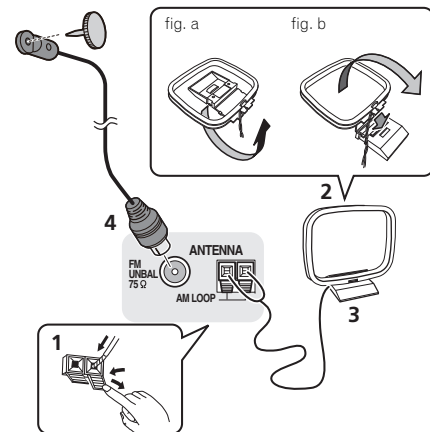
⚠ Importante

- Cuando el ADAPTADOR Bluetooth esté conectado, no mueva el receptor. Ello podría dañar el equipo o provocar un contacto defectuoso.



Conexión de antenas

Conecte la antena de cuadro de AM y la antena de hilo de FM como se indica a continuación. Para mejorar la recepción y la calidad de sonido, conecte antenas exteriores (consulte más abajo *Uso de antenas exteriores*).



1 Abra las pestañas, introduzca un cable completamente en cada terminal y, a continuación, suelte las pestañas para sujetar los cables de antena AM.

2 Coloque la antena de cuadro AM en el soporte fijado.

Para fijar el soporte a la antena, dóblelo en la dirección que indica la flecha (fig. a) y a continuación enganche la antena al soporte (fig. b).

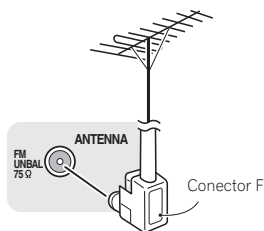
3 Coloque la antena AM en una superficie plana y en una dirección que ofrezca la mejor recepción.

4 Conecte el cable de antena FM en la toma de antena FM.

Para obtener mejores resultados, extienda la antena FM por completo y fíjela en una pared o en el marco de una puerta. No la cubra ni la deje enrollada.

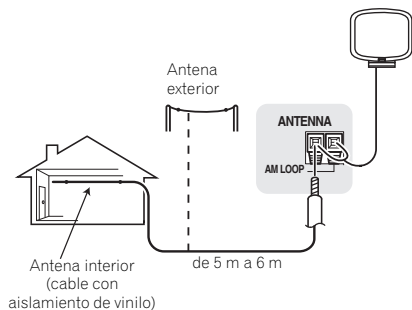
Para mejorar la recepción en FM

Utilice un conector F (no suministrado) para conectar una antena FM externa.

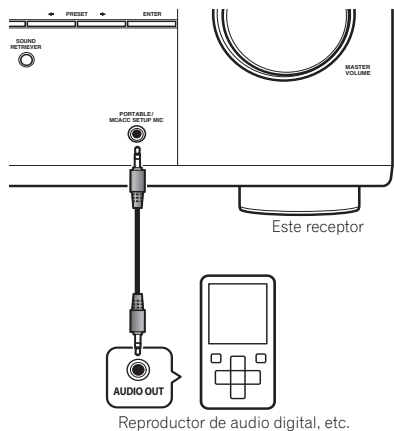
**Para mejorar la recepción en AM**

Conecte un cable con revestimiento de vinilo de 5 a 6 metros de longitud a un terminal de antena AM sin desconectar la antena de cuadro AM suministrada.

Para obtener la mejor recepción posible, suspenda el cable horizontalmente en el exterior.

**Conexión al miniconector de audio del panel frontal**

Puede acceder a las conexiones de sonido frontales a través del panel frontal mediante el botón **INPUT SELECTOR** o **PORTABLE** del mando a distancia. Utilice un cable de miniconector para conectar un reproductor de audio digital, etc.

**Conexión del receptor**

Enchufe el receptor a la red sólo después de haber conectado al mismo todos los componentes, incluidos los altavoces.

- **Enchufe el cable de alimentación de CA en una toma de CA.**

PRECAUCIÓN

- Sujete el cable de alimentación por la parte del enchufe. No desconecte la clavija tirando del cable; nunca toque el cable de alimentación con las manos mojadas, ya que esto puede causar cortocircuitos o descargas eléctricas. No coloque el equipo, un mueble ni ningún objeto encima del cable de alimentación. No dañe el cable de alimentación. Los cables de alimentación deben ser tendidos de manera tal que la probabilidad de que alguien los pise sea mínima. Un cable de alimentación dañado puede causar incendios y descargas eléctricas. Revise el cable de alimentación cada cierto tiempo. Si encuentra que está dañado, pida un cable de recambio al representante autorizado de Pioneer más cercano.
- Cuando no utilice el receptor de forma continuada (por ejemplo, durante las vacaciones), desenchúfelo de la toma de corriente.

Nota

- Después de conectar este receptor a una toma de CA empieza un proceso de inicialización de HDMI que dura de 2 a 10 segundos. Durante este proceso no puede hacer ninguna operación. El indicador **HDMI** de la pantalla del panel frontal parpadea durante este proceso, y usted puede encender este receptor una vez que el indicador deje de parpadear. Cuando ajuste el **Control** con HDMI en **OFF**, puede pasar por alto este proceso. Para conocer más detalles sobre el **Control** con función HDMI, véase *Función de Control con HDMI* en la página 34.

Capítulo 3: Configuración básica

Cancelación de la pantalla demo

La pantalla del panel frontal muestra distintas informaciones (pantallas demo) cuando el receptor no está en funcionamiento.

Puede apagar la pantalla demo. Para obtener más detalles, consulte *El menú FL Demo Mode* en la página 33.

- El modo demo se cancela automáticamente cuando se ejecuta la configuración automática MCACC (véase a continuación).

Configuración automática para sonido envolvente (MCACC)

La configuración automática de calibración acústica multicanal (MCACC) mide las características acústicas del área de audición, tomando en consideración el ruido ambiente y el tamaño y la distancia de los altavoces, y realiza pruebas del retardo de los canales y del nivel de los canales. Una vez que haya instalado el micrófono suministrado con el sistema, el receptor utilizará la información obtenida a partir de una serie de tonos de prueba para optimizar los ajustes de los altavoces y la ecualización para su habitación en particular.

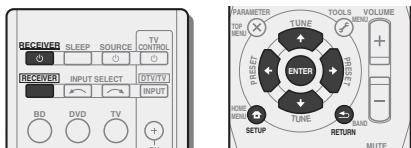
⚠ PRECAUCIÓN

- Los tonos de prueba utilizados en la configuración automática MCACC se emiten a un volumen elevado.

👁 Importante

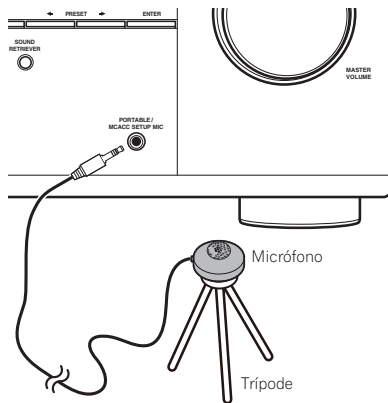
- La información en pantalla (OSD) no aparecerá si ha realizado la conexión al televisor utilizando la salida HDMI. Utilice la opción de compuesto o conexiones para la configuración del sistema.
- La configuración automática MCACC sobrescribirá cualquier configuración existente de altavoces que haya creado.
- Si ha conectado el altavoz envolvente trasero o el altavoz delantero con efectos de altura, asegúrese de que la configuración Pre Out se haya ajustado correctamente antes de aplicar la configuración automática de MCACC

(consulte la página 33). (Seguidamente se muestra una explicación utilizando la información en pantalla (OSD) para la conexión de un altavoz trasero de sonido envolvente.)



- 1 Encienda el receptor y su televisor.
- 2 Conecte la entrada de TV a la entrada que conecta este receptor con el TV a través del correspondiente cable compuesto o por componentes.
- 3 Conecte el micrófono al conector MCACC SETUP MIC del panel frontal.

Asegúrese de que no haya obstáculos entre los altavoces y el micrófono.



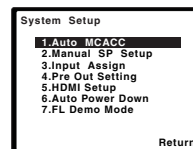
Si tiene un trípode, utilícelo para situar el micrófono de modo tal que quede a nivel del oído en la posición de audición normal. En caso contrario, sitúe el micrófono a nivel del oído utilizando una mesa o silla.

4 Pulse **RECEIVER** en el mando a distancia y, a continuación, pulse el botón **SETUP**.

El menú de System Setup se muestra en el TV. Utilice **↑/↓/←/→** y **ENTER** en el mando a distancia para desplazarse por las pantallas y seleccionar los elementos del menú. Pulse **RETURN** para salir del menú actual.

- Pulse **SETUP** en cualquier momento para salir del menú System Setup. Si cancela la configuración automática de MCACC en cualquier momento, el receptor termina automáticamente y no se aplicará ningún ajuste.
- El salvapantallas se inicia automáticamente pasados tres minutos de inactividad.

5 Seleccione 'Auto MCACC' desde el System Setup y luego pulse **ENTER**.



- MIC IN** parpadea cuando el micrófono no está conectado a MCACC SETUP MIC.

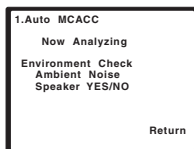
Intente hacer el menor ruido posible tras pulsar **ENTER**. El sistema emitirá una serie de tonos de prueba para establecer el nivel de ruido ambiente.

6 Siga las instrucciones que aparecen en pantalla.

- Asegúrese de que el micrófono está conectado.
- Asegúrese de que el subwoofer está encendido y de que el volumen está activado.
- Al utilizar los altavoces envolventes traseros o los delanteros con efectos de altura, encienda el amplificador al que estén conectados los altavoces envolventes traseros o delanteros con efectos de altura y ajuste el sonido al nivel deseado.
- Consulte más abajo las notas sobre ruido de fondo y otras interferencias posibles.

7 Espere hasta que finalicen los tonos de prueba.

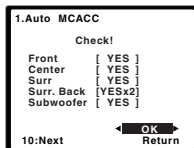
Mientras el reproductor emite los tonos de prueba, en la pantalla aparece un informe de progreso para determinar los altavoces presentes en su sistema. Intente hacer el menor ruido posible mientras se lleva a cabo.



- Para conseguir unos ajustes de altavoz correctos, no modifique el volumen durante los tonos de prueba.

8 Confirme la configuración del altavoz.

La configuración que aparece en pantalla deberá reflejar los altavoces reales de los que dispone.



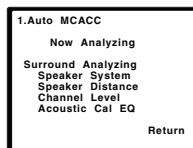
- Si aparecen mensajes de error (como **Too much ambient noise** (Demasiado ruido ambiental)), seleccione **RETRY** después de solucionar el ruido ambiental (consulte más abajo *Otros problemas al utilizar la configuración automática MCACC*).

Si la configuración del altavoz que aparece en pantalla no es correcta, utilice **↑/↓** para seleccionar el altavoz y **←/→** para cambiar el ajuste. Cuando termine, vaya al paso siguiente.

Si ve un mensaje de error (**ERR**) en la columna derecha, puede que haya un problema con la conexión del altavoz. Si al seleccionar **RETRY** no se soluciona el problema, desconecte la alimentación y compruebe las conexiones del altavoz.

9 Asegúrese de que la opción 'OK' esté seleccionada; luego, pulse ENTER.

Si no toca la pantalla del paso 7 durante 10 segundos ni pulsa el botón **ENTER** en el paso 8, los ajustes de MCACC empezarán automáticamente, tal como se muestra más abajo.



Se muestra un informe de progreso en la pantalla mientras el receptor emite más tonos de prueba para determinar los ajustes óptimos del receptor para el nivel de canal, la distancia de los altavoces y la EC de calibración acústica.

Una vez más, intente hacer el menor ruido posible mientras esto se lleva a cabo. Puede tardar de 1 a 3 minutos.

10 La configuración Auto MCACC ha concluido. Volverá al menú System Setup.

Los ajustes aplicados en la configuración automática MCACC deberían ofrecerle un excelente sonido envolvente de su sistema, pero también es posible ajustar esta configuración manualmente mediante el menú System Setup (a partir de la página 30).

Nota

- Dependiendo de las características de la habitación, el uso de altavoces idénticos, con conos de aproximadamente 12 cm, puede en algunas ocasiones producir ajustes de tamaño diferentes. Puede corregir manualmente el ajuste mediante *Ajuste de los altavoces* en la página 30.
- El ajuste de distancia del subwoofer puede ser mayor que la distancia real que hay desde la posición de audición. Este ajuste debería ser preciso (tomando en consideración el retardo y las características de la habitación); generalmente no es necesario cambiarlo.

Otros problemas al utilizar la configuración automática MCACC

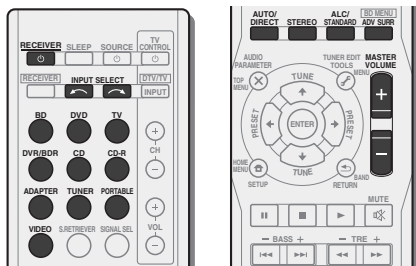
Si el entorno de la sala no es el óptimo para la configuración automática MCACC (si hay demasiado ruido de fondo, ecos producidos por las paredes, obstáculos entre los altavoces y el micrófono), los ajustes resultantes pueden ser incorrectos. Compruebe si algún electrodoméstico (aire acondicionado, nevera, ventilador, etc.) puede estar afectando al ambiente y, en caso necesario, apáguelo. Si aparecen instrucciones en la pantalla del panel frontal, asegúrese de seguir las.

- Algunos televisores más antiguos pueden interferir en el funcionamiento del micrófono. Si parece que ese es el caso, apague el televisor mientras se ejecuta la configuración automática MCACC.

Capítulo 4: Reproducción básica

Reproducción de una fuente

Las siguientes son las instrucciones básicas para reproducir una fuente (como un disco DVD) en el sistema de cine en casa.



1 Encienda los componentes del sistema y el receptor.

Encienda primero el componente de reproducción (por ejemplo, un reproductor de DVD), el televisor y el subwoofer (si tiene uno) y, a continuación, encienda el receptor (pulse **RECEIVER**).

- Asegúrese de que el micrófono de configuración esté desconectado.

2 Conecte la entrada de TV a la entrada que conecta con este receptor.

Por ejemplo, si ha conectado este receptor a las tomas de **VIDEO** del TV, asegúrese de que la entrada de **VIDEO** está seleccionada.

3 Pulse los botones de función de entrada para seleccionar la función de entrada que desee reproducir.

- La entrada del receptor cambiará según corresponda, de modo que podrá hacer funcionar otros componentes mediante el mando a distancia. Para operar el receptor, en primer lugar pulse **RECEIVER** en el mando a distancia, luego pulse el botón pertinente para la función deseada.
- La fuente de entrada también se puede seleccionar mediante los botones de **INPUT SELECT** del mando a distancia, o mediante el dial **INPUT SELECTOR** del panel frontal. En este caso, el mando a distancia no cambia a los modos operativos.

Si ha seleccionado la fuente de entrada adecuada y sigue sin haber sonido, seleccione la señal de entrada de audio que desee reproducir (véase más abajo *Selección de la señal de entrada de audio*).

4 Pulse AUTO/DIRECT para seleccionar 'AUTO SURROUND' y empezar a reproducir la fuente.

Si reproduce un disco DVD con sonido envolvente Dolby Digital o DTS, con una conexión de audio digital, deberá escuchar un sonido envolvente. Si reproduce una fuente estéreo o si la conexión es de audio analógico, sólo los altavoces delanteros izquierdo/derecho emitirán sonido en el modo de audición predeterminado.

Puede comprobar en la pantalla del panel frontal si la reproducción de sonido envolvente se está llevando a cabo de forma correcta.

Cuando se usa un altavoz de sonido envolvente trasero, **DOD+PLIIX** se visualiza cuando se reproducen señales Dolby Digital de 5.1 canales, y **DTS+NEO:6** se visualiza cuando se reproducen señales DTS de 5.1 canales.

Cuando no se usa un altavoz de sonido envolvente trasero, **DOD** se visualiza cuando se reproducen señales Dolby Digital.

Si la visualización no corresponde a la señal de entrada ni al modo de escucha, verifique las conexiones y la configuración.

Nota

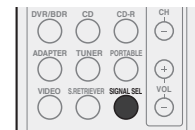
- Es aconsejable que compruebe los ajustes de salida de audio digital en el reproductor de DVD o en el receptor satélite digital. Se debe ajustar para emitir audio Dolby Digital, DTS y PCM de 88,2 kHz / 96 kHz (2 canales) y, si hay una opción para audio MPEG, se debe ajustar para convertir el audio MPEG a PCM.
- Dependiendo del reproductor de DVD o de los discos que utilice, es posible que sólo obtenga sonido estéreo digital de 2 canales y sonido analógico. En este caso, si desea un sonido envolvente multicanal, deberá ajustar el receptor a un modo de escucha multicanal.

5 Use MASTER VOLUME para ajustar el nivel del volumen.

Reduzca el nivel de volumen en el televisor de modo que escuche solamente el sonido emitido por los altavoces conectados al receptor.

Selección de la señal de entrada de audio

Se puede seleccionar la señal de entrada de audio para cada fuente de entrada. Una vez ajustada, la entrada de audio que se ha seleccionado se aplicará siempre que elija la fuente de entrada utilizando los botones de función de entrada.



● Pulse SIGNAL SEL para seleccionar la señal de entrada de audio que corresponda al componente fuente.

Cada pulsación alterna entre lo siguiente:

- **H** – Selecciona una señal HDMI. Puede seleccionarse **H** para la entrada de **BD, DVD, DVB/BD** o **VIDEO**. Para otras entradas, no puede seleccionarse **H**.
– Cuando la opción **HDMI** de *Ajuste de las opciones de Audio* en la página 28 se ajusta a **THRU**, el sonido lo emite el televisor, no el receptor.
- **A** – Para seleccionar las entradas analógicas.
- **C1/O1/O2** – Para seleccionar la entrada digital. La entrada coaxial 1 se selecciona para **C1**, y la entrada de sonido óptico 1 ó 2 se selecciona para **O1** u **O2**.

Cuando se selecciona **H** (HDMI) o **C1/O1/O2** (digital) y no se recibe la entrada de audio seleccionada, se selecciona **A** (analógico) automáticamente.

Nota

- La entrada **VIDEO** está fijada para **H** (HDMI). No puede modificarse.
- Para la entrada **TV/SAT**, sólo puede seleccionarse **A** (analógico) o **C1/O1/O2** (digital). No obstante, si el **ARC** en **HDMI Setup** se ajusta en **ON**, la entrada queda fijada en **H** (HDMI) y no puede modificarse.
- Cuando se ajusta en **H** (HDMI) o **C1/O1/O2** (digital), **DI** se ilumina cuando entra una señal Dolby Signal y **DTS** se ilumina cuando entra una señal DTS.
- Cuando **H** (HDMI) está seleccionado, los indicadores **A** y **DIGITAL** están desactivados (consulte la página 7).

- Cuando se selecciona una entrada digital (óptica o coaxial), este receptor sólo puede reproducir los formatos de señal digital Dolby Digital, PCM (32 kHz a 96 kHz) y DTS (incluido DTS 96 kHz / 24 bits). Las señales compatibles a través de los terminales HDMI son: Dolby Digital, DTS, SACD (DSD sólo 2 canales), PCM (frecuencias de muestreo de 32 kHz a 192 kHz), Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-EXPRESS, DTS-HD Master Audio y DVD Audio (incluido 192 kHz). Con otros formatos de señales digitales, póngalo en **A** (analógico).

- Puede producirse ruido digital cuando un reproductor de LD o CD compatible con DTS reproduce una señal analógica. Para evitar que se produzca ruido, realice las conexiones digitales correctamente (página 13) y ajuste la señal de entrada en **C1/O1/O2** (digital).
- Algunos reproductores de DVD no emiten señales DTS. Para más detalles, consulte el manual de instrucciones suministrado con el reproductor de DVD.

Bluetooth® ADAPTER para el disfrute inalámbrico de la música



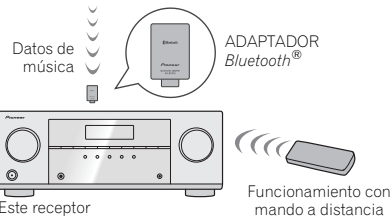
Dispositivo habilitado de tecnología *Bluetooth* inalámbrica: teléfono móvil



Dispositivo habilitado de tecnología *Bluetooth* inalámbrica: Reproductor de música digital



Dispositivo no equipado con tecnología *Bluetooth* inalámbrica: Reproductor de música digital + transmisor de audio con *Bluetooth* (de venta en tiendas)



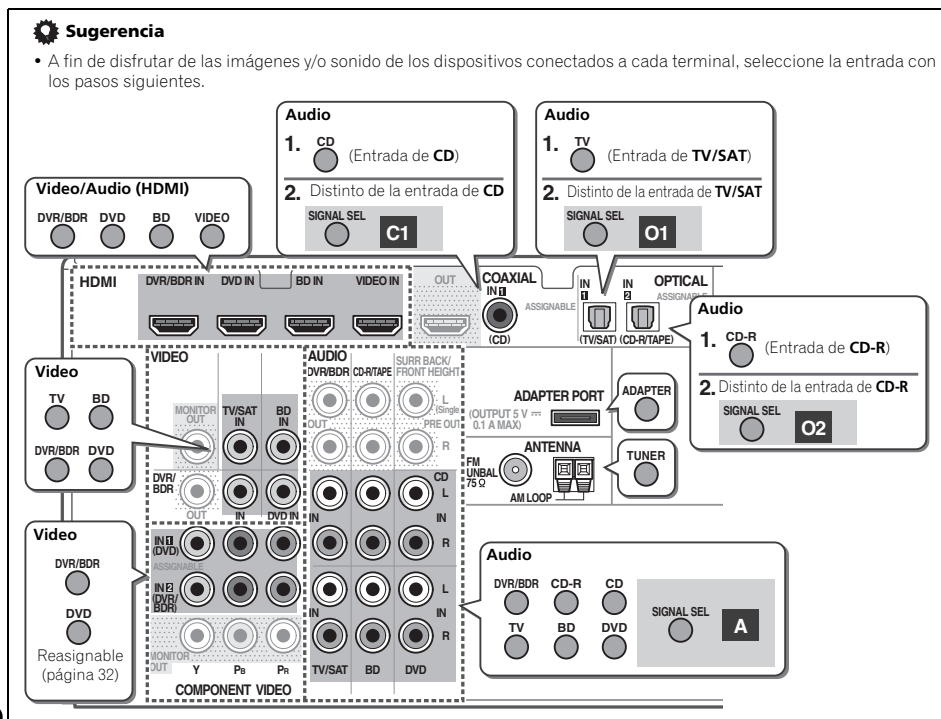
Reproducción inalámbrica de música

Cuando el ADAPTADOR *Bluetooth* (Modelo de Pioneer Nº AS-BT100 o AS-BT200) está conectado a esta unidad, puede utilizarse un producto equipado con tecnología inalámbrica *Bluetooth* (teléfono móvil, reproductor de música digital portátil, etc.) para escuchar música de forma inalámbrica. Además, utilizando un transmisor disponible en tiendas con tecnología inalámbrica *Bluetooth*, puede escuchar música en un dispositivo no equipado con tecnología inalámbrica *Bluetooth*. El modelo AS-BT100 y AS-BT200 es compatible con la protección de contenidos SCMS-T, de modo que la música también puede disfrutarse en dispositivos equipados con tecnología inalámbrica *Bluetooth* SCMS-T.

- Es imprescindible que el dispositivo habilitado con tecnología inalámbrica *Bluetooth* soporte perfiles A2DP.

Sugerencia

- A fin de disfrutar de las imágenes y/o sonido de los dispositivos conectados a cada terminal, seleccione la entrada con los pasos siguientes.



Importante

- Pioner no garantiza un funcionamiento y conexión correctos de esta unidad con todos los dispositivos que dispongan de tecnología inalámbrica *Bluetooth*.

Funcionamiento con mando a distancia

El mando a distancia suministrado con este equipo le permite reproducir y parar diversos medios, además de realizar otras operaciones.

- Es imprescindible que el dispositivo habilitado con tecnología inalámbrica *Bluetooth* soporte perfiles AVRCP.
- No pueden garantizarse las operaciones con mando a distancia para todos los dispositivos con tecnología inalámbrica *Bluetooth*.

Cómo emparejar el Bluetooth ADAPTER y el aparato de tecnología inalámbrica Bluetooth

"Debe emparejarlos" antes de que comience la reproducción del contenido de la tecnología inalámbrica *Bluetooth* utilizando el ADAPTADOR *Bluetooth*. Asegúrese de realizar el emparejamiento la primera vez que opere con el sistema o cada vez que se eliminen los datos de emparejamiento. "El emparejamiento" es el paso necesario para registrar el aparato con tecnología inalámbrica *Bluetooth* para permitir las comunicaciones mediante *Bluetooth*. Para más información, consulte las instrucciones de funcionamiento de su dispositivo con tecnología inalámbrica *Bluetooth*.

- Se requiere el emparejamiento la primera vez que se utiliza el dispositivo de tecnología inalámbrica *Bluetooth* y el ADAPTADOR *Bluetooth*.
- Para permitir la comunicación mediante *Bluetooth*, el emparejamiento debe realizarse tanto con su sistema como con el dispositivo de tecnología inalámbrica *Bluetooth*.
- Si el código de seguridad del dispositivo con tecnología inalámbrica *Bluetooth* es "0000", no es necesario aplicar la configuración del código de seguridad en el receptor. Pulse **ADAPTER** para cambiar la entrada del **ADAPTER**, luego ejecute la operación de enlace en el dispositivo de tecnología inalámbrica *Bluetooth*. Si el enlace tiene éxito, no es necesario realizar la siguiente operación de enlace.
- Cuando sólo use el AS-BT200: Si el dispositivo con tecnología inalámbrica *Bluetooth* soporta SSP (Secure Simple Pairing), no es necesario aplicar la configuración del código de seguridad. Pulse **ADAPTER** para cambiar la

entrada del **ADAPTER**, luego realice la operación de enlace en el dispositivo con tecnología inalámbrica *Bluetooth*. Si el enlace tiene éxito, no es necesario realizar la siguiente operación de enlace.

- 1 Pulse TOP MENU.**
- 2 Pulse ENTER para introducir PAIRING.**
- 3 Seleccione el código PIN que vaya a utilizar de entre 0000/1234/8888 utilizando ←/→ y, a continuación, pulse ENTER.**
PAIRING parpadea.
 - También puede utilizar cualquiera de los códigos PIN 0000/1234/8888. Los dispositivos con tecnología inalámbrica *Bluetooth* que utilizan cualquier otro código PIN no pueden utilizarse con este sistema.
- 4 Encienda el dispositivo con tecnología inalámbrica Bluetooth que quiera emparejar, colóquelo cerca del sistema y ajústelo al modo de emparejamiento.**
- 5 Compruebe que el ADAPTADOR Bluetooth haya sido detectado por el dispositivo con tecnología inalámbrica Bluetooth.**

Cuando esté conectado el dispositivo con tecnología inalámbrica Bluetooth:

El nombre del dispositivo habilitado con tecnología inalámbrica *Bluetooth* se mostrará en la pantalla del receptor.

- El sistema sólo puede mostrar caracteres alfanuméricos. Los otros caracteres no se mostrarán correctamente.

Cuando no esté conectado el dispositivo con tecnología inalámbrica Bluetooth:

Aparecerá **NODEVICE** en la pantalla del receptor. En este caso, lleve a cabo la operación de conexión desde el dispositivo con tecnología inalámbrica *Bluetooth*.

- 6 Desde la lista de dispositivos con tecnología inalámbrica Bluetooth, seleccione ADAPTADOR Bluetooth e introduzca el código PIN seleccionado en el paso 4.**

- En algunos casos, puede que se haga referencia al código PIN como PASSKEY.

Escucha de contenidos musicales de un dispositivo con tecnología inalámbrica Bluetooth con su sistema

- 1 Pulse ADAPTER para cambiar el receptor a la entrada del ADAPTER.**

La entrada del **ADAPTER** también puede seleccionarse pulsando **SOUND RETRIEVER AIR** en el panel frontal. En este caso, **S.R AIR**, el modo de escucha óptimo, se selecciona automáticamente.

- 2 Lleve a cabo la operación de conexión desde el dispositivo provisto de tecnología inalámbrica Bluetooth hacia el ADAPTADOR Bluetooth.**

- Si el ADAPTADOR *Bluetooth* no está conectado al **ADAPTER PORT**, aparecerá **NO ADAPTER** si el modo de entrada seleccionado es **ADAPTER**.

- 3 Comience la reproducción de contenidos musicales almacenados en el dispositivo con tecnología inalámbrica Bluetooth.**

Los botones del mando a distancia de este receptor se pueden utilizar para la reproducción básica de archivos guardados en el dispositivo de tecnología inalámbrica *Bluetooth*.

- El dispositivo con tecnología inalámbrica *Bluetooth* deberá ser compatible con el perfil AVRCP.
- Según el dispositivo con tecnología *Bluetooth* que utilice, el funcionamiento puede diferir del mostrado en esta tabla.



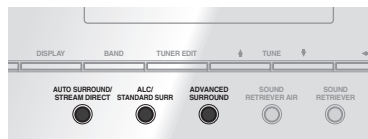
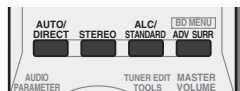
La marca literal y los logotipos *Bluetooth*[®] son marcas registradas propiedad de Bluetooth SIG, Inc., y cualquier uso de dichas marcas por Pioneer Corporation se hace bajo licencia. Otras marcas y nombres comerciales son propiedad de sus respectivos propietarios.

Capítulo 5: Escuchar su sistema

Elección del modo de escucha

Este receptor ofrece varios modos de escucha para adaptarse a la reproducción de distintos formatos de audio. Elija uno según su entorno de altavoces o la fuente.

- Mientras escuche una fuente, pulse el botón de modo de escucha varias veces para seleccionar el modo de escucha que desee.



- El modo de escucha aparece en la pantalla del panel frontal.

📌 Importante

- Los modos de escucha y muchas funciones descritas en esta sección pueden no estar disponibles dependiendo de la fuente actual, los ajustes y el estado del receptor.

Reproducción automática



La opción de escucha más simple y directa es la función **AUTO SURROUND**. Con esta función, el receptor detecta automáticamente el tipo de fuente que se está reproduciendo y selecciona el modo apropiado para dicha fuente: reproducción multicanal o estéreo.

- Pulse este botón **AUTO/DIRECT** repetidamente hasta que **AUTO SURROUND** se muestre brevemente en la pantalla (a continuación mostrará el formato de descodificación o reproducción). Compruebe los indicadores de formato digital en la pantalla para ver cómo se está procesando la fuente.

📌 Nota

- Los formatos de sonido envolvente estéreo (matriz) se descodifican con **NEO:6 CINEMA** o **DOLBY PLIIX MOVIE** (para más detalles sobre estos formatos de descodificación, consulte más abajo *Reproducción con sonido envolvente*).
- Mientras escuche la entrada **ADAPTER**, la función **S.R AIR** se selecciona automáticamente (para más detalles sobre estos formatos de descodificación, consulte *Uso de Advanced surround* en la página 26).

Reproducción con sonido envolvente



Este receptor permite escuchar cualquier fuente en modo de sonido envolvente. Sin embargo, las opciones disponibles dependerán de la configuración de los altavoces y del tipo de fuente que esté escuchando.

- Si la fuente es Dolby Digital, DTS o Dolby Surround codificado, el formato de descodificación apropiado será seleccionado automáticamente y se visualizará en la pantalla.

Cuando seleccione **STEREO ALC** (modo estéreo Auto Level Control), esta unidad ecualiza los niveles de sonido de reproducción si cada uno de los niveles de sonido varía con la fuente de música grabada en un reproductor de audio portátil.

Cuando seleccione **STEREO**, escuchará la fuente solamente a través de los altavoces delanteros izquierdo y derecho (y posiblemente a través del subwoofer, dependiendo de la configuración de los altavoces). Las fuentes multicanal Dolby Digital y DTS se mezclan a estéreo.

Los siguientes modos ofrecen sonido envolvente básico para fuentes estéreo y multicanal.

Notas explicativas

No: No conectado / Sí: Conectado / Dos: Hay dos altavoces conectados / - : Tanto si está conectado como si no

Tipo de modos envolventes	Fuentes adecuadas	Altavoces de sonido envolvente trasero	Altavoces delanteros con efectos de altura
Fuentes de dos canales			
STEREO ALC	Consulte más arriba.	-	-
DOLBY PLIIX MOVIE	Película	Sí ^a	No
DOLBY PLII MOVIE		No	-
DOLBY PLIIX MUSIC^b	Música	Sí ^a	No
DOLBY PLII MUSIC^b		No	-
DOLBY PLIIX GAME	Videjuegos	Sí ^a	No
DOLBY PLII GAME		No	-
DOLBY PLIIZ HEIGHT^c	Película/Música	No	Sí
NEO:6 CINEMA^d	Película	-	-
NEO:6 MUSIC^d	Música	-	-
DOLBY PRO LOGIC	Películas antiguas	-	-
Descodificación directa ^e	Sin efectos adicionales	No	-
STEREO^f	Consulte más arriba.	-	-
Fuentes multicanal			
STEREO ALC	Consulte más arriba.	-	-
DOLBY PLIIX MOVIE	Película	Dos ^a	No
DOLBY PLII MOVIE		No	-
DOLBY PLIIX MUSIC^b	Música	Dos ^a	No
DOLBY PLII MUSIC^b		No	-
DOLBY DIGITAL EX	Película/Música	Sí	No
DTS-ES	Película/Música	Sí	No
DTS NEO:6	Película/Música	Sí	No
DOLBY PLIIZ HEIGHT	Película/Música	No	Sí
Descodificación directa ^e	Sin efectos adicionales	-	-
STEREO^f	Consulte más arriba.	-	-

- a. Si el procesamiento de canal trasero envolvente (página 27) está desactivado, o los altavoces traseros envolventes están ajustados a **NO**, **DOLBY PLIIX** se convierte en **DOLBY PLII** (sonido de 5.1 canales).
- b. Puede ajustar los efectos de **C.WIDTH**, **DIMEN.**, y **PNRM**. (consulte *Ajuste de las opciones de Audio* en la página 28).
- c. También puede ajustar el efecto **H.GAIN** (consulte *Ajuste de las opciones de Audio* en la página 28).
- d. También puede ajustar el efecto **C.IMG** (consulte *Ajuste de las opciones de Audio* en la página 28).
- e. No puede seleccionarse cuando **Pre Out** se ha ajustado a **Surr. Back** (consulte *La configuración Pre Out* en la página 33).
- f. • Puede seleccionar el modo **STEREO** utilizando el botón **STEREO** del mando a distancia.
• El sonido se escucha con los ajustes de sonido envolvente seleccionados, y también están disponibles las funciones Midnight, Loudness, Phase Control, Sound Retriever y Tone.

Nota

- En aquellos modos que producen sonido de 6.1 canales, se escucha la misma señal a través de ambos altavoces de sonido envolvente traseros.

Uso de Advanced surround

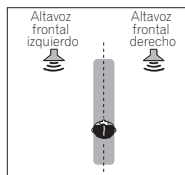


La función Advanced Surround crea diversos efectos de sonido envolvente. Para encontrar su favorito, pruebe distintos modos con varias bandas sonoras.

ACTION	Diseñado para películas de acción con bandas sonoras dinámicas.
DRAMA	Concebido para películas con mucho diálogo.
ENT.SHOW	Apropiado para fuentes de música.
ADVANCED GAME	Adecuado para videojuegos.
SPORTS	Adecuado para programas deportivos.
CLASSICAL	Ofrece un sonido similar al de una sala de conciertos grande.
ROCK/POP	Crea un sonido de concierto en directo para música rock y/o pop.
UNPLUGGED	Adecuado para fuentes con música acústica.
EXT.STEREO	Da sonido multicanal a una fuente estéreo, utilizando todos sus altavoces

F.S.S.ADVANCE (Front Stage Surround ADVANCE)

Le permite crear efectos de sonido envolvente natural utilizando únicamente los altavoces delanteros y el subwoofer. Se usa para proporcionar un efecto de sonido envolvente dirigido al punto donde converge la proyección del sonido de los altavoces delanteros derecho e izquierdo.



S.R AIR (Sound Retriever AIR)

Adecuado para escuchar el sonido de un dispositivo de tecnología inalámbrica *Bluetooth*. El modo de audición **S.R AIR** sólo puede seleccionarse con la entrada **ADAPTER**.

PHONES SURR

También puede obtener un efecto de sonido envolvente general al utilizar auriculares

Uso de Stream Direct



Utilice los modos de Stream Direct cuando desee escuchar la reproducción más fiel posible de una fuente. Se omiten todos los procesamientos de señales innecesarios.

AUTO SURROUND Consulte *Reproducción automática* en la página 25.

DIRECT

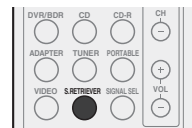
Las fuentes se escuchan según los ajustes realizados en Manual SP Setup (configuración de altavoces, nivel de canal, distancia de altavoces), así como con los ajustes dual mono. Escuchará las fuentes de acuerdo con el número de canales de la señal. Están disponibles las funciones Phase Control, Acoustic Calibration EQ, Sound Delay, Auto Delay, LFE Attenuate y Center Image.

PURE DIRECT

Las fuentes analógicas y PCM se escuchan sin procesamiento digital.

Uso de Sound Retriever

Al quitar los datos de audio durante el proceso de compresión, a menudo la calidad de sonido experimenta una imagen de sonido desigual. La función Sound Retriever utiliza la nueva tecnología DSP, que le ayuda a devolver el sonido en calidad CD al audio de 2 canales comprimido, restaurando la presión del sonido y suavizando las irregularidades de sonido que aparecen tras la compresión.



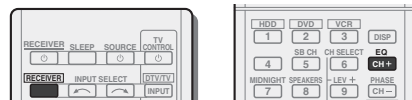
- Pulse **S.RETRIEVER** para activar o desactivar **S.RTV (Sound Retriever)**.

Nota

- El modo Sound Retriever sólo puede aplicarse a fuentes de 2 canales.

Reproducción con el equalizador de calibración acústica

Puede escuchar fuentes mediante el conjunto de funciones de Ecuación de calibración acústica en *Configuración automática para sonido envolvente (MCACC)* en la página 19. Consulte estas páginas para obtener más información acerca de la función de ecuación de calibración acústica.



- Mientras escuche una fuente, pulse **RECEIVER**, luego pulse **EQ** para activar o desactivar **EQ (Acoustic Calibration EQ)**.

El indicador MCACC del panel frontal se ilumina cuando el equalizador de calibración acústica está activo.

- No se puede utilizar Ecuación de calibración acústica con el modo Stream Direct, y no tiene ningún efecto con auriculares.

Sonido mejorado con Phase Control

La función de Control de fase de este receptor utiliza las medidas de corrección de fase para garantizar que la fuente de sonido llega a la posición de escucha en fase, evitando una distorsión y/o una coloración del sonido no deseadas. La tecnología Phase Control ofrece una reproducción de sonido uniforme mediante el uso de la equiparación de fases para una imagen de sonido óptima desde su posición de escucha. El ajuste predeterminado es activado y se recomienda dejar Phase Control activado para todas las fuentes de sonido.



- Pulse **RECEIVER**, luego pulse **PHASE** para activar o desactivar **P.CTL (Phase Control)**.

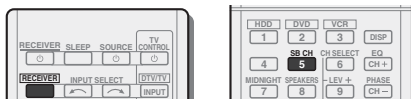
Nota

- La equiparación de fases es un factor muy importante para lograr una reproducción del sonido apropiada. Si dos formas de onda están "sincronizadas", suben y bajan juntas, lo que da como resultado una mayor amplitud, claridad y presencia de la señal de sonido. Si la cresta de una onda coincide con una depresión, el sonido estará desfasado y se producirá una imagen de sonido poco fiable.
- Si su subwoofer cuenta con un interruptor de control de fase, ajústelo al signo más (+) (o 0°). No obstante, el efecto que realmente se puede apreciar con este receptor cuando Phase Control se ajusta a **ON** depende del tipo de subwoofer. Ajuste el subwoofer de modo que aproveche al máximo el efecto. También se recomienda intentar cambiar la orientación o la ubicación del subwoofer.
- Ajuste a **OFF** el filtro de paso bajo del subwoofer. Si esto no es posible, ajuste la frecuencia de corte del subwoofer a un valor más alto.
- Si no ajusta correctamente la distancia de los altavoces, es posible que no saque el máximo provecho del efecto Phase Control.
- El modo Phase Control no se puede poner en **ON** en los casos siguientes:
 - Cuando se active el modo **PURE DIRECT**.
 - Cuando los auriculares estén conectados.

Uso del procesamiento del canal envolvente trasero

Puede hacer que el receptor utilice automáticamente la descodificación de fuentes codificadas de 6.1 ó 7.1 canales (por ejemplo, Dolby Digital EX o DTS-ES), o elegir usar siempre descodificación 6.1 ó 7.1 (por ejemplo, para material codificado de 5.1 canales). Para las fuentes codificadas de 5.1 se generará un canal trasero de sonido envolvente, pero es posible que el material suene mejor en el formato 5.1 para el que se codificó originalmente (en cuyo caso bastará con desactivar el procesamiento del canal trasero de sonido envolvente).

- Con un sistema de sonido envolvente de 7.1 canales, las señales de sonido que han pasado por el procesamiento de descodificación de matriz a través del procesamiento del canal trasero de sonido envolvente al que se añade la función Up Mix, se emiten por los altavoces de sonido envolvente traseros.



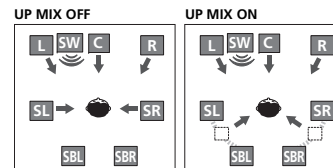
- Pulse **RECEIVER** y, a continuación, **SB CH** varias veces para circular por las opciones de canal trasero envolvente. Cada vez que pulse el botón, las opciones cambiarán de la siguiente forma:

- **SB ON** – El proceso de decodificación de matriz para generar el componente de sonido envolvente trasero del componente de sonido envolvente se activa.
- **SB AUTO** – Se activa automáticamente el procesamiento de decodificación de matriz para la generación del componente de sonido envolvente trasero del componente de sonido envolvente. El procesamiento de descodificación de matriz sólo se lleva a cabo cuando en las señales de entrada se detectan señales del canal trasero de sonido envolvente.
- **SB OFF** – Se desactiva el procesamiento de decodificación de matriz para la generación del componente de sonido envolvente trasero del componente de sonido envolvente.

Ajuste de la función Up Mix

En un sistema de sonido envolvente de 7.1 canales con los altavoces envolventes situados directamente a los lados de la posición de escucha, se oye el sonido envolvente de fuentes de 5.1 canales desde el lado. La función Up Mix mezcla el sonido de los altavoces envolventes con los altavoces envolventes traseros para que el sonido envolvente se escuche diagonalmente desde la parte trasera, como corresponde.

- El uso de la función Up Mix es eficaz cuando los altavoces del sistema de sonido envolvente de 7.1 canales se disponen tal como se recomienda en la página 10.
- Según la posición de los altavoces y la fuente de sonido, es posible que en ocasiones no se obtengan los resultados deseados. En este caso, ajuste el parámetro **OFF**.



- 1 Ponga el receptor en modo de espera.
- 2 Mantenga pulsado el botón **PRESET** → en el panel frontal, y pulse el botón **STANDBY/ON** durante aproximadamente dos segundos. **UP MIX: OFF** aparece y la función Up Mix se desactiva. Si desea activar esta función, vuelva a realizar los pasos 1 y 2.

- Cuando se ha ajustado a **ON**, se enciende el indicador  (Up Mix) del panel frontal.

Nota

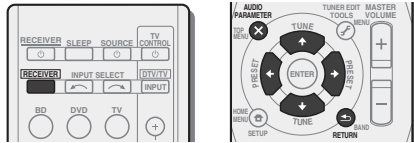
- Cuando se reproducen señales DTS-HD, se ajusta a **ON** independientemente de este ajuste.
- En función de la señal de entrada y el modo de escucha, se puede ajustar automáticamente a **OFF** incluso si se ha ajustado a **ON**.

Ajuste de las opciones de Audio

Existen varios ajustes de sonido adicionales que puede realizar a través del menú **AUDIO PARAMETER**. Los valores predeterminados, si no se indican, aparecen en negrita.

Importante

- Tenga en cuenta que si un ajuste no aparece en el menú **AUDIO PARAMETER**, no está disponible debido a la fuente, los ajustes y el estado actuales del receptor.



1 Pulse **RECEIVER** y luego pulse botón **AUDIO PARAMETER**.

2 Utilice **↑/↓** para seleccionar el ajuste que desea modificar.

Según el estado/modo del receptor, es posible que algunas opciones no estén disponibles. En la siguiente tabla se facilitan algunas observaciones al respecto.

3 Utilice **←/→** para realizar el ajuste necesario.

Consulte la tabla siguiente para conocer las opciones disponibles de cada ajuste.

4 Pulse **RETURN** para confirmar la selección y salir del menú.

Ajuste/Qué hace	Opciones
EQ (Ecuador de calibración acústica) Activa/desactiva el efecto de la Ecuador de calibración acústica.	ON <i>OFF</i>
S.DELAY (Retardo de sonido) Algunos monitores muestran la imagen con un leve retardo, lo que afecta a la sincronización entre la imagen y el sonido. Si introduce un pequeño retardo, puede conseguir que el sonido coincida con la presentación del vídeo.	0,0 a 9,0 (cuadros) <i>1 segundo = 30 cuadros (NTSC)</i> Predeterminado: 0.0

Ajuste/Qué hace	Opciones
MIDNIGHT/LOUDNESS^a MIDNIGHT le permite escuchar un sonido envolvente eficaz con películas a bajo volumen. LOUDNESS se utiliza para conseguir un buen nivel de bajos y agudos con música a bajo volumen.	M/L OFF <i>MIDNIGHT</i> <i>LOUDNESS</i>
S.RTV (Recuperador de sonido) ^b Al quitar los datos de audio durante el proceso de compresión, a menudo la calidad de sonido experimenta una imagen de sonido desigual. La función Sound Retriever utiliza la nueva tecnología DSP que le ayuda a devolver el sonido en calidad CD al audio de 2 canales comprimido, restaurando la presión del sonido y suavizando las irregularidades de sonido que aparecen tras la compresión.	OFF^c <i>ON</i>
DUAL MONO^d Especifica cómo deben reproducirse las pistas de sonido monoaurales duales codificadas en Dolby Digital.	CH1 – Sólo se escucha el canal 1 <i>CH2</i> – Sólo se escucha el canal 2 <i>CH1 CH2</i> – Se escuchan ambos canales por los altavoces frontales
F.PCM (Fixed PCM) Esto resulta útil si observa que se produce un ligero retardo antes de que OFF reconozca la señal PCM en un CD, por ejemplo. Cuando se selecciona ON , puede que se emita sonido durante la reproducción de fuentes que no sean PCM. Seleccione otra señal de entrada si esto constituye un problema.	OFF <i>ON</i>
DRC (Control de margen dinámico) Ajusta el nivel del margen dinámico para pistas de sonido optimizadas para Dolby Digital, DTS, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS-HD y DTS-HD Master Audio (es posible que tenga que utilizar esta función al escuchar sonido envolvente con el volumen bajo).	AUTO^e <i>MAX</i> <i>MID</i> <i>OFF</i>

Ajuste/Qué hace	Opciones
LFE ATT (Atenuación de LFE) Algunas fuentes de audio Dolby Digital y DTS incluyen tonos graves ultrabajos. Ajuste el atenuador LFE según sea necesario para evitar que los tonos graves ultrabajos distorsionen el sonido de los altavoces. El LFE no queda limitado al ajustarlo a 0 dB, que es el valor recomendado. Cuando se ajusta a -15 dB, el LFE queda limitado por el grado respectivo. Cuando se selecciona OFF, no sale sonido por el canal de LFE.	0 (0 dB) <i>5 (-5 dB)</i> <i>10 (-10 dB)</i> <i>15 (-15 dB)</i> <i>20 (-20 dB)</i> ** (OFF)
SACD G. (Ganancia SACD) ^f Realza el detalle de los SACD maximizando la gama dinámica (durante el proceso digital).	0 (0 dB) <i>+6 (+6 dB)</i>
HDMI (Audio HDMI) Especifica la dirección de la señal de audio HDMI que emite este receptor (AMP) o pasa por él hasta llegar a un televisor (THRU). Cuando se selecciona THRU , el receptor no emite ningún sonido.	AMP <i>THRU</i>
A.DLY (Retardo automático) ^g Esta función corrige automáticamente el retardo de sonido a vídeo entre componentes conectados con un cable HDMI. El tiempo de retardo de sonido se ajusta en función del estado operativo de la pantalla conectada con un cable HDMI. El tiempo de retardo de vídeo se ajusta automáticamente según el tiempo de retardo de audio.	OFF <i>ON</i>
C.WIDTH (Amplitud central) ^h (sólo aplicable al utilizar un altavoz central) Extiende el canal central entre los altavoces frontales derecho e izquierdo, haciendo que el sonido sea más amplio (ajustes más altos) o más estrecho (ajustes más bajos).	0 a 7 Predeterminado: 3
DIMEN (Dimensiones) ^h Ajusta el balance de sonido envolvente desde el frente hasta la parte posterior, haciendo que el sonido sea más distante (ajustes negativos) o más hacia delante (ajustes positivos).	-3 a +3 Predeterminado: 0

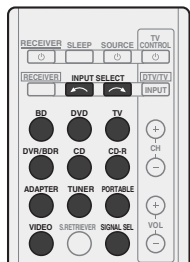
Ajuste/Qué hace	Opciones
PNRM. (Panorama) ^h Extiende la imagen de estéreo frontal para incluir los altavoces estéreos, a fin de obtener un efecto "envolvente".	OFF <i>ON</i>
C.IMG (Imagen central) ⁱ (sólo aplicable al utilizar un altavoz central) Ajusta la imagen central para crear un efecto estéreo más amplio con voces. Ajusta el efecto de 0 (todos los canales centrales se envían a los altavoces central, derecho e izquierdo) a 10 (el canal central se envía únicamente al altavoz central).	0 a 10 Predeterminado: 3 (NEO:6 MUSIC), 10 (NEO:6 CINEMA)
H.GAIN (Ganancia efectos de altura) Ajusta la salida desde el altavoz delantero con efectos de altura cuando la escucha se realiza en el modo DOLBY PLIIz HEIGHT . Si se ajusta a H , el sonido procedente de la parte superior será más intenso.	<i>L (Bajo)</i> M (Medio) <i>H (Alto)</i>

- Puede cambiar las opciones MIDNIGHT/LOUDNESS en cualquier momento con el botón **MIDNIGHT**.
- Puede modificar la función Sound Retriever en cualquier momento con el botón **S.RETRIEVER**.
- La configuración por defecto cuando se selecciona la entrada **ADAPTER** es **ON**.
- Este ajuste sólo funciona con bandas sonoras Dolby Digital y DTS codificadas en modo monoaural dual.
- El conjunto inicial **AUTO** sólo está disponible para señales Dolby TrueHD. Seleccione **MAX** o **MID** para otras señales que no sean Dolby TrueHD.
- No debería tener ningún problema usando esto con la mayoría de los discos SACD, pero si el sonido se distorsiona, es mejor cambiar de nuevo el ajuste de ganancia a **0** dB.
- Esta función sólo está disponible cuando el televisor conectado es compatible con la prestación de sincronización automática de sonido/vídeo ("lip-sync") para HDMI. Si encuentra que el tiempo de retardo ajustado automáticamente es incorrecto, ajuste **A.DLY** a **OFF** y establezca el tiempo de retardo manualmente. Para obtener más detalles sobre la función lip-sync de su televisor, póngase en contacto con el fabricante.
- Sólo disponible con fuentes de 2 canales en el modo **DOLBY PLII MUSIC**.
- Sólo al escuchar fuentes de 2 canales en modo **NEO:6 CINEMA** y **NEO:6 MUSIC**.

Cómo hacer una grabación de audio o vídeo

Puede hacer una grabación de audio o vídeo desde el sintonizador incorporado o desde una fuente de audio o vídeo conectada al receptor (por ejemplo, un reproductor de CD o un televisor).

Sólo se podrán grabar las señales de vídeo que entren a este receptor mediante un cable de vídeo compuesto o las entradas de audio analógico. Las señales que entren a través de un cable HDMI, un cable de vídeo por componentes o un cable de audio digital (para más información sobre conexiones, consulte *Conexión de otros componentes de audio* en la página 17).



1 Pulse los botones de función de entrada para seleccionar la función de entrada que desea grabar.

La entrada del receptor cambiará según corresponda, de modo que podrá hacer funcionar otros componentes mediante el mando a distancia.

- La fuente de entrada también se puede seleccionar mediante los botones de **INPUT SELECT** del mando a distancia, o mediante el dial **INPUT SELECTOR** del panel frontal.

2 Seleccione la señal de entrada de audio (de ser necesario).

Pulse el botón de **SIGNAL SEL** y seleccione las entradas analógicas (**A**) para el componente fuente desde el que desea grabar (para más detalles, consulte la página 21).

3 Prepare la fuente que desea grabar.

Sintonice la emisora de radio, cargue el CD, cinta de vídeo, DVD, etc.

4 Prepare la grabadora.

Inserte una cinta en blanco, MD, cinta de vídeo, etc., en el dispositivo de grabación y ajuste los niveles de grabación.

Si tiene dudas sobre cómo realizar estos procedimientos, consulte el manual de instrucciones suministrado con la grabadora. En la mayoría de las videograbadoras el nivel de grabación de audio se ajusta automáticamente; consulte el manual de instrucciones del componente si tiene dudas.

5 Inicie la grabación; luego, inicie la reproducción en el componente fuente.

Nota

- El volumen, el balance, la tonalidad (graves, agudos, sonoridad) y los efectos de sonido envolvente del receptor no tienen ningún efecto sobre la señal grabada.
- Algunas fuentes de vídeo están protegidas contra copias. No es posible grabar estas fuentes.

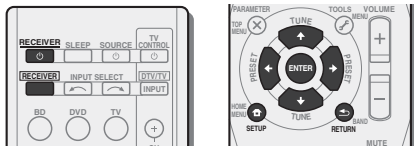
El menú System Setup

Uso del menú System Setup

En la siguiente sección se explica de qué modo realizar ajustes detallados para especificar cómo se está usando el receptor, y cómo adaptar un sistema de altavoces específico a sus preferencias.

🔔 Importante

- La información en pantalla (OSD) no aparecerá si ha realizado la conexión al televisor utilizando la salida HDMI. Para la instalación del sistema, utilice las conexiones de vídeo de componentes o de vídeo compuesto.
- Si tiene unos auriculares conectados al receptor, desconéctelos.



1 Encienda el receptor y su televisor.

Pulse **RECEIVER** para encender el amplificador y el televisor.

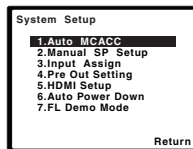
2 Conecte la entrada de TV a la entrada que conecta este receptor con el TV a través del correspondiente cable compuesto o por componentes.

3 Pulse **RECEIVER** y luego pulse **SETUP**.

El menú de System Setup se muestra en el TV. Utilice **↑/↓** / **←/→** y **ENTER** en el mando a distancia para desplazarse por las pantallas y seleccionar los elementos del menú. Pulse **RETURN** para confirmar las opciones seleccionadas y salir del menú actual.

- Pulse **SETUP** en cualquier momento para salir del menú System Setup.

4 Seleccione la opción que desea ajustar.



- Auto MCACC** – Con esta opción, el sonido envolvente se configura automáticamente, de manera rápida y efectiva (consulte *Configuración automática para sonido envolvente (MCACC)* en la página 19).
- Manual SP Setup**
 - Speaker Setting** – Especifica el tamaño y el número de altavoces conectados (lea más abajo).
 - Crossover Network** – Para especificar qué frecuencias se enviarán al subwoofer (página 31).
 - Channel Level** – Ajusta el balance general del sistema de altavoces (página 31).
 - Speaker Distance** – Especifica la distancia de los altavoces respecto de la posición de audición (página 32).
- Input Assign** – Especifique qué ha conectado a las entradas de vídeo de componentes (consulte *El menú Input Assign* en la página 32).
- Pre Out Setting** – Especifica cómo se usan las salidas **PRE OUT SURR BACK/FRONT HEIGHT** (consulte *La configuración Pre Out* en la página 33).
- HDMI Setup** – Ajusta operaciones sincronizadas cuando está conectado a un dispositivo/televisor que soporta el **Control** con función HDMI (consulte *HDMI Setup* en la página 34).
- Auto Power Down** – Ajuste para apagar automáticamente el aparato cuando el receptor no ha funcionado durante varias horas (consulte *El menú Auto Power Down* en la página 33).
- FL Demo Mode** – Ajusta la pantalla demo en la pantalla del panel frontal (consulte *El menú FL Demo Mode* en la página 33).

Configuración manual de los altavoces

Este receptor permite hacer ajustes detallados para optimizar el sonido envolvente. Sólo es necesario realizar estos ajustes una vez (a menos que se cambie la ubicación del sistema de altavoces o se agreguen nuevos altavoces). Estos ajustes son para el ajuste de precisión del sistema, pero si se siente satisfecho con los ajustes realizados en *Configuración automática para sonido envolvente (MCACC)* en la página 19, no será necesario que realice todos estos ajustes.

⚠️ PRECAUCIÓN

- Los tonos de prueba utilizados en System Setup se emiten a un volumen alto.

🔔 Importante

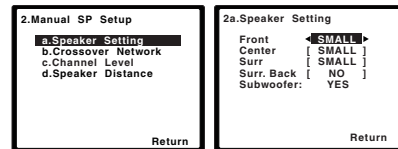
- Según la Configuración **Pre Out Setting**, habrá diferencias en las características de los altavoces, que podrán ajustarse. La pantalla OSD para estas instrucciones operativas constituye un ejemplo del ajuste de **Pre Out Setting a Surr. Back**.

Ajuste de los altavoces

Seleccione esta opción para especificar la configuración de sus altavoces (tamaño, número de altavoces). Le recomendamos asegurarse de que los ajustes realizados en *Configuración automática para sonido envolvente (MCACC)* en la página 19 son correctos.

1 Seleccione 'Manual SP Setup' desde el menú System Setup.

2 Seleccione 'Speaker Setting' desde el menú Manual SP Setup.



3 Seleccione el conjunto de altavoces que desea ajustar y, a continuación, seleccione el tamaño de altavoz.

Utilice **←/→** para seleccionar el tamaño (y número) de cada uno de los siguientes altavoces:

- **Front** – Seleccione **LARGE** si los altavoces delanteros reproducen las frecuencias bajas de manera efectiva, o si no ha conectado un subwoofer. Seleccione **SMALL** para enviar las frecuencias bajas al subwoofer.
- **Center** – Seleccione **LARGE** si el altavoz central reproduce las frecuencias bajas de manera efectiva; seleccione **SMALL** para enviar las frecuencias bajas a otros altavoces o al subwoofer. Si no ha conectado un altavoz central, seleccione **NO** (el canal central se transmite a los demás altavoces).
- **Front Height** – Seleccione **LARGE** si los altavoces delanteros con efectos de altura reproducen las frecuencias bajas de manera efectiva. Seleccione **SMALL** para enviar las frecuencias bajas a los otros altavoces o al subwoofer. Si no ha conectado altavoces delanteros con efectos de altura, seleccione **NO**.
 - Sólo puede ajustar la configuración **Front Height** cuando **Pre Out Setting** se ha ajustado a **Height**.
- **Surr** – Seleccione **LARGE** si sus altavoces de sonido envolvente traseros reproducen las frecuencias bajas de manera efectiva. Seleccione **SMALL** para enviar las frecuencias bajas a los otros altavoces o al subwoofer. Si no ha conectado altavoces de sonido envolvente, seleccione **NO** (el sonido de los canales de sonido envolvente se deriva a los otros altavoces).
- **Surr. Back** – Seleccione el número de altavoces de sonido envolvente traseros de los que dispone (uno, dos o ninguno). Seleccione **LARGE** si los altavoces traseros de sonido envolvente reproducen frecuencias de graves de forma eficaz. Seleccione **SMALL** para enviar las frecuencias bajas a los otros altavoces o al subwoofer. Si no ha conectado altavoces envolventes traseros, seleccione **NO**.
 - Sólo puede ajustar la configuración **Surr. Back** cuando **Pre Out Setting** se ha ajustado a **Surr. Back**.
 - Si sólo selecciona un altavoz trasero de sonido envolvente, asegúrese de que el amplificador adicional esté conectado al terminal **PRE OUT L (Single)**.
- **Subwoofer** – Las señales LFE y las frecuencias bajas de canales ajustados en **SMALL** son emitidas desde el subwoofer cuando se selecciona la opción **YES** (véanse las notas siguientes). Seleccione la opción **PLUS** si desea que el subwoofer emita graves de forma continua o si desea graves más profundos (en este caso, las frecuencias bajas que normalmente son emitidas desde

los altavoces delanteros y el altavoz central también son dirigidas al subwoofer). Si no ha conectado un subwoofer, seleccione **NO** (las frecuencias bajas son emitidas desde otros altavoces).

4 Cuando termine, pulse RETURN.

Volverá al menú Manual SP Setup.

Nota

- Si selecciona **SMALL** para los altavoces delanteros, el subwoofer se ajustará automáticamente a **YES**. Además, los altavoces central, envolvente, trasero de sonido envolvente y delantero con efecto de altura no pueden ajustarse a **LARGE** si los altavoces delanteros están ajustados en **SMALL**. En este caso, todas las frecuencias bajas son enviadas al subwoofer.
- Si los altavoces envolventes están ajustados a **NO**, los altavoces envolventes traseros se ajustarán automáticamente a **NO**.
- Si tiene un subwoofer y desea obtener un sonido rico en graves, puede parecer lógico seleccionar la opción **LARGE** para los altavoces delanteros y **PLUS** para el subwoofer. Sin embargo, esta combinación puede que no proporcione los mejores resultados. Dependiendo de la ubicación de los altavoces en la habitación, estos ajustes pueden producir una disminución de la cantidad de graves debido a cancelaciones de las frecuencias bajas. Si esto sucediera, intente cambiar la posición o la dirección de los altavoces. Si no obtiene los resultados que desea, escuche la respuesta de graves con los ajustes **PLUS** y **YES** o con los altavoces delanteros ajustados en **LARGE** y **SMALL**, y permita que sus oídos determinen qué combinación suena mejor. Si tiene problemas, la mejor forma de resolverlos es dirigir todos los sonidos graves al subwoofer seleccionando **SMALL** para los altavoces delanteros.

Red divisora de frecuencias

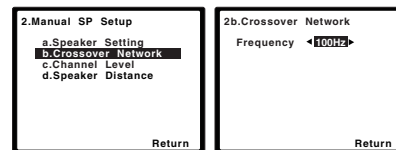
- Ajuste por defecto: **100Hz**

Esta opción determina el corte entre los sonidos graves reproducidos desde los altavoces seleccionados como **LARGE**, o el subwoofer, y los sonidos graves reproducidos desde los altavoces seleccionados como **SMALL**. También determina el punto de corte de los sonidos graves en el canal LFE.

- Para obtener más información sobre cómo seleccionar tamaños de altavoces, consulte *Ajuste de los altavoces* en la página 30.

1 Seleccione 'Manual SP Setup' desde el menú System Setup.

2 Seleccione 'Crossover Network' desde el menú Manual SP Setup.



3 Seleccione el punto de corte de frecuencia.

Las frecuencias que se encuentren por debajo del punto de corte serán enviadas al subwoofer (o a los altavoces **LARGE**).

4 Cuando termine, pulse RETURN.

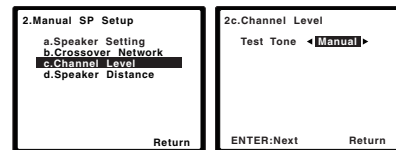
Volverá al menú Manual SP Setup.

Nivel de canales

Las opciones de nivel de canales le permiten ajustar el equilibrio general de su sistema de altavoces, un factor importante al configurar un sistema de cine en casa.

1 Seleccione 'Manual SP Setup' desde el menú System Setup.

2 Seleccione 'Channel Level' desde el menú Manual SP Setup.

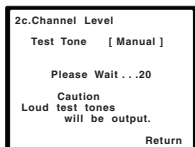


3 Seleccione una opción de configuración.

- **Manual** – Para mover el tono de prueba manualmente de altavoz en altavoz y ajustar los niveles de canales individuales.
- **Auto** – Para ajustar automáticamente los niveles de los canales a medida que el tono de prueba se desplaza de un altavoz a otro.

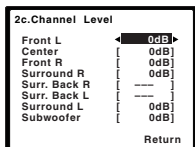
4 Confirme la opción de configuración que ha seleccionado.

Los tonos de prueba comenzarán a emitirse cuando pulse **ENTER**. Después de aumentar el volumen al nivel de referencia, se emitirán los tonos de prueba.



5 Ajuste el nivel de cada canal usando ←/→.

Si seleccionó la opción **Manual**, utilice ↑/↓ para cambiar de altavoz. La opción **Auto** emite los tonos de prueba en el orden que se indica en la pantalla:



Ajuste el nivel de cada altavoz a medida que se emite el tono de prueba.

Nota

- Si utiliza un medidor de nivel de presión acústica (SPL), tome las lecturas desde la posición de audición principal y ajuste el nivel de cada altavoz a 75 dB SPL (ponderación C/lectura lenta).
- El tono de prueba del subwoofer se emite a bajo volumen. Quizá necesite ajustar el nivel tras probar el sistema con una pista de sonido real.

6 Cuando termine, pulse RETURN.

Volverá al menú Manual SP Setup.

Sugerencia

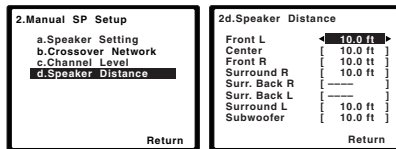
- Puede cambiar los niveles de canal en cualquier momento pulsando **RECEIVER** y, a continuación, **CH SELECT** y **LEV +/-** en el mando a distancia. También puede pulsar **CH SELECT** y usar ↑/↓ para seleccionar el canal, y utilizar después ←/→ para ajustar los niveles de canal.

Distancia de los altavoces

Para lograr una buena profundidad y separación del sonido en el sistema, deberá especificar la distancia que hay desde los altavoces a la posición de audición. Esto permitirá al receptor agregar el retardo adecuado que se necesita para lograr un sonido envolvente efectivo.

1 Seleccione 'Manual SP Setup' desde el menú System Setup.

2 Seleccione 'Speaker Distance' desde el menú Manual SP Setup.



3 Ajuste la distancia de cada altavoz usando ←/→.

Puede ajustar la distancia de cada altavoz en intervalos de 0,1 ft (0,03 m).

4 Cuando termine, pulse RETURN.

Volverá al menú Manual SP Setup.

El menú Input Assign

Sólo es necesario que realice ajustes en el menú Input Assign si no conectó su equipo según la configuración predeterminada para las entradas de vídeo de componentes.

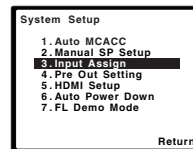
- Ajustes predeterminados:
 - **Component-1: DVD**
 - **Component-2: DVR (DVR/BDR)**

Importante

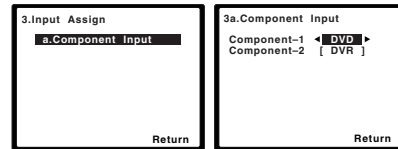
- Si conecta algún componente fuente al receptor mediante una entrada de vídeo de componentes, también deberá conectar su televisor a la salida **COMPONENT VIDEO MONITOR OUT** del receptor (no se puede convertir el vídeo de componentes después de asignar una entrada).

Si no realizó las conexiones de vídeo de componentes de acuerdo con las indicaciones anteriores, debe asignar la entrada numerada al componente que ha conectado (o, de lo contrario, es posible que vea la señal de vídeo de un componente diferente). Para más detalles, consulte *Uso de conectores de vídeo de componentes* en la página 16.

1 Seleccione 'Input Assign' desde el menú System Setup.



2 Seleccione 'Component Input' desde el menú Input Assign.



3 Seleccione el número de la entrada de vídeo de componentes a la que ha conectado el componente de vídeo.

Los números coinciden con los números situados junto a las entradas de la parte posterior del receptor.

4 Seleccione el componente que se corresponda con el que ha conectado en dicha entrada.

Selección entre **BD**, **DVD**, **TV (TV/SAT)**, **DVR (DVR/BDR)** o **OFF**.

- Para hacerlo utilice ←/→ y **ENTER**.
- Si se asigna una entrada de componente a cierta función, cualquier entrada de componente asignada previamente a dicha función quedará automáticamente desactivada.
- Asegúrese de que ha conectado el audio del componente a las entradas correspondientes de la parte posterior del receptor.

5 Cuando termine, pulse RETURN.

Volverá al menú Input Assign.

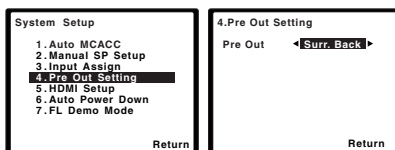
- Para la asignación de las entradas de señal digital, consulte *Selección de la señal de entrada de audio* en la página 21.

La configuración Pre Out

Especifíquela usando la conexión del altavoz trasero de sonido envolvente o del altavoz delantero con efectos de altura con las salidas **PRE OUT SURR BACK/FRONT HEIGHT**. Para la conexión del altavoz se precisa un amplificador adicional.

- Ajuste por defecto: **Surr. Back**

1 Seleccione 'Pre Out Setting' desde el menú System Setup.



2 Seleccione mediante \leftarrow/\rightarrow qué altavoz desea conectar a las salidas PRE OUT SURR BACK/FRONT HEIGHT.

- **Surr. Back** – Conecte el altavoz trasero de sonido envolvente.
- **Height** – Conecte el altavoz delantero con efectos de altura.

3 Cuando termine, pulse RETURN.

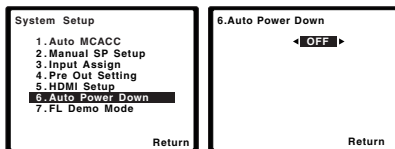
Volverá al menú System Setup.

El menú Auto Power Down

Está ajustado para apagar automáticamente el receptor una vez transcurrido un tiempo determinado (cuando la alimentación ha estado activa sin funcionamiento durante varias horas).

- Ajuste por defecto: **OFF**

1 Seleccione 'Auto Power Down' desde el menú System Setup.



2 Especifique el tiempo que debe pasar antes de que se apague la alimentación (cuando no ha habido funcionamiento).

- Puede seleccionar 2, 4 ó 6 horas, o bien **OFF** (si no desea que funcione el apagado automático).

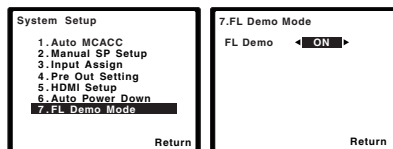
3 Cuando termine, pulse RETURN.

Volverá al menú System Setup.

El menú FL Demo Mode

Define si deben aparecer o no varias demos en la pantalla del panel frontal.

1 Seleccione 'FL Demo Mode' desde el menú System Setup.



2 Elija ON u OFF para la pantalla de demo.

3 Cuando termine, pulse RETURN.

Volverá al menú System Setup.

Función de Control con HDMI

Las operaciones sincronizadas siguientes con un televisor o con un reproductor de Blu-ray Disc de Pioneer compatibles con **Control** con HDMI, o con un componente de otra marca que soporte las funciones de **Control** con HDMI son posibles cuando el componente se conecta al receptor con un cable HDMI.

• Modo de amplificador sincronizado

El volumen del receptor se puede ajustar y el sonido se puede silenciar usando el mando a distancia del televisor.

• Sincronización de alimentación con televisor

• Cambio automático de entradas

La entrada del receptor cambia automáticamente cuando se cambia la entrada del televisor o bien se reproduce un componente compatible con **Control** con HDMI.

🔍 Importante

- Con los dispositivos de Pioneer, las funciones de **Control** con HDMI se denominan "KURO LINK".
- No puede utilizar esta función con componentes que no soporten el **Control** con HDMI.
- Sólo garantizamos que este receptor funcionará con componentes compatibles con **Control** con HDMI fabricados por Pioneer y los componentes de otras marcas que soporten el **Control** con función HDMI. No obstante, no garantizamos que todas las operaciones sincronizadas funcionen con componentes de otras marcas que soporten el **Control** con función HDMI.
- Utilice un cable High Speed HDMI® cuando quiera usar la función de **Control** con HDMI. La función de **Control** con HDMI puede no funcionar bien si se utiliza un cable HDMI de tipo diferente.
- Para conocer detalles de las operaciones y ajustes concretos, etc., consulte el manual de instrucciones de cada componente.

Conexiones de Control con HDMI

Puede utilizar el funcionamiento sincronizado para un televisor conectado y hasta cuatro componentes más.

- Asegúrese de conectar el cable de audio del televisor a la entrada de audio de esta unidad. Cuando el televisor y el receptor están conectados mediante conexiones HDMI, si el televisor soporta la función HDMI Audio Return Channel, el sonido del televisor entra en el receptor a través del terminal HDMI, de modo que no es necesario conectar un cable de audio. En este caso, ajuste **ARC** en **HDMI Setup** a **ON** (consulte más abajo *HDMI Setup*).

Para obtener más detalles, consulte *Conexión mediante HDMI* en la página 14.

🔍 Importante

- Antes de conectar este sistema o de cambiar las conexiones, asegúrese de apagar el interruptor de alimentación y de desconectar el cable de alimentación de la toma de corriente de la pared.
- Después de haber finalizado la conexión, conecte el cable de alimentación al tomacorriente de la red.
- Después de conectar este receptor a una toma de CA empieza un proceso de inicialización de HDMI que dura de 2 a 10 segundos. Durante la inicialización no puede hacer ninguna operación. El indicador HDMI de la pantalla parpadea durante la inicialización, y usted podrá encender este receptor una vez que el indicador deje de parpadear.
- Para sacar el máximo provecho de esta función, le recomendamos que conecte su componente HDMI no a un televisor sino directamente al terminal HDMI de este receptor.
- Aunque el receptor está provisto de cuatro entradas HDMI, el **Control** con función HDMI sólo puede utilizarse con hasta tres reproductores de DVD o Blu-ray Disc o hasta tres grabadoras de DVD o Blu-ray Disc.

HDMI Setup

Para usar la función de **Control** con HDMI deberá establecer los ajustes de este receptor y de los componentes conectados compatibles con el **Control** con HDMI. Para más información, consulte las instrucciones de funcionamiento de cada componente.

1 Encienda el receptor y su televisor.

Pulse **RECEIVER** para encender el amplificador y el televisor.

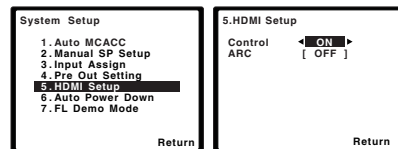
2 Conecte la entrada de TV a la entrada que conecta este receptor con el TV a través del correspondiente cable compuesto o por componentes.

3 Pulse **RECEIVER** y luego **pulse SETUP**.

El menú de System Setup se muestra en el TV. Utilice **↑/↓/←/→** y **ENTER** en el mando a distancia para desplazarse por las pantallas y seleccionar los elementos del menú. Pulse **RETURN** para confirmar las opciones seleccionadas y salir del menú actual.

- Pulse **SETUP** en cualquier momento para salir del menú System Setup.

4 Seleccione 'HDMI Setup' desde el menú System Setup.



5 Seleccione la opción 'Control' que quiera.

Elija si va a poner la función de **Control** con HDMI de esta unidad en **ON** o en **OFF**. Tendrá que ponerla en **ON** para usar la función de **Control** con HDMI.

Cuando use un componente que no sea compatible con la función de **Control** HDMI, ponga esto en **OFF**.

- **ON** – Activa la función de **Control** con HDMI. Cuando se apaga la alimentación de la unidad y se está reproduciendo una fuente soportada usando la función **Control** con HDMI, la salida de audio y vídeo de la conexión HDMI se emiten desde el televisor.
- **OFF** – El **Control** con HDMI se desactiva. No pueden realizarse operaciones sincronizadas. Cuando la alimentación de esta unidad está desconectada no sale el audio ni el vídeo de las fuentes conectadas mediante HDMI.

6 Seleccione la opción 'ARC' que quiera.

Cuando se conecta con el receptor un televisor que soporta la función HDMI Audio Return Channel, el sonido del televisor puede entrar a través del terminal HDMI.

- **ON** – El sonido del televisor entra a través del terminal HDMI. Esta opción sólo puede seleccionarse cuando **Control** se ha ajustado en **ON**.
- **OFF** – El sonido del televisor entra desde terminales de entrada de audio distintos de las entradas HDMI.

7 Cuando termine, pulse RETURN.

Volverá al menú System Setup.

Antes de usar la sincronización

Una vez que haya realizado todas las conexiones y ajustes, deberá:

- 1 Poner todos los componentes en el modo en espera.
- 2 Active la alimentación de todos los componentes, activando en último lugar la alimentación del televisor.
- 3 Elija la entrada HDMI a la que el televisor está conectado a este receptor, y verifique si la salida de vídeo del componente conectado se muestra correctamente en la pantalla o no.
- 4 Compruebe si la reproducción de los componentes conectados a todas las entradas HDMI puede verse correctamente.

Acerca del funcionamiento sincronizado

El componente compatible con el **Control** con HDMI conectado al receptor funciona de manera sincronizada, como se describe a continuación.

• Modo de amplificador sincronizado

- Desde la pantalla de menú del televisor compatible con el **Control** con HDMI, ajuste el volumen que se reproducirá a través de este receptor, y el receptor accederá al modo de amplificador sincronizado.
- En el modo de amplificador sincronizado, este modo se cancelará cuando se desconecte la alimentación del receptor. Para volver a activar el modo de amplificador sincronizado, ajuste el audio para reproducirlo a través del receptor desde la pantalla de menú del televisor, etc. Este receptor se activará y pasará al modo de amplificador sincronizado.

- En el modo de amplificador sincronizado, éste se cancela si se realiza en la pantalla menú del televisor una operación que produce sonido desde el televisor, etc.

- Cuando se cancele el modo de amplificador sincronizado, la alimentación del receptor se desconectará si usted está viendo una entrada HDMI o un programa de televisión en el televisor.

• Sincronización de alimentación con televisor

- Cuando la alimentación del televisor se pone en espera, la del receptor también se pone en espera. (Sólo cuando se selecciona la entrada para un componente conectado al receptor mediante la conexión HDMI o cuando se ve la televisión.)

• Cambio automático de entradas

- La entrada del receptor cambia automáticamente cuando se reproduce el componente compatible con el **Control** con HDMI.
- El receptor cambia automáticamente la entrada cuando se cambia el canal del televisor.
- El modo de amplificador sincronizado permanece vigente aunque la entrada del receptor se cambie a un componente diferente del conectado mediante HDMI.

Acerca de las conexiones con un producto de una marca diferente que soporte la función de Control con HDMI

El funcionamiento sincronizado siguiente puede usarse cuando la función de **Control** con HDMI del receptor esté conectada a un televisor de una marca distinta de Pioneer que soporte la función de **Control** con HDMI. (No obstante, en función del televisor, es posible que algunas funciones de **Control** con HDMI no funcionen.)

- Cuando la alimentación del televisor se pone en espera, la del receptor también se pone en espera. (Sólo cuando se selecciona la entrada para un componente conectado al receptor mediante la conexión HDMI o cuando se ve la televisión.)
- El sonido de los programas de televisión o de una entrada externa conectada al televisor también pueden salir por los altavoces conectados al receptor. (Si el televisor no soporta la función HDMI Audio Return Channel, precisará la conexión de un cable óptico digital, etc., además del cable HDMI.)

Las operaciones sincronizadas siguientes pueden utilizarse cuando el **Control** con función HDMI del receptor se conecta a un reproductor o una grabadora de una marca distinta a Pioneer que soporte el **Control** con función HDMI.

- Cuando empieza la reproducción en el reproductor o grabadora, la entrada del receptor cambia a la entrada HDMI a la que está conectado ese componente.

Consulte la página web de Pioneer para conocer la información más reciente sobre los modelos de marcas y productos distintos de Pioneer que soportan la función de **Control** con HDMI.

Advertencias para la función de Control con HDMI

- Conecte el televisor y los componentes (reproductor de Blu-ray Disc, etc.) directamente a este receptor. La interrupción de una conexión directa con otros amplificadores o con un convertor de AV (como un interruptor HDMI) puede provocar fallos de funcionamiento.
- Cuando el **Control** del receptor esté **ON**, incluso si la alimentación del receptor está en espera, es posible transmitir las señales de audio y vídeo desde un reproductor a través de HDMI hasta el televisor sin producir sonido desde el receptor, pero sólo cuando estén conectados un componente compatible con el **Control** con HDMI (reproductor de Blu-ray Disc, etc.) y un televisor compatible. En este caso, la alimentación del receptor se conecta y los indicadores de alimentación y **HDMI** se encienden.

Capítulo 8: Información adicional

Solución de problemas

Un manejo incorrecto a menudo puede confundirse con problemas o un mal funcionamiento. Si cree que este componente tiene algún problema, compruebe los puntos siguientes. Eche un vistazo a los otros componentes y aparatos electrónicos que se están utilizando, ya que en ocasiones el problema puede residir ahí. Si no puede solucionar el problema después de realizar las comprobaciones que se indican a continuación, diríjase al centro de servicio técnico Pioneer autorizado más cercano para que lleve a cabo las reparaciones necesarias.

- Si el equipo no funciona de forma normal debido a interferencias externas tales como electricidad estática, desconecte la clavija de alimentación de la toma de corriente y luego vuelva a conectarla para restablecer las condiciones normales de funcionamiento.

General

El equipo no se enciende.

- Desconecte la clavija de alimentación de la toma de corriente y luego vuelva a conectarla.
- Asegúrese de que no hay hilos sueltos del cable de los altavoces tocando el panel posterior. Esto puede provocar que el receptor se cierre automáticamente.

El receptor se apaga de repente.

- Cuando la función Auto Power Down está activa, la alimentación se apagará automáticamente si el receptor no ha funcionado durante varias horas. Compruebe la configuración de la función Auto Power Down (consulte *El menú Auto Power Down* en la página 33).
- Después de un minuto aproximadamente (no deberá encender la unidad durante este tiempo), vuelva a encender el receptor. Si el mensaje persiste, llame a una empresa de servicio técnico independiente autorizada por Pioneer.

La alimentación se activa o desactiva de repente, o cambia la entrada de manera inesperada (Cuando el Control con HDMI está en ON).

- Esto sucede con motivo del funcionamiento sincronizado, debido al **Control** con función HDMI. Si no se precisa el funcionamiento sincronizado, ajuste el **Control** con HDMI a **OFF** (consulte *HDMI Setup* en la página 34).

OVERHEAT aparece en la pantalla y se apaga la alimentación.

- La temperatura en el interior de la unidad ha superado el valor permisible. Pruebe a mover la unidad para que se ventile mejor (véase la página 2).
- Baje el nivel de volumen.

Aparece TEMP en la pantalla y cae el nivel de volumen.

- La temperatura en el interior de la unidad ha superado el valor permisible. Pruebe a mover la unidad para que se ventile mejor (véase la página 2).
- Baje el nivel de volumen.

No hay emisión de sonido cuando se selecciona una función de entrada.

- Utilice **MASTER VOLUME** para subir el volumen.
- Pulse **MUTE** en el mando a distancia para desactivar la silenciaci3n.
- Ajuste el **SIGNAL SEL a H (HDMI), C1/O1/O2 (digital) o A (anal3gico)** seg3n el tipo de conexiones realizadas (consulte la página 21).
- Aseg3rese de que ha conectado correctamente el componente (consulte *Conexi3n del equipo* en la página 10).
- Compruebe la configuraci3n de salida de audio del componente de origen.
- Consulte el manual de instrucciones facilitado con el componente fuente.

No se emite ninguna imagen cuando se selecciona una funci3n de entrada.

- Aseg3rese de que ha conectado correctamente el componente (consulte *Conexi3n del equipo* en la página 10).
- Utilice el mismo tipo de cables de v3deo para el componente fuente y el TV para conectar este receptor (consulte *Acercas de la conexi3n de salidas de v3deo* en la página 13).
- Consulte la secci3n *El men3 Input Assign* en la página 32 para asegurarse de que ha asignado la entrada correcta.
- Se ha seleccionado una entrada de v3deo incorrecta en el monitor de TV. Consulte el manual de instrucciones suministrado con el televisor.

El subwoofer no emite sonido.

- Aseg3rese de que el subwoofer est3 conectado.
- Si el subwoofer dispone de un mando de volumen, aseg3rese de que est3 ajustado de forma adecuada.
- Es posible que la fuente Dolby Digital o DTS que escucha no tenga un canal LFE.
- Cambie la configuraci3n de subwoofer en *Ajuste de los altavoces* en la página 30 a **YES** o **PLUS**.
- Cambie el *LFE ATT (LFE Attenuate)* de la página 28 a **LFEATT 0** o **LFEATT 5**.

No se emite ning3n sonido por los altavoces central o de sonido envolvente.

- Conecte los altavoces de forma adecuada (consulte la página 11).
- Consulte *Ajuste de los altavoces* en la página 30 para comprobar los ajustes de los altavoces.
- Consulte *Nivel de canales* en la página 31 para comprobar los niveles de los altavoces.

La funci3n Phase Control no parece tener un efecto audible.

- Si procede, compruebe que el interruptor del filtro de paso bajo de su subwoofer est3 apagado o que el corte se ha definido en el ajuste de frecuencia m3s alto. Si hay una opci3n PHASE en el subwoofer, aj3stela en 0° (o seg3n el subwoofer, en el ajuste que piense que tiene el mejor efecto general sobre el sonido).
- Aseg3rese de que el ajuste de distancia del altavoz es correcto para todos los altavoces (consulte *Distancia de los altavoces* en la página 32).

Las emisiones de radio contienen una cantidad considerable de ruido.

- Conecte la antena (página 17) y ajuste la posici3n para obtener la mejor recepci3n.
- Aleje los cables sueltos de los hilos y terminales de la antena.
- Extienda al m3ximo la antena de cable FM, ori3ntela correctamente y f3jela a una pared (o conecte una antena FM exterior).
- Apague una antena de AM interior o exterior adicional (página 18).
- Apague el equipo que provoca interferencias o al3jelo del receptor (o sit3e las antenas m3s lejos del equipo que est3 provocando ruidos).

No es posible seleccionar emisoras de radiodifusi3n autom3ticamente.

- Conecte una antena exterior (consulte la página 18).

Se escucha ruido durante la reproducci3n de una platina de casete.

- Aleje la platina de casete del receptor hasta que el ruido desaparezca.

Cuando se reproduce software con DTS, no se emite ning3n sonido ni ning3n ruido.

- Aseg3rese de que los ajustes en el reproductor sean correctos y/o que la salida de se3al DTS est3 activada. Consulte el manual de instrucciones suministrado con el reproductor de DVD.

Parece haber un retardo de tiempo entre los altavoces y la salida del subwoofer.

- Consulte *Configuraci3n autom3tica para sonido envolvente (MCACC)* en la página 19 para configurar el sistema de nuevo utilizando MCACC (esto compensar3 autom3ticamente un retardo en la salida del subwoofer).

Después de utilizar la configuración automática MCACC, el ajuste de tamaño de altavoz (LARGE o SMALL) es incorrecto.

→ El ruido de baja frecuencia puede estar provocado por un aparato de aire acondicionado o un motor. Apague todos los aparatos en la habitación y vuelva a ejecutar configuración automática MCACC.

El mando a distancia no funciona.

- Sustituya las pilas (consulte la página 9).
- Utilícelo en un rango de 7 m, 30° del sensor remoto (consulte la página 9).
- Retire el obstáculo o utilice el mando a distancia desde otra posición.
- Evite exponer el sensor de mando a distancia del panel frontal a luz directa.

La pantalla se ve oscura o está apagada.

→ Para regresar al valor por defecto, pulse repetidamente **DIMMER** en el mando a distancia.

La pantalla del panel frontal cambia sin motivo aparente a varias pantallas distintas.

→ Esto sucede porque la pantalla demo está en funcionamiento. Para apagar la pantalla demo, pulse cualquier botón a fin de volver a la pantalla original, o bien ajuste el **FL Demo Mode** en **OFF** (consulte *El menú FL Demo Mode* en la página 33).

El dispositivo de tecnología inalámbrica Bluetooth no puede conectarse ni manejarse. El dispositivo de tecnología inalámbrica Bluetooth no emite sonido o el sonido se interrumpe.

- Compruebe que no haya ningún objeto que emita ondas electromagnéticas en la banda de 2,4 GHz (horno microondas, dispositivo inalámbrico LAN o un aparato de tecnología inalámbrica Bluetooth) cerca de la unidad. Si dicho objeto está cerca de la unidad, configure la unidad lejos de él. O deje de utilizar el objeto que emite ondas electromagnéticas.
- Compruebe que el dispositivo de tecnología inalámbrica Bluetooth no está demasiado lejos de la unidad y que no hay obstáculos entre el dispositivo de tecnología inalámbrica Bluetooth y la unidad. Ajuste el dispositivo de tecnología inalámbrica Bluetooth y la unidad, de modo que la distancia entre ambos sea inferior a 10 m y no exista ningún obstáculo entre ellos.
- Compruebe que el ADAPTADOR Bluetooth y el ADAPTER PORT de la unidad estén correctamente conectados.
- Puede que el dispositivo de tecnología inalámbrica Bluetooth no esté ajustado en el modo de comunicación compatible con la tecnología inalámbrica Bluetooth. Compruebe la configuración del dispositivo de tecnología inalámbrica Bluetooth.
- Compruebe que el emparejamiento se haya realizado correctamente. La configuración del emparejamiento se ha

borrado de esta unidad o del dispositivo de tecnología inalámbrica Bluetooth. Reinicie el emparejamiento.

→ Compruebe que el perfil sea correcto. Utilice un dispositivo de tecnología inalámbrica Bluetooth que sea compatible con los perfiles A2DP y AVRCP.

HDMI

No hay imagen ni sonido.

→ Si el problema todavía persiste cuando conecte su componente HDMI directamente al monitor, consulte el manual del componente o del monitor, o bien póngase en contacto con el fabricante para obtener asistencia.

No hay imagen.

- Las señales de vídeo procedentes del terminal de vídeo analógico no saldrán por el terminal HDMI. Las señales de vídeo procedentes del terminal HDMI no saldrán por el terminal de vídeo analógico. Utilice el mismo tipo de cable para las conexiones de entrada y de salida.
- Dependiendo de la configuración de salida del componente de origen, es posible que esté reproduciendo un formato de vídeo que no puede visualizarse. Modifique la configuración de salida de la fuente o realice la conexión mediante las tomas de componentes o compuestas.
- Este receptor es compatible con HDCP. Compruebe que los componentes que está conectando también sean compatibles con HDCP. Si no lo son, conéctelos mediante las tomas de vídeo de componentes o compuestas.
- Según el componente fuente conectado, es posible que no funcione con este receptor (aunque sea compatible con HDCP). Si es el caso, use las tomas de vídeo de componentes o compuestas para la conexión entre la fuente y el receptor.
- Si no aparecen imágenes de vídeo en su TV, pruebe a ajustar la resolución, Deep Color u otros ajustes de su componente.
- Para emitir señales en Deep Color, use un cable HDMI (cable High Speed HDMI[®]) para conectar este receptor a un componente o televisor con función Deep Color.

La pantalla OSD (menú System Setup, etc.) no aparece en pantalla.

→ La información en pantalla (OSD) no aparecerá si ha realizado la conexión al televisor utilizando la salida HDMI. Al configurar el sistema, utilice conexiones de componentes o compuestas.

No hay sonido o éste se detiene de repente.

- Compruebe que Audio Parameter esté ajustado a **HDMI AMP/THRU** (consulte la página 28).
- Si el componente es un dispositivo DVI, utilice una conexión distinta para el sonido.
- Las transmisiones de audio digital en formato HDMI tardan más tiempo en ser reconocidas. Por esta razón, es posible

que se produzca alguna interrupción de audio al cambiar de un formato de audio a otro o al iniciar la reproducción.

→ Si durante la reproducción se enciende/apaga el dispositivo conectado al terminal HDMI OUT de este equipo, o se desconecta/conecta el cable HDMI, podría producirse ruido o interrupciones de audio.

No es posible un funcionamiento sincronizado utilizando la función de Control con HDMI.

- Compruebe las conexiones HDMI.
- El cable puede estar dañado.
- Seleccione **ON** para el ajuste de **Control** con HDMI, consulte *HDMI Setup* en la página 34.
- Conecte la alimentación del televisor antes de conectar la alimentación del receptor.
- Ajuste a ON el Control con HDMI del lado del televisor (consulte las instrucciones de funcionamiento del TV).

Información importante relativa a la conexión HDMI

Habrá casos en los que no podrá encaminar señales HDMI a través de este receptor (depende del componente que está conectando; consulte al fabricante si es compatible con HDMI).

Si no está recibiendo señales HDMI correctamente a través de este receptor (desde su componente), realice la siguiente configuración.

Configuración

Conecte el componente compatible con HDMI directamente a la pantalla mediante un cable HDMI. Después utilice la conexión más adecuada (se recomienda una conexión digital) para enviar audio al receptor. Para obtener más información sobre las conexiones de audio, consulte las instrucciones de uso. Al utilizar esta configuración, ponga el volumen de la pantalla al mínimo.

Nota

- Dependiendo del componente, la salida de audio puede limitarse al número de canales disponibles de la unidad de visualización conectada (por ejemplo, la salida de audio se reduce a 2 canales para un monitor con limitaciones de audio estéreo).
- Si desea cambiar la fuente de entrada, deberá cambiar las funciones tanto en el receptor como en la unidad de pantalla.
- Puesto que el sonido se anula en la pantalla al utilizar la conexión HDMI, deberá ajustar el volumen en la pantalla cada vez que cambie las fuentes de entrada.

Restablecimiento de los ajustes por defecto del equipo

Lleve a cabo este procedimiento para restablecer todos los ajustes realizados en el receptor a los valores por defecto. Para ello, utilice los controles del panel frontal.

- 1 Ponga el receptor en modo de espera.**
- 2 Mientras mantiene presionado BAND, pulse y mantenga pulsado \odot STANDBY/ON durante unos dos segundos.**
- 3 Cuando en la pantalla aparezca el mensaje RESET?, pulse AUTO SURROUND/STREAM DIRECT.**
En la pantalla aparece OK?
- 4 Pulse ALC/STANDARD SURR para confirmar.**

OK aparece en la pantalla para indicar que el receptor ha sido puesto en los ajustes por defecto.

Limpeza del equipo

- Utilice un paño de pulir o un paño seco para quitar el polvo y la suciedad.
- Cuando la superficie esté muy sucia, límpiela con un paño suave humedecido con un detergente neutro diluido cinco o seis veces en agua, bien escurrido, y luego séquela con otro paño. No utilice cera ni limpiadores para muebles.
- Nunca utilice diluyente, benceno, insecticidas ni otros productos químicos en este equipo o cerca de él; estas sustancias corroerán la superficie del equipo.

Especificaciones

Características del amplificador

Potencia de salida media continua de 80 vatios* por canal, a un mínimo de 8 ohmios, de 20 Hz a 20 000 Hz con no más del 0,08 % de distorsión armónica total.**

Delanteros (estéreo) 80 W + 80 W
Potencia de salida (1 kHz, 8 Ω , 0,05 %) 110 W por canal
Impedancia de altavoces garantizada de 6 Ω a 16 Ω
* *Medida de conformidad con la norma Regulación de Comercio de la Comisión Federal de Comercio que trata de las Reclamaciones de Potencia de Salida para Amplificadores*
** *Medida con analizador de espectro de audio*

Sección de audio

Entrada (sensibilidad/impedancia)
LINE 200 mV/47 k Ω
Salida (nivel/impedancia)
REC. 200 mV/2,2 k Ω
Cociente señal/ruido (IHF, cortocircuito, red A)
LINE 98 dB
Relación señal a ruido [EIA, a 1 W (1 kHz)]
LINE 79 dB

Sección de vídeo

Nivel de señal
Compuesto 1 Vp-p (75 Ω)
Vídeo de componentes Y: 1,0 Vp-p (75 Ω)
PB, PR: 0,7 Vp-p (75 Ω)
Resolución máxima correspondiente
Vídeo de componentes 1080p (1125p)

Sección del sintonizador

Intervalo de frecuencia (FM) de 87,5 MHz a 108 MHz
Entrada de antena (FM) 75 Ω asimétrica
Intervalo de frecuencia (AM) de 530 kHz a 1.700 kHz
Antena (AM) Antena de cuadro

Sección de entrada/salida digital

Terminal HDMI Tipo A (19 clavijas)
Tipo de salida HDMI 5 V, 100 mA
Terminal de ADAPTER PORT 5 V, 100 mA

Otros

Requisitos de potencia CA 120 V, 60 Hz
Consumo 415 W
En espera 0,4 W (Control OFF)
Dimensiones 435 mm (An) x 168 mm (Al) x 362,5 mm (Pr)
Peso (sin embalaje) 9,0 kg

Accesorios suministrados

Micrófono (para la configuración Auto MCACC) 1
Mando a distancia 2
Pilas secas (tamaño AAA IEC R03) 2
Antena de cuadro de AM 1
Antena de hilo de FM 1
Este manual de instrucciones

Nota

- Con el propósito de introducir mejoras, el diseño y las especificaciones del producto están sujetos a posibles modificaciones sin previo aviso.

Fabricado bajo licencia de Dolby Laboratories. "Dolby", "Pro Logic", "Surround EX" y el símbolo de la doble D son marcas comerciales de Dolby Laboratories.

fabricado bajo licencia con patentes de los EE.UU. números: 5,451,942; 5,956,674; 5,974,380; 5,978,762; 6,226,616; 6,487,535; 7,212,872; 7,333,929; 7,392,195; 7,272,567 y otras patentes de los EE.UU. y el resto del mundo emitidas y pendientes. DTS y el símbolo son marcas registradas, y DTS-HD, DTS-HD Master Audio y los logotipos DTS son marcas de fábrica de DTS, Inc. El producto incluye software. © DTS, Inc. Todos los derechos reservados.

Publicado por Pioneer Corporation.
Copyright © 2010 Pioneer Corporation.
Reservados todos los derechos.



PIONEER ELECTRONICS (USA) INC.

PIONEER ELECTRONICS OF CANADA, INC.

LIMITED WARRANTY

WARRANTY VALID ONLY IN COUNTRY OF PRODUCT PURCHASE

WARRANTY

Pioneer Electronics (USA) Inc. (PUSA), and Pioneer Electronics of Canada, Inc. (POC), warrant that products distributed by PUSA in the U.S.A., and by POC in Canada that fail to function properly under normal use due to a manufacturing defect when installed and operated according to the owner's manual (reboxed) with the unit will be repaired or replaced with a unit of comparable value, at the option of PUSA or POC, without charge to you for parts or actual repair work. Parts supplied under this warranty may be new or rebuilt at the option of PUSA or POC.

THIS LIMITED WARRANTY APPLIES TO THE ORIGINAL OR ANY SUBSEQUENT OWNER OF THIS PIONEER PRODUCT DURING THE WARRANTY PERIOD PROVIDED THE PRODUCT WAS PURCHASED FROM AN AUTHORIZED PIONEER DISTRIBUTOR/DEALER IN THE U.S.A. OR CANADA. YOU WILL BE REQUIRED TO PROVIDE A SALES RECEIPT OR OTHER VALID PROOF OF PURCHASE SHOWING THE DATE OF ORIGINAL PURCHASE OR, IF RENTED, YOUR RENTAL CONTRACT SHOWING THE PLACE AND DATE OF FIRST RENTAL. IN THE EVENT SERVICE IS REQUIRED, THE PRODUCT MUST BE DELIVERED WITHIN THE WARRANTY PERIOD. TRANSPORTATION PREPAID, AND FROM WITHIN THE COUNTRY OF PURCHASE AS EXPLAINED IN THIS DOCUMENT. YOU WILL BE RESPONSIBLE FOR REMOVAL AND INSTALLATION OF THE PRODUCT. PUSA OR POC, AS APPROPRIATE, WILL PAY TO RETURN THE REPAIRED OR REPLACEMENT PRODUCT TO YOU WITHIN THE COUNTRY OF PURCHASE.

PRODUCT WARRANTY PERIOD

Home Audio and Video Labor
Microphones, Headphones, Photo Cartridges and Styluses 1 Year
90 Days 1 Year
90 Days 90 Days

Shorter limited warranty periods apply to some models. Please refer to the limited warranty document enclosed with the product for a definitive statement of the warranty period. The warranty period for retail customers who rent the product commences upon the date product is first put into use (a) during the rental period or (b) retail sale, whichever occurs first.

WHAT IS NOT COVERED

IF THIS PRODUCT WAS PURCHASED FROM AN UNAUTHORIZED DISTRIBUTOR, THERE ARE NO WARRANTIES, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING THE IMPLIED WARRANTY OF MERCHANTABILITY AND THE IMPLIED WARRANTY OF FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE, AND THIS PRODUCT IS SOLD STRICTLY "AS IS" AND "WITH ALL FAULTS". PIONEER SHALL NOT BE LIABLE FOR ANY CONSEQUENTIAL AND/OR INCIDENTAL DAMAGES.

PIONEER DOES NOT WARRANT ANY PRODUCT LISTED ABOVE WHEN IT IS USED IN A TRADE OR BUSINESS OR IN ANY INDUSTRIAL OR COMMERCIAL APPLICATION. THIS WARRANTY DOES NOT COVER TELEVISION OR DISPLAY SCREENS DAMAGED BY STATIC, NON-MOVING, IMAGES APPLIED FOR LENGTHY PERIODS (BURN-IN).

THIS WARRANTY DOES NOT COVER THE CABINET OR ANY PARTS EXCEPT USER ATTACHED ANTENNA. ANY DAMAGE TO RECORDS OR RECORDING TAPES (BURN-IN), DAMAGE TO THE PRODUCT RESULTING FROM ALTERATIONS, MODIFICATIONS NOT AUTHORIZED IN WRITING BY PIONEER, ACCIDENT, MISUSE OR ABUSE, DAMAGE DUE TO LIGHTNING OR TOP POWER SURGES, SUBSEQUENT DAMAGE FROM LEAKING, DAMAGE FROM INOPERATIVE BATTERIES, OR THE USE OF BATTERIES NOT CONFORMING TO THOSE SPECIFIED IN THE OWNER'S MANUAL.

THIS WARRANTY DOES NOT COVER THE COST OF PARTS OR LABOR WHICH WOULD BE OTHERWISE PROVIDED WITHOUT CHARGE UNDER THIS WARRANTY OBTAINED FROM ANY SOURCE OTHER THAN PIONEER AUTHORIZED SERVICE COMPANY OR OTHER DESIGNATED LOCATION. THIS WARRANTY DOES NOT COVER DEFECTS OR DAMAGE CAUSED BY THE USE OF UNAUTHORIZED PARTS OR LABOR OR FROM IMPROPER MAINTENANCE.

ALTERED, DEFACED, OR REMOVED SERIAL NUMBERS VOID THIS ENTIRE WARRANTY

NO OTHER WARRANTIES

IN THE U.S.A. - PIONEER LIMITS ITS OBLIGATIONS UNDER ANY IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE TO A PERIOD NOT TO EXCEED THE WARRANTY PERIOD. NO WARRANTIES SHALL APPLY AFTER THE WARRANTY PERIOD. SOME STATES DO NOT ALLOW LIMITATIONS ON HOW LONG IMPLIED WARRANTY LASTS AND SOME STATES DO NOT ALLOW THE EXCLUSIONS OR LIMITATIONS OF INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES. SO THE ABOVE LIMITATIONS OR EXCLUSIONS MAY NOT APPLY TO YOU. THIS WARRANTY GIVES YOU SPECIFIC LEGAL RIGHTS AND YOU MAY HAVE OTHER RIGHTS WHICH MAY VARY FROM STATE TO STATE.

IN CANADA - EXCEPT AS EXPRESSLY PROVIDED HEREIN, THERE ARE NO REPRESENTATIONS, WARRANTIES OR OBLIGATIONS OR CONDITIONS, IMPLIED, STATUTORY OR OTHERWISE, APPLICABLE TO THIS PRODUCT.

TO OBTAIN SERVICE

PUSA and POC have appointed a number of Authorized Service Companies throughout the U.S.A. and Canada should your product require service. To receive warranty service you need to present your sales receipt or, if rented, your rental contract showing place and date of original owner's transaction. If shipping the unit you will need to package it carefully and send it, transportation prepaid by a traceable, insured method, to an Authorized Service Company. Package the product using adequate padding material to prevent damage in transit. The original container is ideal for this purpose. Include your name, address and telephone number where you can be reached during business hours. On all complaints and concerns in the U.S.A. call Customer Support at 1-800-421-1404, or, in Canada, call Customer Satisfaction at 1-877-283-5901.

IN THE U.S.A.

For hook-up and operation of your unit or to locate an Authorized Service Company, please call or write:

PIONEER ELECTRONICS SERVICE, INC.
P.O. BOX 1760
LONG BEACH, CALIFORNIA 90801
1-800-421-1404

<http://www.pioneerelectronics.com>

IN CANADA

For additional information on this warranty, please call or write:

CUSTOMER SATISFACTION GROUP
PIONEER ELECTRONICS OF CANADA, INC.
300 ALLSTATE PARKWAY
MARKHAM, ON L3R 0P2
(905) 479-4411

1-877-283-5901
<http://www.pioneerelectronics.ca>

DISPUTE RESOLUTION

IN THE U.S.A. - Following our response to any initial request to Customer Support, should a dispute arise between you and Pioneer, Pioneer makes available its Complaint Resolution Program to resolve the dispute. The Complaint Resolution Program is available to you, without charge. You are required to use the Complaint Resolution Program before you exercise any rights under, or seek any remedies, created by Title 11 of the Magnuson-Moss Warranty-Federal Trade Commission Improvement Act, 15 U.S.C. 2301 et seq. To use the Complaint Resolution Program call 1-800-421-1404 and explain to the customer service representative the problem you are experiencing, steps you have taken to have the product repaired during the warranty period and the name of the authorized distributor/dealer from whom the Pioneer product was purchased. After the complaint has been reviewed, you will be asked to (1) respond to your complaint in writing informing you what action Pioneer will take, and in what time period, to resolve the dispute, or (2) respond to your complaint in writing informing you why it will not take any action.

IN CANADA - Call the Customer Satisfaction Manager at (905) 946-7446 to discuss your complaint and to obtain a prompt resolution.

RECORD THE PLACE AND DATE OF PURCHASE FOR FUTURE REFERENCE

Model No. _____
Purchased From _____

Serial No. _____

Purchase Date _____

KEEP THIS INFORMATION AND YOUR SALES RECEIPT IN A SAFE PLACE

To register your product, find the nearest authorized service location, to purchase replacement parts, operating instructions, or accessories, please go to one of following URLs :

Pour enregistrer votre produit, trouver le service après-vente agréé le plus proche et pour acheter des pièces de rechange, des modes d'emploi ou des accessoires, reportez-vous aux URL suivantes :

In the USA/Aux Etats-Unis

<http://www.pioneerelectronics.com>

In Canada/Aux Canada

<http://www.pioneerelectronics.ca>

S018_B1_EnFr

Download an electronic version of this manual from our website.
Télécharger une version électronique de cette notice depuis notre site Internet.
Descarguese una versión electrónica de este manual desde nuestra web.

Published by Pioneer Corporation.
Copyright © 2010 Pioneer Corporation.
All rights reserved.

Publication de Pioneer Corporation.
© 2010 Pioneer Corporation.

Tous droits de reproduction et de traduction réservés.

PIONEER CORPORATION

1-1, Shin-ogura, Saiwai-ku, Kawasaki-shi, Kanagawa 212-0031, Japan

PIONEER ELECTRONICS (USA) INC.

P.O. BOX 1540, Long Beach, California 90801-1540, U.S.A. TEL: (800) 421-1404

PIONEER ELECTRONICS OF CANADA, INC.

300 Allstate Parkway, Markham, Ontario L3R 0P2, Canada TEL: 1-877-283-5901, 905-479-4411

PIONEER EUROPE NV

Haven 1087, Keetberglaan 1, B-9120 Melsele, Belgium TEL: 03/570.05.11

PIONEER ELECTRONICS ASIACENTRE PTE. LTD.

253 Alexandra Road, #04-01, Singapore 159936 TEL: 65-6472-7555

PIONEER ELECTRONICS AUSTRALIA PTY. LTD.

5 Arco Lane, Heatherton, Victoria, 3202, Australia, TEL: (03) 9586-6300

PIONEER ELECTRONICS DE MEXICO S.A. DE C.V.

Bldv.Manuel Avila Camacho 138 10 piso Col.Lomas de Chapultepec, Mexico, D.F. 11000 TEL: 55-9178-4270

K002_B2_En